

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОД 02.07. Культура речи**

Специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2018

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине ОД 02.07. «Культура речи»

Содержание раздела (тема занятия)	Код образовательного результата	Код компетенции	Содержание компетенции	Оценочное средство
<b>Раздел I. Предмет и задачи культуры речи</b>	ОРП 1 ОРЛ 1-15 ОРМ 1 ОРМ 3 ОРМ 4	ОК 1 ОК2 ОК8 ПК1.1	<b>Знать:</b> - основные правила и нормы русского литературного языка; - виды, средства, формы и методы вербальной коммуникации; структуру языка как средства коммуникации. <b>Уметь:</b> - использовать нормы и правила русского литературного языка в речевой деятельности, избегать речевых ошибок, распознавать и исправлять их в СМИ.	<b>Проверочная работа</b>
<b>Раздел 2. Язык – знаковая система</b>	ОРП 1 ОРП 4 ОРЛ 1-15 ОРМ 1 ОРМ 2	ОК 1 ОК4 ОК11 ПК1.1 ПК1.2	<b>Знать:</b> - особенности языка как знаковой системы; - знаковую природу языка. <b>Уметь:</b> - отличать сигматический, синтаксический, семантический и прагматический аспекты языка; - выделять замещающую и информативную функции языкового знака.	<b>Проверочная работа</b>
<b>Раздел 3. Основы ораторского искусства</b>	ОРП 1 ОРП 4 ОРЛ 1-15 ОРМ 1 ОРМ 3 ОРМ 8 ОРМ 9	ОК 1 ОК2 ОК4 ПК1.2 ПК3.1	<b>Знать:</b> - правила ораторского искусства; - принципы ораторского мастерства. <b>Уметь:</b> определять вид, тему и цель речи; грамотно собирать материал, составлять план, оформлять и запоминать речь.	<b>Устный опрос</b>
<b>Раздел 4.</b>	ОРП 1	ОК 1	<b>Знать:</b>	<b>Проверочная</b>

<b>Функциональные стили литературного языка</b>	ОРП 3 ОРП 4 ОРЛ 1-15 ОРМ 1 ОРМ 3 ОРМ 5 ОРМ 7	ОК4 ОК8 ПК1.1 ПК1.2	функциональных стилях, их общей характеристике: назначении, сферах использования, речевых жанрах стилевых особенностях. <b>Уметь:</b> определять стиль текста, производя частичный речеведческий анализ.	<b>работа</b>
<b>Раздел 5. Оратор и целевая аудитория</b>	ОРП 5 ОРП 2 ОРП 3 ОРЛ 1-15 ОРМ 1 ОРМ 5 ОРМ 6	ОК 1 ОК4 ОК8 ПК1.1 ПК3.1	<b>Знать:</b> уровни ораторского мастерства; назначение частей речи. <b>Уметь:</b> владеть речевым материалом; активно пополнять словарный запас; излагать план предстоящей речи; актуализировать тему с позиции сегодняшнего дня; раскрывать историю вопроса.	<b>Устный опрос</b>
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине:</b> <b>3 семестр – дифференцированный зачет</b> <b>4 семестр - экзамен</b>				

## 2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1. Типовые задания для оценивания качества освоения дисциплины

#### Текущий контроль успеваемости

#### Раздел 1. Предмет и задачи культуры речи

#### Вопросы и задания для проверочной работы:

1. В чем, по вашему мнению, выражается эстетическая функция языка? При ответе используйте примеры из представленных ниже отрывков художественных текстов.

1

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

*(С. Есенин)*

2

О неподатливый язык!  
Чего бы попросту – мужик,  
Пойми, певал и до меня:  
– Россия, родина моя!

Но и с Калужского холма  
Мне открывалась она –  
Даль – тридевятая земля!  
Чужбина, родина моя!

*(М. Цветаева)*

3

О, ты родина! О, широкие твои сени – придорожные берёзы, синеющие дали верст, ласковый и утешительный привет безбрежных нив! Ты, безмерная, к тебе припадает усталый и загнанный, и своих бедных сынов, бездомных Антонов-Странников ты обнимаешь руками многоверстными, поишь извечной силой. Прими благословения на вечные времена, хвала тебе, Великая Мать.

*(Б. Зайцев)*

4

Уж осени холодною рукою  
Главы берез и лип обнажены,  
Она шумит в дубравах опустелых;  
Там день и ночь кружится желтый лист,  
Стоит туман на волнах охладелых,  
И слышится мгновенный ветра свист.

*(А.Пушкин)*

5

Когда минует день и освещенье  
Природа выбирает не сама,  
Осенних роц большие помещенья  
Стоят на воздухе, как чистые дома.

*(Н. Заболоцкий)*

6

Небывалая осень построила купол высокий,  
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.

И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,  
А куда провалились студеные влажные дни?  
(А.Ахматова)

3. *Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях?*

- а) – Позвоните мне, пожалуйста, завтра.
- б) – Доброе утро. Как дела.  
– Все нормально. А у тебя?
- в) Учет (табличка на двери магазина).
- г) Равносторонний прямоугольник называется квадратом (из учебника).
- д) – Который час?
- е) – Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый! (из квартирной перебранки)
- ж) – Здравствуйте, меня зовут Сергей Петрович (учитель, входя в класс).
- з) «Глаголом жги сердца людей» (из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»).

4. *О каких функциях языка говорится в пословицах?*

- а) Язык до Киева доведет.
- б) В умной беседе ума наберешься, в глупой – свой растеряешь.
- в) Язык – ключ к сердцу (Азерб.).
- г) Слова дедов – источник разума (Узбек.).
- д) Вершина искусства – красноречие (Киргиз.).

