

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. УШИНСКОГО

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.01. «Народное художественное творчество»

Специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)**

Москва
2018

1.Паспорт фонда оценочных средств по общеобразовательной дисциплине ОП.01. «Народное художественное творчество»

Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенций	Содержание компетенций	Оценочные средства
<p>Тема 1.Народное искусство как особый тип художественного творчества Тема 2 Взаимодействие народного искусства с искусством профессиональным.</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь: - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции. знать: -основы теории народной художественной культуры, -этапы развития народной художественной культуры.</p>	<p>Текущий контроль Тест №1</p>
<p>Тема 3 Понимание культуры как способа жизнедеятельности человека. Создание, усвоение, хранение и передача культурных ценностей. Преемственность в культуре. Тема 4 Культурная традиция – связь прошлого, настоящего и будущего.</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь: - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры. знать: -основы теории народной художественной культуры, -виды, жанры народной художественной культуры.</p>	<p>Текущий контроль Презентация по теме занятий.</p>
<p>Тема 5 Сущность народного художественного творчества Тема 6 Народное художественное творчество: народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство. Тема 7 Народное художественное творчество как своеобразный механизм</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь: - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; - использовать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. знать: -виды, жанры народной художественной культуры; -формы бытования, носителей народной художественной культуры; -традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;</p>	<p>Текущий контроль Тест №2</p>

<p>развития от традиции к новизне. Новые типы культуры.</p>			
<p>Тема 8 Жанры народного творчества Эпос, лирика и драма. Мировой фольклор: сказки, баллады, пословицы, поговорки, загадки. Своеобразие жанрового состава национального фольклора. Тема 9 Эпические и лирические жанры; жанры драматические. Тема 10 Сказы и предания - эпос, рассказывающий о событиях действительной жизни. Тема 11 Обрядовая поэзия: песни, причитания, заговоры, присловья. Тема 12 Лирическая поэзия в русском фольклоре: песни и частушки. Пословицы, поговорки, загадки. Тема 13 Жанры фольклора - категория историческая и внеклассовая.</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь: - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; знать: --этапы развития народной художественной культуры; -виды, жанры народной художественной культуры; -формы бытования, носителей народной художественной культуры;</p>	<p>Текущий контроль Презентация</p>
<p>Тема 14 Традиционная народная культура - возвращение общества к позитивным общенациональным и локальным ценностям. Тема 15 Национальное самоопределение народов. Тема 16 Создание центров традиционной культуры - своеобразные самостоятельные организации по приобщению народа регионов к традиционной культуре. Тема 17 Пропаганда национальной культуры и искусства.</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь: - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного и коллективного досуга, выражении собственного суждения о современном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне. знать: -виды, жанры народной художественной культуры; -формы бытования, носителей народной художественной</p>	<p>Текущий контроль Презентация по теме занятий.</p>

<p>Тема 18 Виды и жанры русского народного музыкального творчества. Отражение в песнях: любовных, семейно-бытовых, трудовых, казачьих, солдатских, рекрутских, арестантских, юмористических и шуточных, обрядовых, календарных и свадебных.</p>		<p>культуры; -традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; -региональные особенности народной художественной культуры.</p>	
<p>Тема 19 Фольклорный театр — традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье, клоунада. Тема 20 Театральные элементы фольклорных жанров: сказок, хороводных и шуточных песен и др. Тема 21 Театральные формы народного драматического творчества — комедианты, музыканты, певцы, плясуны, дрессировщики. Тема 22 Виды кукольного театра: театр марионеток, театр Петрушки с перчаточными куклами и вертеп. Театр Петрушки — русская народная кукольная комедия.</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь: - использовать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, видов традиционной культуры, произведений народной художественной культуры в художественно-творческой и профессиональной деятельности; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного и коллективного досуга, выражении собственного суждения о современном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне. знать: -традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; -региональные особенности народной художественной культуры</p>	<p>Текущий контроль Презентация по теме занятий.</p>
<p>Тема 23 Закономерности и принципы развития народного декоративно-прикладного творчества как самостоятельной оригинальной формы народной художественной культуры. Дуализм традиционного прикладного</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь: - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; - использовать практические умения и навыки в</p>	<p>Текущий контроль Тест №3</p>

