

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 1 «Художественно-творческая деятельность»

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2018

1.Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ. 1 «Художественно-творческая деятельность»

Код элемента модуля	Наименование элемента профессионального модуля	Код компетенции	Наименование трудового действия	Форма оценки качества освоения компетенций
МДК. 01.01	Композиция и постановка танца	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	<p>Организация подготовки досуговых мероприятий</p> <p>Проведение досуговых мероприятий</p> <p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p> <p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</p> <p>Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы</p>	<p>Контрольные работы – 1,3,5,7, 8 семестры</p> <p>Экзамен – 2,4,6 семестры</p>
МДК. 01.02	Хореографическая подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p> <p>Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))</p>	<p>Дифференцированный зачет – 8 семестр</p>
МДК. 01.02.01	Хореографическая подготовка: Классический танец	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p> <p>Организация подготовки досуговых мероприятий</p>	<p>Контрольные работы – 1,3,4,5,7, 8 семестры</p> <p>Экзамен – 2,6 семестры</p>

МДК. 01.02.02	Хореографическая подготовка: Народный танец	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Проведение досуговых мероприятий Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы	Контрольные работы – 1,2,3,5,6,7,8; Экзамен – 2,4 семестры
МДК. 01.02.03	Хореографическая подготовка: Бальный танец	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	Дифференциро- ванный зачет – 5, 6 семестры
МДК. 01.02.04	Хореографическая подготовка: Современные направления танца	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК1.7.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	Контрольная работа – 3 семестр Экзамен – 4 семестр
МДК. 01.02.05	Хореографическая подготовка: Джазовый танец	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.		Контрольная работа – 5 семестр Дифференциро- ванный зачет – 6 семестр

		ПК 1.7.		
МДК. 01.02.06	Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		Контрольные работы – 1,3,4,5, 8 семестры Экзамен – 6,7 семестры
МДК. 01.03	Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		Контрольная работа – 3,4 семестры
МДК. 01.04	Региональные особенности русского танца	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		Контрольные работы – 5,6 семестры Дифференцированный зачет 7 семестр
МДК. 01.05	Основы музыкальных знаний / История хореографического костюма	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4.		Контрольная работа – 4 семестр

		ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		
МДК. 01.06	Танец модерн/Танец контемп	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		Контрольные работы – 7,8 семестры
МДК. 01.07	Историко-бытовой танец/Характерный танец	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		Дифференцирова нный зачет – 3,4 семестры
УП.1.01	Учебная практика	ОК 1-9 ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.		Дифф.зачет – 1 семестр
ПП.1.01	Производственная исполнительская практика			Дифф.зачет – 3,5 семестры
ПП.1.02	Производственная педагогическая практика			Комплексный дифф. зачет (с ПП 2.01 и ПП 3.01) – 6 семестр

Квалификационный экзамен по профессиональному модулю

**Защита проекта –
8 семестр**

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по профессиональному модулю

Квалификационный экзамен, как форма итоговой аттестации по профессиональному модулю представляет собой совокупность регламентированных процедур, посредством которых проверяется готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и сформированность общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС.

Квалификационный экзамен проводится как процедура внешнего оценивания результатов обучения с участием работодателей.

К квалификационному экзамену допускаются обучающиеся, имеющие положительные результаты промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам и освоившие все виды работ по практикам, входящим в состав профессионального модуля.

Итогом проверки сформированности компетенций и готовности выполнения вида профессиональной деятельности является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Промежуточная аттестация обучающихся по профессиональному модулю осуществляется в форме квалификационного экзамена, оценочная технология – защита проекта, включающего в себя: практический показ, просмотр творческой работы, решение ситуационных задач и проверку усвоенного теоретического материала.

Практический показ проходит в форме практического исполнения заданных преподавателем или сочиненных студентом упражнений и комбинаций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5

Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия;	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Просмотр творческой работы проходит в форме показа сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения	3	4	5

	пространственной композиции			
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Решение ситуационных задач проходит в форме «вопрос» - «ответ» по заданной заранее теме.

Критерии оценки	Показатели	Уровни		
		Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5

	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5
--	--	---	---	---

Проверка усвоенного материала. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

При получении обучающимся от 4 до 7 баллов основной вид профессиональной деятельности по данному модулю считается освоенным.

При получении обучающимся от 0 до 4 баллов основной вид профессиональной деятельности по данному модулю считается не освоенным.