5. *Определите функции языка в следующих речевых ситуациях. Свое мнение обоснуйте.*

- а) Приветственная речь директора музея на открытии новой экспозиции.
- б) Разговор пассажиров в транспорте.
- в) Написание дипломной работы.
- г) Оформление рекламного щита.

6. *Сформулируйте основные положения, высказанные учеными. В чем их мнения совпадают?*

1. Но вот мысль, над которой следует задуматься: язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности. Это не сразу кажется ясным, но это так. Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть. Если он, не озявь и не употребив грубого выражения, четко указал на недочеты товарища, значит, он умеет руководить работой. Точность, правильность и прямота без грубостей в языке – нравственный показатель работы, товарищества, семейной жизни, залог успеха в учении (Д.С. Лихачев).

2. Основная и наибольшая часть (...) умения говорить дается в школе. Жизнь мало сравнительно прибавляет к приобретенному в школе. Отсюда понятна колоссальная государственно-культурная роль постановки родного языка в школе именно как предмета *нормативного*. Там, где дети усиленно *учатся говорить*, там взрослые не теряют бесконечного количества времени на отыскание в словесном потоке собеседника основной мысли и не изливают сами таких потоков вокруг своих мыслей, там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга, там люди меньше судятся, потому что составляют более ясные контракты и т.д. и т.п. Умение говорить, это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы. Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык *нормативный* (А.М. Пешиковский).

7. Подумайте, в чем состоит коммуникативная ошибка студента?

– Здравствуйте, милые поселяне, – сказал вежливый студент, снимая фуражку и раскланиваясь.

–Здравствуй, щучий сын, чтоб тебе пусто было, – отвечали поселяне.

–Ты чего?

– Благодарю вас, ничего, – говорил им студент, наклоняясь и срывая какую-то травинку.

–Ты – чего?!!

–Как видите: гербаризацией балуюсь.

–Ты – чего?!?!

Ухо студента уловило, наконец, странные нотки в настойчивом вопросе мужиков. Он посмотрел на них и увидел горящие испугом и злобой глаза, бледные лица, грязные жилистые кулаки.

–Ты – чего?!?!

–Да что вы, братцы... Если вам цветочков жалко, – я, пожалуй, отдам вам ваши цветочки...

И выдвинулся из среды мужиков мудрейший среди них старик Петр Савельев Неуважай-Корыто. Был старик белый, как лунь, и глупый, как колода.

–Цветочки собираешь, паршивец, – прохрипел мудрейший. – Брешет он, ребята! Холеру пушает.

Авторитет стариков, белых, как лунь, и глупых, как колода, всегда высоко стоял среди поселян...

– Правильно, Савельич!.. Хватай его, братцы... Заходи оттелева!

Студент завопил.

(А.Т. Аверченко «Русская история»)

8. Отметьте все возможные недостатки речи автора следующего стихотворения. Какие нормы русского литературного языка нарушены?

Вспыхает небо, разбужая ветер,  
Проснувший гомон птичьих голосов.  
Проклинывая все на белом свете,  
Я вновь бегу в нетоптанность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,  
Приветливыми лапками маша,  
Я среди тут пробуду целый вечер,  
Бессмертные творения пиша.

И выползнув на свет из тины зыбкой,  
Болотная зеленовая тварь  
Совет мне с заботливой улыбкой  
Большой орфографический словарь.

**Раздел 2. Язык – знаковая система**

**Вопросы и задания для проверочной работы:**

1. Объясните, почему языкознание относится к гуманитарным наукам. Каковы связи языкознания с другими гуманитарными науками? С естественными науками?

2. Перечислите и охарактеризуйте основные разделы языкознания. Можете ли Вы определить, что значит "прикладное языкознание"?

3. Как Вы охарактеризовали бы место лингводидактики (в том числе методики преподавания иностранных языков) в системе языкознания?

4. В чем сущность знака? Каковы типы знаков?

5. Какие знаковые системы Вы можете назвать?

6. В чем состоит отличие человеческого языка от языка животных? От искусственных языков?

7. Для читавших романы Джона Ле Карре и т.п.: вспомните, какие знаки использовались агентами секретной службы, их значение. Придумайте сами, какие знаки Вы могли бы использовать в такой ситуации.

8. Какие знаковые системы инопланетян Вам известны из научной фантастики?

9. Какая разница между словами *петух и кукареку, кошка и мяу, гавкать и лаять* с точки зрения отношения между планом выражения и планом содержания?

10. Какое свойство языкового знака видно из сопоставления слов: *рус. черный, англ. black, нем. schwarz, фр. noir*?

### **Раздел 3. Основы ораторского искусства**

#### **Вопросы и задания для устного опроса**

##### **Вопросы:**

1. Какими качествами должен обладать говорящий, чтобы речь его имела успех?
2. Какие из практических приемов убеждения вы хотели бы сами взять на вооружение? Почему?
3. Как установить контакт с аудиторией, а затем привлечь и удержать ее внимание?

##### **Задания:**

**Задание 1.** *Оцените следующие материалы и высказывания, приведенные в газете «Аргументы и факты» с точки зрения критерия уместности речи. Содержатся ли в них коммуникативно-речевые ошибки? Какие именно?*

*Опрос*

**Что для вас 9 мая?**

65% День великой победы над фашизмом.

15% Воспоминания о собственных дедах и прадедах.

12% Траур по миллионам погибших из-за ошибок Сталина.

8% Лишний повод выпить.