<p>творчества. Практическая направленность декоративно-прикладного творчества. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания.</p> <p>Тема 24 Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, народная керамика; художественная обработка дерева, бересты, металла, художественная обработка камня; резьба по кости, дереву; роспись по дереву и бересте, миниатюрная живопись на папье-маше; литье, ковка; ткачество, вышивка, вязание, плетение, кружевоплетение, художественная роспись ткани. Самобытные виды декоративной обработки дерева. Региональные особенности.</p>		<p>восприятию, анализе и оценке произведений искусства, видов традиционной культуры, произведений народной художественной культуры в художественно-творческой и профессиональной деятельности;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; -региональные особенности народной художественной культуры. 	
<p>Тема 25 Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Символика народного костюма. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; - использовать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, видов традиционной культуры, произведений народной художественной культуры в художественно-творческой и профессиональной деятельности. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды, жанры народной художественной культуры; -формы бытования, носителей народной художественной культуры; -традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и 	<p>Текущий контроль Презентация по теме занятий.</p>

		забавы; -региональные особенности народной художественной культуры.	
Тема 26 Художественная обработка дерева. Резьба по дереву. Виды и техники резьбы.	ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1	уметь: - использовать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, видов традиционной культуры, произведений народной художественной культуры в художественно-творческой и профессиональной деятельности; знать: -формы бытования, носителей народной художественной культуры; -традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; -региональные особенности народной художественной культуры.	Текущий контроль Презентация по теме занятий.
Тема 27 Художественная обработка дерева. Абрамцево- кудринская резьба.	ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1	уметь: - использовать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, видов традиционной культуры, произведений народной художественной культуры в художественно-творческой и профессиональной деятельности; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного и коллективного досуга, выражении собственного суждения о современном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне. знать:	Текущий контроль Презентация по теме занятий.

		<p>-традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; -региональные особенности народной художественной культуры.</p>	
<p>Тема 28 Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермогорская, Ракульская, Мезенская</p>	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.6, 2.2,2.3, 2.5, 3.1</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; - использовать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, видов традиционной культуры, произведений народной художественной культуры в художественно-творческой и профессиональной деятельности; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для организации личного и коллективного досуга, выражении собственного суждения о современном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории народной художественной культуры, --этапы развития народной художественной культуры; -виды, жанры народной художественной культуры; -формы бытования, носителей народной художественной культуры; -традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; -региональные особенности народной художественной культуры. 	<p>Текущий контроль Тест №4</p>

Форма промежуточной аттестации: 6, 7 семестры – контрольная работа 8 семестр – дифференцированный зачет			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

2.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки уровня сформированности компетенций

Текущий контроль успеваемости

Тест №1

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:
 - а) А.Н.Афанасьев;
 - б) В. Я. Пропп;
 - в) У. Дж. Томс;
2. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:
 - а) семейно-бытовые обряды;
 - б) народные праздники;
 - в) нравы, обычаи;
3. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался...
 - а) народный эпос;
 - б) сказочный фольклор;
 - в) народный календарь;
4. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:
 - а) Карнавал;
 - б) Сабантуй;
 - в) Песах;
5. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:
 - а) обычаи, традиции;
 - б) правила этикета;
 - в) законы, нормы морали;
6. Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято:
 - а) художественный романтизм;
 - б) системно-структурный;
 - в) культурно-исторический;
7. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?
 - а) воины-дружинники;
 - б) калики перехожие;

- в) скоморохи;
8. Этимология понятия «фольклор»?
- а) народное познание;
- б) художественная деятельность;
- в) народное ремесло;
9. Определить жанр фольклора:
«Запрягу комара, муху напристяжку
И поеду в дальний край я искать милашку».
- а) песня;
- б) частушка;
- в) поговорка;

Тест №2

1. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки:
- а) кувиклы;
- б) гусли;
- в) гудок;
2. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:
- а) А. Н. Афанасьев;
- б) В.Я. Пропп;
- в) К.Леви-Стросс;
3. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:
- а) былины;
- б) мифы;
- в) сказки;
4. Продолжите пословицу: «Вся семья вместе ... »:
- а) когда все находятся на месте;
- б) коли в семье любовь;
- в) так и душа на месте;
5. Характеристика народной художественной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей:
- а) любительская, самодеятельная, массовая;
- б) массовая, элитарная, профессиональная, светская;
- в) крестьянская, городская, традиционно-религиозная.
15. В.Е. Гусев классифицирует фольклор по видам художественной деятельности. Итак, к устно-словесным видам относятся:
- а) обрядовые, исторические, лирические, протяжные, казачьи и др. песни;
- б) эпос, былины, баллады;
- в) сказки, пословицы, поговорки, загадки;
6. В научно-культурологических методах изучения фольклора можно выделить два уровня:
- а) исполнение и обработка;
- б) запись и собирание;
- в) эмпирический и теоретический;
7. Общим для устного народного творчества и художественной литературы является:
- а) стремление к художественному отражению реальной действительности;
- б) совокупность образов искусства как осмысления религиозно-мифологической картины мира;