(«Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Мы ушли из Африки, потом из Азии, из Европы, из СНГ. И, видимо, уходить будем до последнего рубежа: Рублевско-Успенского шоссе, ресторана «Царская охота» и горнолыжного центра на Дмитровке. Ну и регионов, где есть нефть, газ и металлы с углем. (А. Митрофанов: «Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

*Язык недели*

По зарубежным СМИ прокатилась волна публикаций о нашей мафии, международным криминальным языком окончательно и бесповоротно назван русский. Отечественные братки со стоном «Чисто подстава!» начали срочно его учить.

(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Завороженный фантастическим кружением сотен тысяч птиц в небе, прилетающих в Рим в сезон сбора оливок, Челестино Спада создал серию фотографий «Стая птиц». На них скопления птиц в виде микроскопических точек (словно одухотворенные души птиц!), сливающиеся с клубящимися облаками, окрашенными в нежные золотистые тона, образуют быстро меняющиеся кадры, наполненные гармонией и возвышенным духом.

(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Я не так много пишу, чтобы тормозить появление новых имен, – «Речной трамвайчик» для Пугачевой, «Все равно» для Алсу, «Маму» для Дианы Гурцкая, «Шарманку» для Коли Баскова. Да, эти песни достаточно раскрутились, но, чтобы написать песню, которая будет популярна у молодежи, надо быть молодым человеком.

(Из интервью с И. Крутым: «Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Нынешняя имперская ностальгия на самом деле платоническая: величия хотят многие, но оплачивать из своего кармана не готов никто. Родители выкладывают тысячи долларов, чтобы «отмазать» сыновей от армии.

(Из статьи И. Яковенко «Нас губит мания величия»: «Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

**Задание 2.** *Ознакомьтесь с описанием двух речевых ситуаций. Проанализируйте поведение их участников. Каковы причины успеха «молодых людей» в первом примере и коммуникативной неудачи продавца меда во втором?*

*Укрепление дверей*

Как-то раз, открыв дверь на звонок, я заметил, что звонили и соседям, поскольку открыли дверь и они.

На площадке находились двое молодых людей приятной внешности. Один из них обратился к нам со следующей речью:

- Вы, конечно, знаете, что сейчас много квартирных краж. Воры вышибают двери или открывают замок отмычкой за несколько секунд. В качестве защиты мы укрепляем дверные коробки и ставим крепкие двери с замками особой сложности. Стоимость работ от ... до ... в зависимости от используемых материалов. Заказы можно оформить сейчас или по телефону (вручили визитные карточки). Оплата – после сдачи работы заказчику. Многие в нашем подъезде оформили заказ на предложенную услугу.

*Горький мед*

Мужчина средних лет проходит по торговому ряду, где продается мед. Подойдя к молодому продавцу, спрашивает: «Скажите, пожалуйста, сколько стоит эта баночка?» А продавец, поднеся открытую баночку к носу покупателя, сказал: «Понюхайте, какой ароматный мед и совсем недорого». На что первый отвечал: «Что вы мне суете под нос, я не собака, чтобы нюхом определять». И прекратил разговор, купив мед у другого продавца, который сразу ответил на вопрос о цене.

По В.П. Шеинову

**Задание 3.** *Обдумайте и произнесите на занятии трехминутную речь на любую из следующих тем:*

Почему я выбрал именно эту профессию?

Что я бы сделал, если бы был директором (ректором)?

За что я люблю свою кошку (собаку или любое другое домашнее животное)?

Что я люблю делать в свободное время?

Что я хотел бы иметь больше всего?

От чего я хотел бы избавиться?

Требования к речи:

1) точность регламента (постарайтесь уложиться в 3 минуты);

2) связность, обдуманность;

3) требования к исполнению – максимальная простота, разговорность, естественность; постарайтесь убедить всех в своей точке зрения, склонить к ней; самое главное –

выполняйте требования коммуникативности, эффективного общения с аудиторией: помните о зрительном (и голосовом) контакте, старайтесь быть самим собой – как можно больше обаяния и доброжелательности!

**Задание 4.** *Ознакомьтесь с фрагментом из выступления Андрея Дмитриевича Сахарова на форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества», состоявшемся 14 – 16 февраля 1987 г. в г. Москве. Какие стороны этой речи вам представляются наиболее удачными? К каким аргументам прибегает оратор? Определите их характер? Есть ли в речи Сахарова коммуникативные ошибки?*

«Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума.

В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.

Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

Такое кардинальное решение – размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радиоактивных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии. При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия. Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена будет, как я убежден, приемлемой. Жалеть же деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить ее полную безопасность.»

**Задание 5.** *Сразу, без подготовки, напишите на листке бумаги все определения к речи, какие вы сможете вспомнить. Сравните их с нижеприведенным списком.*

Сбивчивая, ясная, отрывистая, бессвязная, логичная, нудная, четкая, хитрая, ласковая, нежная, суровая, резкая, грубая; хамская, изысканная, интеллигентная, культурная, малограмотная, малокультурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная, неграмотная, заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, заносчивая, запальчивая, скоропалительная, взвешенная, зажигательная, пламенная, невразумительная, доходчивая, понятная, непонятная, заумная, спонтанная, краткая, затянутая, вдохновляющая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, вымученная, блестящая, блистательная, ёрническая, шутливая, язвительная, обличительная, оправдательная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, коварная, льстивая, язвительная, саркастическая.

**П о д с к а з к а.** Как видим, определений к речи, её особенностям, способам её воздействия на слушателя и т.д. во много раз меньше, чем определений к голосу и тону. Значит, важность правильного интонирования речи осознаётся даже на уровне лексики.

**Задание 6.** *Проанализируйте вышеприведенные определения и подумайте, в какие группы и по какому принципу их можно объединить. Запишите результаты вашей группировки на бумаге и сравните их с нижеприведёнными данными.*

Речь свидетельствует:

- 1) о культурном уровне говорящего;
- 2) об иерархии говорящего (общественное, служебное положение и т.д.);
- 3) об уме, знаниях, логике;
- 4) о душевном состоянии, чувствах говорящего (вплоть до психических нарушений).

**Задание 7.** Подумайте, какие из вышеприведенных определений являются положительными, отрицательными и нейтральными по своему воздействию на слушателей. Отметьте их на листе соответствующими знаками («+», «-»).

**Задание 8.** Дайте максимальное количество определений к речи собеседников в следующих ситуациях:

- а) на экзамене;
- б) на параде;
- в) в суде (истец, ответчик, судья);
- г) в домашней обстановке;
- д) в дружеском кругу.

**П о д с к а з к а.** Обратите внимание на то, что неадекватное восприятие речи во многом зависит от неправильно поставленного голоса, тона говорящего и неумения внимательно слушать собеседника.

#### **Раздел 4. Функциональные стили литературного языка**

##### **Задания для проверочной работы**

###### **1 вариант**

**Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:**

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

**ТЕКСТ 1.**

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

**ТЕКСТ 2.**

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

**ТЕКСТ 3.**

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

**ТЕКСТ 4.**

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются:

наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

### **Функциональные стили литературного языка**

#### ***2 вариант***

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 8.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора

веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

Г. Науменко.

ТЕКСТ 12.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003. Е. Петрова

**Условия выполнения заданий:**

- 1) указать цифрами номер стиля,
- 2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

**Критерии оценки:**

«5» - указаны стили, названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (допускается 1 ошибка).

«4» - указаны стили (1 ошибка), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2 ошибки).

«3» - указаны стили (2 ошибки), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4 ошибки).

«2» - допущено более ошибок.

## **Раздел 5. Оратор и целевая аудитория**

### **Вопросы и задания для устного опроса**

**Задание 1.** *Определите, какие ошибки допущены в следующих ситуациях начала общения, нередко встречающихся в практике публичной речи.*

«Я хочу рассказать вам сегодня о...».

«Может, я скажу не совсем удачно, но...».

«Дорогие друзья! Позвольте рассказать вам...».

«Я еще только начинаю свою деятельность. Но попробую объяснить вам...».

«Вы, конечно, уже знаете, что я сегодня имею честь сообщить».

«Все вы помните, что Петербург был основан в 1703 году».

«Я постараюсь решить ваши проблемы: все вы хотите делать это лучше?».

«Не буду долго утомлять вас и скажу коротко, если позволите...».

«Я очень волнуюсь, поэтому прошу простить мне некоторую сумбурность...».

«Вы, вероятно, подумаете, что я плохо знаю предмет...».

«Я всегда заинтересован в том же, в чем заинтересованы вы...»

**Задание 2.** *Определите, почему в следующем анекдоте одноклассники не сумели услышать друг друга.*

#### *Анекдот*

Встретились двое бывших одноклассников, которые не виделись много лет. Один другого спрашивает:

– Ну как ты живёшь?

Тот отвечает:

- Ужасно! Без конца встречи, приемы... И везде едят, едят, пьют, пьют. Просто никаких сил нету. И мне приходится. Я уже эту чёрную икру видеть не могу. А ты как?
- А я три дня не ел...
- Напрасно, напрасно! Надо себя всё-таки заставить!

**Задание 3.** *Дайте максимальное количество определений к речи собеседников в следующих ситуациях:*

- а) на экзамене;
- б) на параде;
- в) в суде (истец, ответчик, судья);
- г) в домашней обстановке;
- д) в дружеском кругу.

**П о д с к а з к а.** Обратите внимание на то, что неадекватное восприятие речи во многом зависит от неправильно поставленного голоса, тона говорящего и неумения внимательно слушать собеседника.

**Задание 4.** *Проанализируйте, какую информацию несут в себе такие определения голоса и тона, как:*

насмешливый, заискивающий, ломающийся, сонный, визгливый, строгий, истеричный, наглый, язвительный, дружелюбный, детский.

**Задание 5.** *Самую нейтральную фразу, например, «Продолжительность жизни крысы составляет около трех лет» произнесите поочередно следующим тоном:*

уверенным, злобным, вопросительным, интимным, истеричным, менторским, неуверенным (робким).

**Задание 6.** *Произнесите фразу «Добрый день, дамы и господа» торжественным, а затем пренебрежительным тоном, но уже в окружении минимального контекста, объясняющего и оправдывающего этот тон.*

#### Характеристика тона

Тон, которым произносится та или иная фраза, очень важен, поскольку по-разному, в зависимости от тона, воспринимается информация собеседником. Недаром говорят: «Не так важно, что говорят, но всегда важно, как говорят».

Определения, которые существуют для характеристики тона, очень многочисленны. Их намного больше сотни, что свидетельствует о том внимании (как произвольном, так и непроизвольном), с которым собеседник слушает говорящего.

И, разумеется, тон оказывает очень большое влияние на слушающего, и поэтому работа над соответствующим вашей речи тоном очень важна для того, кто хочет в совершенстве овладеть техникой речи.