- в) отражение развития культуры и научных представлений о мире.
8. Установите соответствие между артефактами и формами культуры и запишите ответы:
- а) Премьера телесериала
 - б) Конкурс фольклорных коллективов
 - в) Празднование Масленицы
 - г) Выступление с участием поп-звезды
 - д) Издание детектива-бестселлера
 - е) Праздник Рождества
- 1) массовая
 - 2) народная
 - 3) церковно-религиозная
 - 4) элитарная
9. Отметьте артефакты народной культуры:
- а) студенческие и солдатские анекдоты
 - б) опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
 - в) свадебные песни
 - г) песни-колядки
 - д) бразильский телесериал «рабыня Изаура»
10. Фольклор в переводе с английского означает:
- а) народное познание, народная мудрость;
 - б) народное творчество, народные традиции;
 - в) художественная самодеятельность;

Тест №3

1. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проходами зимы и встречей весны:
- а) Святки;
 - б) Пасха;
 - в) Масленица;
 - г) Крещение.
2. Традиционная обувь, которая используется в Сибири для ходьбы по снегу:
- а) лапти;
 - б) пимы;
 - в) сапоги;
3. Когда же тульский мастер Иван Сизов смастерил первую русскую гармошку?
- а) 1909;
 - б) 1718;
 - в) 1830;
4. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян:
- а) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая;
 - б) символ пробуждения природы, символ могущества;
 - в) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола;
5. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника:
- а) Иван-царевич;
 - б) Илья Муромец;
 - в) Георгий Победоносец;
 - г) Никола Чудотворец.
6. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры:
- а) ромашка;
 - б) мак;

- в) василёк;
7. Что из этих артефактов не относится к народной культуре, а что относится к ней?
- а) спортивные соревнования;
 - б) дискотеки;
 - в) рассказывание анекдотов;
 - г) исполнение сказок;
 - д) использование поговорок;
 - е) соблюдение законов;
8. Какие из примеров могут быть отнесены к массовой культуре?
- а) концерт оркестра В. Спивакова;
 - б) детективный роман Д. Донцовой;
 - в) чтение народной сказки, былины;
 - г) молодежная дискотека;
 - д) телешоу «Дом-2»;
9. Устные рассказы о сотворении мира, действия могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это.....
- а) мифы; религия;
 - б) научные открытия;
 - в) художественная литература.
10. Афоризм «Куй железо, пока горячо» – это пример:
- а) народной мудрости;
 - б) научного знания;
 - в) здравого смысла;
 - г) трудовой практики.

Тест №4

1. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни:
- а) массовой;
 - б) народной;
 - в) элитарной;
 - г) художественной
2. Изготавливаются из глины, дерева, кости. Во многих странах мира их использовали как магические инструменты для вызывания в жару дождя, ветра, отпугивания нечистой силы:
- а) крынки, горшки;
 - б) куклы изображающие животных, человека;
 - в) пищалки, свистульки;
3. Среди памятников русской народной песни, вошедших в золотой фонд мирового фольклора, выдающееся место принадлежит Собранию ... (издавалось с 1848 по 1927 гг.)
- а) П.В. Киреевского;
 - б) А. Гильфердинга;
 - в) Ф. И. Буслаева;
4. Обрядовый фольклор включает в себя:
- а) пословицы, поговорки, загадки;
 - б) магию, заговоры, заклинания;
 - в) сказки, танцы, песни;
5. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это:
- а) баллады;
 - б) былины;
 - в) сказки;
 - г) мифы.

б. ... - это памятник русской литературы, исторической мысли, в которых воплотился широкий круг средневековых представлений, понятий, общественных явлений.

- а) исторические песни;
- б) русские былины;
- в) церковно-монастырские летописи;
- г) Слово о полку Игореве.

7. Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называем:

- а) обществом;
- б) культурой;
- в) историей;
- г) цивилизацией.

8. Вид русского фольклора, которое существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца"):

- а) фольклорный театр;
- б) народные игры;
- в) народный танец;
- г) народные песни.

9. основоположник книгопечатания в России:

- а) А. С. Пушкин;
- б) Петр I;
- в) Иван Федоров;
- г) Екатерина Великая.

10. Русский иконописец, ученик Феофана Грека:

- а) Сергей Радонежский;
- б) Андрей Рублёв;
- в) Симон Ушаков;
- г) Сергей Никитин.

Примерная тематика презентаций

1. Жанры народного художественного творчества
2. Виды народного художественного творчества
3. Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.
4. Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.
5. Фольклорный театр. Древние славянские игрища.
6. Скоморошество. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.
7. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры.
8. Направления, виды, формы народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества
9. Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы
10. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.
11. Виды декоративно-прикладного искусства
12. Искусство орнамента
13. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве.
14. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
15. Виды творчества: индивидуальное, коллективное, сотворчество.

Примерная тематика подготовки проектов

1. История становления народного художественного творчества.
2. Народная культура в современных условиях.
3. Жанровая разновидность русских народных песен.
4. Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен.
5. Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
6. Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.