**П о д с к а з к а .** Тон бывает: басовитый, высокий, грубый, визгливый, безжизненный, бодрый, гнусавый, воркующий, вкрадчивый, громкий, бархатный, бархатистый, запальчивый, заносчивый, злой, злобный, звонкий, детский, заигрывающий, заискивающий, задорный, задумчивый, дрожащий, залихватский, интимный, дружеский, дружелюбный, истеричный, живой, каркающий, ласковый, ледяной, менторский, низкий, недовольный, натужный, надтреснутый, нежный, надменный, наглый, нахальный, начальственный, поучающий, насмешливый, плаксивый, суровый, резкий, шипящий, самоуверенный, раскатистый, слабый, сонный, старческий, срывающийся, ровный, робкий, спокойный, сиплый, сердитый, расстроенный, рассерженный, строгий, утробный, трепетный, усталый, уверенный, теплый, фамильярный, тихий, приглушенный, язвительный, шамкающий, хриплый, холодный, шутливый, монотонный, радостный, грустный, удивленный, замогильный, повеселевший, упавший, приветливый, капризный, сюсюкающий, нудный, писклявый, невнятный, сварливый, сухой, испуганный, глухой, приглушенный, охрипший, гундосый, убаюкивающий, рокочущий, невинный, настойчивый, настырный, равнодушный, бесстрастный, сильный, хороший, ломающийся, издевательский, весёлый, унылый, усталый, заговорщический, осипший, простуженный, сорванный, скрипучий, наивный, гортанный, ворчливый, пропитой, прокуранный,

елейный, изумленный, громогласный, торжественный, патетический, лукавый, сдавленный, саркастический.

**Подсказка.** Таким образом, речь человека, часто вопреки его желанию, очень подробно характеризует его. Ведь он выражает в речи самого себя. Поэтому, даже не видя человека, а просто поговорив с ним по телефону, обычно можно сказать о его культурном уровне, настроении, коммуникабельности, даже о состоянии здоровья или же, например, о том, что он хотя и русский, но не является москвичом, и т.д. А ведь всё это очень важно при общении. Для управления своей речью, голосом, тоном прежде всего очень важно научиться анализировать каждую интонацию и ту информацию, которую она может нести.

**Задание 7.** Прочтите вслух последовательно различными тоном и голосом: недовольным, начальственным, капризным, ледяным, сердитым, издевательским, наглым, сварливым, надменным, монотонным, заискивающим следующее предложение:

«...Не то, что входит в уста, оскверняет человека, а то, что выходит из уст!» (Библия).

**Задание 8.** Попробуйте проанализировать, каким голосом и тоном вы говорите с разными собеседниками. Какую информацию (какую конкретно и сколько отдельно положительной и отрицательной) могут «считать» ваши собеседники с вашего голоса и тона? Нравится ли вам это и какую информацию вы хотели бы «закрыть»? Как этого достичь? Какой тон надо убрать или заменить (и на какой именно)?

**Задание 9.** Прочтите как можно выразительнее следующий текст:

«Мог бы ты мне одолжить твоего осла на сегодня?» – спросил у Насреддина один крестьянин. «Я рад бы помочь тебе, друг мой. Мое сердце жаждет помощи правоверному человеку. Но все дело в том, что я уже одолжил его другому человеку». Крестьянин растрогался и стал благодарить благородного человека за добрые слова. Но в этот момент его голос заглушил крик осла из стойла. Изумленный крестьянин спросил: «Как?! Я только что слышал крик твоего осла». Ходжа разгневался: «Я же сказал тебе, что осла здесь нет. Кому ты веришь – мне, благородному, или крику глупого осла?!»

**Задание 10.** Проанализируйте по следующей схеме выступление ваших товарищей:

1. Как вы думаете, везде ли вы правильно подобран тон и голос?
2. Какую фразу и в чем следует скорректировать?
3. Как держался, как смотрел на окружающих выступающий?
4. Удовлетворены ли вы жестами выступающего?
5. Достигла ли речь выступающего поставленной цели?

Помните: «Есть 50 способов сказать «да», 500 способов сказать «нет» и только один способ написать эти слова» (Бернард Шоу).

## **Промежуточная аттестация обучающихся (дифференцированный зачет)**

### **Вариант 1**

**1. Выберите грамматически правильное предложение.**

- а) Вскрыв конверт, это оказалось письмо от моего школьного друга.
- б) Закрыв книгу, у вас в памяти надолго останутся ее герои.
- в) Задремав за книгой, старушка уронила свои очки на стол.
- г) Его охватило сильное беспокойство, получив письмо из деревни.

**2. Выберите грамматически неправильное предложение.**

- а) В свои студенческие годы Раскольников много бедствовал.
- б) В пьесе «Гроза» изображена тусклая жизнь провинциального городка.
- в) В романе Л.Толстого «Война и мир» пламенным патриотом своей страны является народ.
- г) Рев ветра, доносящегося из-за дрожащих стен, вызывал у меня смутное чувство тревоги.

**3. Как можно продолжить предложение? (выберите один вариант ответа).**

Приехав в столицу, \_\_\_\_\_

- а) всех поражает шум и суета;
- б) у вас не будет времени сходить в музей;
- в) идите сразу на Красную площадь;
- г) у меня было прекрасное настроение.

**4. Выберите характеристики научного стиля (выберите один вариант ответа):**

- а) точность, логичность, эмоциональность;
- б) стандартизованность, императивность;
- в) спонтанность, неофициальность, обобщённость и отвлечённость ;
- г) стандартизованность и эмоциональность.

**5. В каком выражении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова:**

- а) подобно ему;
- б) пятеро студентов;
- в) сломался каблук правой туфли;
- г) остался без валенок.

**6. В каком предложении вместо слова *оживать* нужно употребить *оживлять*?**

- а) Зимой степь мрачна, безжизненна, только немногие птицы *оживают* ее.
- б) При свете луны силуэты деревьев вдруг *оживают*.
- в) История, знакомая по романам, *оживала* перед глазами.
- г) Молодое дерево *оживало*, постепенно возвращаясь к жизни.

**7. Найдите среди приведённых ниже словосочетаний ошибочные.**

- а) лесистая чащоба;
- б) цивильное государство;
- в) редакторская правка;
- г) оплатить проезд.

**8. Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении.**

- а) Этот человек был полный невежда в вопросах искусства.
- б) Они твёрдо верили в неизбежную победу.
- в) Владельцам вишнёвого сада грозит разорительство.
- г) Он облокотился локтем на стол.

**9. Найдите неверную постановку ударения в словах.**

- а) жалюзи;
- б) дефисное (написание);
- в) премированный;
- г) ждала.

**10. Найдите предложения со словом, употреблённым в несвойственном ему значении.**

- а) Коренной москвич, он столько мог рассказать о староарбатских переулках, о каждом доме на Бульварном кольце.
- б) Эта встреча вызвала во мне двойное чувство: с одной стороны, я гордился, что видел Толстого, с другой – мне не понравилось, что беседа его со мной несколько напоминала экзамен.
- в) Отрывистые, хотя и великолепно отрежиссированные эпизоды фильма не сливаются в неразрывное единство, не образуют цельного представления.
- г) Окуджава называл себя жителем Арбата, любил его и много песен посвятил этой улице.

**11. Укажите предложение с ошибкой в образовании форм числительного.**

- а) Коллекция представлена двумястами шестьюдесятью тремя экспонатами.
- б) Автор ответил трёмстам тридцати шести читателям.
- в) Курорт известен своими сто восемьдесят четырьмя источниками.
- г) В санатории приготовлены места для семисот двадцати пяти сотрудников.

**12. Укажите предложения с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.**

- а) Обгоняя друг друга, дети поспешили на урок.
- б) У меня, глядя на ветеранов, наворачиваются слёзы.

- в) Выполняя домашнее задание, мне встретился очень сложный пример.
- г) Рассматривая работы учеников, я обратил внимание на одно сочинение.

**13. Укажите предложение, в котором форма сравнительной степени наречия образована правильно.**

- а) Надо читать стихотворение более выразительно.
- б) Учитель расстроился из-за того, что второклассники стали писать менее аккуратнее.
- в) Произведения детских писателей студенты знают более лучше, чем устное народное творчество.
- г) Со следующим заданием группа справилась более быстрее.

**14. Укажите предложение, в котором НЕТ речевой ошибки.**

- а) Огромной ценой советский народ заплатил за светлое будущее.
- б) Богатство русского языка требует бережного отношения к нему.
- в) Моё отношение к войне двустороннее.
- г) Занятия кружка проходят согласно расписанию.

**15. Чтобы представить возможному работодателю сведения о себе, Вы напишите (выберите один вариант ответа):**

- а) автобиографию;
- б) заявление;
- в) резюме;
- г) докладную записку.

### Вариант 2

**1. Выберите грамматически неправильное предложение.**

- а) Нельзя понять настоящее, не изучая прошлое.
- б) Подъехав к остановке, трамвай плавно замедлил ход.
- в) Включив радио, полились звуки моей любимой мелодии.
- г) Читая первые страницы, я сразу же заинтересовался этим произведением.

**2. Укажите предложение без грамматических ошибок.**

- а) Те, кто опоздали на электричку, могут поехать на автобусе.
- б) Пушкин писал «Бориса Годунова» в Михайловском.
- в) На совещании было обсуждено ряд важных вопросов.
- г) Многие думают то, что в лесных пожарах виноваты туристы.

**3. Как можно продолжить предложение?**

*Находясь на эскалаторе, \_\_\_\_\_*

- а) запрещается садиться на ступени;
- б) левый ряд должен быть свободен;
- в) держитесь за поручни;
- г) есть простые правила, которые нужно соблюдать.

**4. В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?**

- а) Основное большинство студентов поддерживает нашу идею.
- б) Набережная была заполнена суетливой толпой.
- в) Директор завода решил баллотироваться в депутаты Государственной Думы.
- г) В летний период снижается плата за пользование газом.

**5. В каком выражении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?**

- а) веселее всех;
- б) он скоро выздоровеет;
- в) едьте туда;
- г) с пятьюстами рублями.

**6. В каком предложении вместо слова *представить* нужно употребить *предоставить*!**

- а) Государство должно бесплатно *представить* квартиры нуждающимся.
- б) Вам нужно срочно *представить* отчет о командировке.
- в) Этот дом *представляет* собой нечто похожее на замок.
- г) Аспирант *представил* диссертацию к защите.

**7. Найдите среди приведённых ниже словосочетаний ошибочные.**

- а) абонентская плата;

- б) изобретательское состязание;
- в) глубокий взгляд;
- г) домовая мышь.

**8. Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении.**

- а) На этом факультете изучаются два заграничных языка.
- б) Войдя в автобус, не забудьте заплатить за проезд.
- в) Это была смелая мысль.
- г) Ладонью руки он медленно гладил ребёнка по голове.

**9. Найдите неверную постановку ударения в словах**

- а) уведомленный;
- б) торты;
- в) газопровод;
- г) танцовщица.

**10. Найдите предложения со словом, употреблённым в несвойственном ему значении.**

- а) «Дом на песке» молодого российского режиссёра, работающего в Голливуде, - фильм мудрый, гуманный, глубокий.
- б) Наташа, деловитая, хозяйственная, тут же обошла дом, в котором им предстояло жить.
- в) При пожаре мастерская сильно пострадала, но страховое общество почему-то отказалось выплатить убытки.
- г) При реформировании системы здравоохранения половинные решения делу не помогут.