Промежуточная аттестация обучающихся

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету:

1. Фольклор как сфера духовной жизни народа. Свойства и признаки бытования фольклора.
2. Проблема классификации видов и жанров народного художественного творчества.
3. Историческая эволюция жанров музыкального фольклора.
4. Годовой цикл народных праздников; их связь с христианскими традициями и народным православием.
5. Осенние праздники и обряды.
6. Весеннее-летние праздники обряды и их музыкальное оформление.
7. Зимняя славянская празднично-обрядовая культура. Разновидности колядок и подблюдных песен.
8. Декоративно-прикладное искусство и его виды.
9. Потешный музыкальный фольклор, его назначение и жанры.
10. История народных обрядов.
11. Сущность интегрального характера народной художественной культуры.
12. Ключевые понятия теории народной художественной культуры.
13. Основные аспекты динамики народной художественной культуры.
14. Вопросы художественной культуры в концепции этногенеза Л.Гумилёва.
15. Проблемы художественной культуры в трудах Ю.Лотмана.
16. Фольклор в системе народной художественной культуры.
17. Мифологические корни народной художественной культуры.
18. Основные виды словесного фольклора.
19. Основные виды словесно-музыкального фольклора, народной музыки
20. Основные виды музыкально-хореографического фольклора.
21. Основные этапы развития фольклорного театра.
22. Фольклор и профессиональное искусство.

2.2. Критерии и показатели оценки результатов

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство – контрольная работа

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
При решении контрольной работы от обучающегося требуется выполнить все задания.	Ошибка, не искажающая основного замысла и не приведшая к неверному ответу	5 баллов
Выполнены все задания, получены правильные ответы, предложен правильный алгоритм, но допущены:	1) ошибки, которые не искажают сути ответа и не приводят к неправильному ответу; 2) выполнены 80% заданий;	4 балла

Не выполнены условия, позволяющие поставить 4 балла. Имеет место одна из следующих ситуаций:	1) допущены ошибки, искажающие суть ответа; 2) выполнены 50% заданий;	3 балла
Не выполнены условия позволяющие поставить 3 балла. Предложен не верный ответ, содержащий не более одной ошибки из числа следующих:	1) задания не выполнены, 2) выполнены 30% заданий;	2 балла

Оценка «отлично» выставляется, если он получил за выполнение контрольной работы 5 баллов

Оценка «хорошо» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 4 балла

Оценка «удовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 3 баллы

Оценка «неудовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 2 балла

Оценочное средство – тест

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
При выполнении теста от обучающегося требуется выполнить все задания.	Выполнено 100% заданий	5 баллов
Выполнены все задания, получены правильные ответы, предложен правильный алгоритм, но допущены:	1) ошибки, которые не искажают сути ответа и не приводят к неправильному ответу; 2) выполнены 80% заданий;	4 балла
Не выполнены условия, позволяющие поставить 4 балла. Имеет место одна из следующих ситуаций:	1) допущены ошибки, искажающие суть ответа; 2) выполнены 50% заданий;	3 балла
Не выполнены условия позволяющие поставить 3 балла. Предложен не верный ответ, содержащий не более одной ошибки из числа следующих:	1) задания не выполнены, 2) выполнены 30% заданий;	2 балла

Оценка «отлично» выставляется, если он получил за выполнение контрольной работы 5 баллов

Оценка «хорошо» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 4 балла

Оценка «удовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 3 баллы

Оценка «неудовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 2 балла

Промежуточная аттестация обучающихся

Оценочное средство – экзамен

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания	2 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	2 балла

Оценка «отлично» выставляется, если он получил за выполнение контрольной работы 5 баллов

Оценка «хорошо» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 4 балла

Оценка «удовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 3 баллы

Оценка «неудовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 2 балла

Оценочное средство – защита презентации/проекта

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Содержание презентации	Актуальность темы, полнота ее раскрытия	0,5 балла
	Смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию	0,5 балла
	Практическая направленность	0,5 балла
	Последовательность и логичность презентуемого материала	0,5 балла
Оформление презентации	Объем (оптимальное количество)	0,5 балла
	Структурирование информации	0,5 балла
	Соответствие стандартам оформления	0,5 балла
Содержание выступления	Логичность изложения материала	0,5 балла
	Раскрытие темы	0,5 балла
	Доступность изложения	0,5 балла
	Способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности	0,5 балла
	Доказательность принимаемых решений	0,5 балла
	Умение аргументировать свои заключения, выводы	1 балл

Оценка «отлично» выставляется, если он получил за выполнение контрольной работы 5 баллов

Оценка «хорошо» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 4 балла

Оценка «удовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 3 баллы

Оценка «неудовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 2 балла