**11. Укажите предложение, в котором НЕ нарушена логичность высказывания.**

- а) Ваша жизнь схожа с мужем нашей героини.
- б) Студент не только прочёл указанные статьи, но и ознакомился с дополнительным материалом.
- в) Тысячи женщин и людей погибли на этой войне.
- г) Дубровский убил медведя, и Троекуров велел содрать с него шкуру.

**12. Укажите Неверный вариант записи:**

*В олимпиаде по русскому языку победила работа...*

- а) Дмитрия Седых;
- б) Ильи Сорокопуд;
- в) Светланы Кулеши;
- г) Юлии Мантай.

**13. Укажите предложение с ошибкой в образовании форм числительного.**

- а) Коллекция представлена двумястами шестьюдесятью тремя экспонатами.
- б) Автор ответил трёмстам тридцати шести читателям.
- в) Курорт известен своими сто восемьдесят четырьмя источниками.
- г) В санатории приготовлены места для семисот двадцати пяти сотрудников.

**14. Найдите предложения со словом, употреблённым в несвойственном ему значении.**

- а) Упаковывали музейные экспонаты очень бережно, особым способом.
- б) Невежа тот, кто позволяет себе таким тоном разговаривать с людьми.
- в) В час пик поезда метро наполнены пассажирами до отвала.
- г) В жизни Куприну довелось усвоить многие профессии: он был и рыбаком, и цирковым акробатом, и солёваром, и рабочим на металлургическом заводе.

**15. Для текстов официально-делового стиля НЕ характерна (выберите один вариант ответа):**

- а) точность
- б) логичность
- в) информативность
- г) экспрессивность

**Вариант 3**

**1. Выберите грамматически правильное предложение.**

- а) Читая первые страницы поэмы «Русские женщины», она сразу же меня заинтересовала.
- б) Вернувшись в аудиторию через полчаса, там уже никого не было.

- в) Впервые после полярной ночи жители Норильска, уставшие без света, снова увидели солнце.
- г) Упростив выражение, решение нашлось быстро.

**2. Найдите словосочетание с речевой ошибкой.**

- а) огромное цунами;
- б) жажда знаний;
- в) без трёхсот пятидесяти четырёх дней;
- г) состоялся рекорд в беге.

**3. Как можно продолжить предложение?**

*Храня память о прошлом,*

- а) ученым понадобилось много времени на изучение старинных летописей;
- б) монастыри стали неотъемлемой частью русской истории;
- в) изучение истории имеет большое значение;
- г) это помогает лучше понять настоящее.

**4. В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?**

- а) Подавляющее большинство выступавших высказались за введение новых правил.
- б) В прежние времена за большие проступки студентов наказывали солдатчиной.
- в) К сожалению, ваша просьба не может быть удовлетворена.
- г) Петр Первый придавал огромную роль созданию флота.

**5. В каком выражении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?**

- а) пара носков;
- б) менее быстрый;
- в) оденьтесь теплее;
- г) правая тапка.

**6. В каком предложении вместо слова *искусственный* нужно употребить *искусный*!**

- а) Ребенка перевели на *искусственное* вскармливание.
- б) Это была не настоящая, *искусственная* любовь, но мне казалось, что она настоящая.
- в) Пострадавшему сделали *искусственное* дыхание.
- г) *Искусственный* пловец и на море не утонет.

**7. Найдите среди приведённых ниже словосочетаний ошибочные:**

- а) демонстративный материал;
- б) методологическая литература;
- в) оборонительный рубеж;
- г) отрывной календарь.

**8. Найдите в приведённых ниже предложениях ошибки в словоупотреблении.**

- а) Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра.
- б) Ладонью руки он медленно гладил ребёнка по голове.
- в) В спорте большое значение имеют упорная тренировка, выдержка, самоотдача.
- г) В час пик поезда метро наполнены пассажирами до отказа.

**9. Найдите неверную постановку ударения в словах**

- а) *прибыл*;
- б) *принята*;
- в) *клала*;
- г) *красивее*;

**10. Найдите предложения со словом, употреблённым в несвойственном ему значении.**

- а) Часто люди обращаются в высшие инстанции только потому, что вопрос не хотят решать органы местного самоуправления.
- б) В начале XX века многие представители российской интеллигенции воспринимали Блока как духовного наставника.







(правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях).

14. Понятие благозвучия речи. Условия благозвучия речи (сочетаемость звуков в русском языке, эстетическая оценка звуков, длина слова, интонация). Факторы, нарушающие благозвучие речи.

14. Морфологические нормы. Особенности употребления форм имён существительных: род несклоняемых существительных и аббревиатур, варианты падежных окончаний. Склонение собственных имен существительных.

15. Морфологические нормы употребления разных видов числительных и количественно-именных сочетаний. Нормы употребления имён прилагательных, глаголов и глагольных форм.

17. Особенности синтаксических норм. Согласование сказуемого с подлежащим. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

18. Синтаксические нормы организации однородного ряда. Ошибки в построении сложных предложений.

19. Понятие точности речи. Виды точности речи. Условия точности речи. Лексические нормы. Правила выбора слова.

20. Правила использования в речи многозначных слов и омонимов. Паронимия и точность речи. Парономазия.

21. Лексическая сочетаемость, ее виды. Логическая сочетаемость слов. Понятие алогизма. Основные логические ошибки. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Плеоназм и тавтология.

22. Привычная сочетаемость слов. Правила употребления фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний. Стилистическая сочетаемость слов. Виды стилистических ошибок.

23. Чистота речи. Коммуникативные условия чистоты речи. Элементы языка, засоряющие литературную речь. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов. Вопрос об употреблении иноязычных слов. Причины активизации употребления иноязычных слов на современном этапе. Правила употребления иноязычной лексики. Слова-паразиты.

24. Жаргоны и жаргонизмы. Основные социальные разновидности жаргонов. Проблема молодежного жаргона. Использование профессиональной и профессионально-жаргонной лексики в литературном языке. Ущербное и ценное в жаргонной речи.

25. Уместность речи. Стилистическая окраска языковых единиц (функционально-стилевое расслоение лексики, эмоционально-экспрессивная окраска слов). Сфера использования в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление оценочных, эмоционально окрашенных средств и слов различных стилистических пластов (смешение стилей).

26. Стилистическая оценка устаревших слов (историзмов и архаизмов) и неологизмов, правила их использования, ошибки, вызванные их употреблением. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики.

27. Понятие «функциональный стиль». Характеристика разговорного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (фонетический, словообразовательный, морфологический, лексический и синтаксический уровни).

28. Характеристика художественного стиля. Взаимодействие различных стилей в языке художественной литературы.

29. Характеристика научного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).

30. Особенности устной научной речи (информативные жанры: реферативное сообщение, лекция, доклад). Особенности письменной научной речи. Первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая и дипломная работа).

- 31 Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности. Научно-популярный стиль изложения.
32. Характеристика официально-делового стиля: сфера употребления, основные стилистические черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).
33. Официально-деловая письменная речь. Особенности языка деловых бумаг и документов (языковые формулы официальных документов). Типы документов.
34. Требования к оформлению реквизитов документов. Приёмы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.
35. Характеристика публицистического стиля. Сфера употребления и основные функции стиля. Языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни). Жанровые разновидности.
36. Устная публицистическая речь. Дискуссия как управляемый публичный спор. Задачи дискуссии, их типы. Роль ведущего. Дискуссионные (аргументативные) выступления, их особенности. Типы аргументов. Культура выражения несогласия.
37. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория.
38. Диалогичность ораторской речи. Подготовленная и неподготовленная ораторская речь. Приёмы подготовки речи (выбор темы, цель речи и т. д.). Начало, завершение и развёртывание речи. Основные приёмы поиска материала. Культура общения с аудиторией.
39. Особенности публичной речи. Интонационно-мелодические закономерности публичной речи. Способы словесного оформления публичного выступления.
40. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Понятность и доступность как коммуникативные качества хорошей речи. Языковая и речевая доступность речи. Доступность речи и проблема понимания. Основные помехи для доступности речи. Средства достижения доступности речи.
41. Логичность речи. Логичность рассуждения и логичность изложения. Законы логики. Логичность в предложении и тексте. Условия логичности речи.
42. Синтаксические средства для выражения логических связей, основные логические ошибки на уровне предложения. Основные условия логичности на уровне текста. Логичность в научной и художественной речи.
43. Богатство (разнообразие) речи. Условия богатства речи. Лексическое, семантическое, грамматическое, интонационное богатство речи. Значение организации и динамики речи, ее информативной насыщенности. Проблема речевого богатства и речевой бедности применительно к разным функциональным стилям.
44. Выразительность речи. Условия выразительности речи. Неязыковые факторы, повышающие выразительность речи. Факторы, снижающие выразительность речи: канцеляризм, речевые штампы и стандарты.
45. Языковые средства, усиливающие выразительность речи (тропы и фигуры).
46. Русская орфоэпия. Понятие о произносительных стилях. Орфоэпическая норма, ее варианты.
47. Понятие старомосковского произношения. Понятие старшей и младшей орфоэпической нормы.
48. Современные орфоэпические нормы в области гласных звуков.
49. Современные орфоэпические нормы в области согласных звуков и их сочетаний.
50. Произношение слов иноязычного происхождения.
51. Нормы устной и письменной речи. Понятие о лексике и лексикологии. Лексические нормы русского литературного языка. Виды лексических ошибок.
52. Фразеология. Понятие о фразеологизме. Фразеологические ошибки. Русская фразеология и выразительность речи.

53. Морфология. Типичные нарушения морфологических норм русского литературного языка.

54. Синтаксис. Понятие синтаксической нормы. Синтаксическая норма в системе словосочетания: выбор падежной и предложно-падежной формы управляемого слова.

55. Синтаксическая норма в системе предложения: согласование главных членов предложения, нормы сочетания однородных членов предложения, построения предложений с причастными и деепричастными оборотами.

## 2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины.

### Текущий контроль успеваемости

#### Оценочное средство – проверочная работа

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	2 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	2 балла

#### Оценочное средство – эссе

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Формат эссе	Эссе сдано в срок	0,25 балла
	Объем документа: 2-4 стр.	0,25 балла
	Шрифт: Times New Roman, кегль 12, интервал одинарный.	0,25 балла
	Сноски на источники информации (при наличии).	0,25 балла
Содержание эссе	Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой	0,5 балла
	Сделаны промежуточные и/или конечные выводы	0,5 балла
	Наличие сформулированного исследуемого (рассматриваемого) теоретического положения (тезиса)	0,5 балла
	Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса	0,5 балла
	Использована литература, нормативные документы по теме	0,5 балла
	Приведены описания и сравнения примеров	0,5 балла

	использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике управления образовательными организациями: а) применен аппарат сравнительных характеристик б) оценена эффективность практического применения	
	Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: а) структурированность б) обоснованность	1 балл

### Промежуточная аттестация обучающихся

#### Оценочное средство – дифференцированный зачет/экзамен

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания	2 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	2 балла