

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД 02.03. «Отечественная литература»**

Специальность  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2018

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине ОД 02.03. «Отечественная литература»

Содержание раздела (тема занятия)	Код, образовательные результаты	Содержание образовательных результатов	Оценочные средства
Характеристика литературного процесса начала XX века.	ОРЛ 1,2,4,5,6 ОРМ 3, 7, 8. ОРП 1,2 ОК 1 ОК 2. ОК 4, ОК 11	<b>Уметь:</b> использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;	<b>Контрольное задание 1</b>
Влияние прозы А.П. Чехова на творчество дореволюционных писателей.	ОРЛ 2,6,7,9,10 ОРМ 3,5, ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4, ОК 8,	<b>Уметь:</b> анализировать творчество А.П. Чехова и содержание отдельного литературного произведения "Человек в футляре", "Ионыч", "О любви" использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра (рассказ, пьеса), творческого метода (гипербола, противопоставление)	<b>Тест 1</b>
Творчество А.И. Куприна.	ОРЛ 2,6 ОРМ 8,4, ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4, ОК 8, ОК 11. ПК 1.5. ПК	<b>Уметь:</b> анализировать творчество А.И. Куприна и содержание отдельного литературного произведения "Олеся", " Гранатовый браслет" использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;	<b>Тест 2</b>
Творчество И.А. Бунина.	ОРЛ 2,6, ОРМ 3, 7 ОРП 1,2,3,4,5	<b>Уметь:</b> анализировать творчество И.А. Бунина и содержание отдельного литературного произведения: цикл рассказов «Темные аллеи» рассказ «Антоновские яблоки», рассказ «Господин из Сан-Франциско»;	<b>Тест 3</b>

	ОК 8, ОК 11. ПК 1.5. ПК 1.3.	использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы (цикл рассказов), жанра, творческого метода;	
Творчество М. Горького.	ОРЛ 7,9,10 ОРМ 8,4 ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4, ОК 8,	<b>Уметь:</b> анализировать творчество писателя М.Горького и содержание отдельных литературных произведений «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «Челкаш использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;	<b>Тест 4</b>
Творчество Л. Андреева.	ОРЛ 7,9,10 ОРМ 3,5,9 ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4, ПК 1.5. ПК 1.3	<b>Уметь:</b> анализировать творчество писателя Л.Андреева и содержание отдельного литературного произведения "Большой шлем» (1899); «Ангелочек» (1899);) «Баргамот и Гараська» (1899).; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>Знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;	<b>Тест 5</b>
Акмеизм как художественное направление.	ОРЛ 2,6, ОРМ 1,3,5,6 ОРП 1,3,4,5 ОК 2. ОК 4, ОК 8, ОК 11 ПК 1.5	<b>уметь:</b> анализировать творчество писателей Н.Гумилева, В. Брюсов, О.Мандельштама и содержание отдельных литературных произведений; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	<b>Тест 6</b>

		<p><b>знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;</p>	
<p>Футуризм как художественное направление.</p>	<p>ОРЛ 7,10 ОРМ,2,3,8 1,3,4,5 ОК 2. ОК 4, ОК 8, ОК 11 ПК 1.5. ПК 1.3.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать творчество писателя В.Маяковского и содержание отдельного литературного произведения; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;</p>	<p><b>Тест 7</b></p>
<p>Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Основные мотивы лирики.</p>	<p>ОРЛ 2,6, ОРМ,4,5,6 1,3,4,5 ОК 8, ОК 11 ПК 1.5. ПК 1.3.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать творчество писателя С.А. Есенина и содержание отдельного литературного произведения; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>знать:</b> устное народное творчество; литературные памятники древней Руси; творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;</p>	<p><b>Тест 8</b></p>
<p>Тема революции в прозе А. Фадеева и Б. Лавренёва.</p>	<p>ОРЛ 2,6, ОРМ 3,4,6 ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4, ОК 8, ОК 11. ПК 2.1. ПК 1.3.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать творчество писателей А.Фадеева и Б. Лавренёва и содержание отдельных литературных произведений "Молодая гвардия", "Разлом" использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;</p>	<p><b>Тест9</b></p>

		понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;	
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	ОРЛ 7,13,15 ОРМ 3,4,6 ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4. ОК 8, ОК 11. ПК 2.1. ПК 1.3.	<b>уметь:</b> анализировать творчество писателя М. Булгаков и содержание отдельного литературного произведения "Мастер и Маргарита"; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра (роман), творческого метода;	<b>Тест 10</b>
М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	ОРЛ 7,13,15 ОРМ 3,4,6 ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4. ОК 8, ОК 11. ПК 2.1, ПК 1.3.	<b>уметь:</b> анализировать творчество писателя М.А. Шолохова и содержание отдельного литературного произведения "Тихий Дон"; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>знать:</b> устное народное творчество; творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы (роман), жанра (роман-эпопея), творческого метода;	<b>Тест 11</b>
Платонов. Жизнь и творчество.	ОРЛ 2,6, ОРМ 3,4,6 ОРП 1,2,3,4,5 ОК 2. ОК 4. ОК 8, ОК 11. ПК 2.1. ПК 1.3.	<b>уметь:</b> анализировать творчество писателя А. Платонова и содержание отдельного литературного произведения "Котлован"; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; <b>знать:</b> творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;	<b>Тест 12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b> <b>Контрольная работа – 4 семестр</b> <b>Экзамен – 5 семестр</b>			

## 2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1. Типовые задания для оценивания результатов освоения дисциплины

#### Текущий контроль успеваемости

##### Контрольное задание 1.

Определите три основных литературных направления XX века. Охарактеризуйте один из них по схеме:

Основной метод.. Основные принципы метода. Основной недостаток метода

Определите роль литературы и искусства в общественной жизни XX века. (Конкретно, приводя примеры).

##### Тест 1

1. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и...»

А) Чувства В) Мысли С) Глаза D) Сердце E) Улыбка

2. Город, в котором родился А. П.

Чехов:

А) Москва

В) Таганрог С) Самара D) Петербург E) Нижний Новгород

3. Какие рассказы А. П. Чехова составляют маленькую трилогию?

А) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»

В) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»

С) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

D) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

E) «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой»

4. Котик из рассказа А. П. Чехова «Ионыч» хотела стать

А) Пианисткой В) Художницей С) Актрисой D) Учительницей E) Писательницей

5. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

А) Старцев («Ионыч») В) Алехин («О любви») С) Беликов («Человек в футляре»)

D) Иван Иванович («Крыжовник») E) Буркин («Человек в футляре»)

6. «А приданого они дадут, должно быть, немало». Какому герою А. П. Чехова приходят в голову такие мысли перед тем, как он собирается делать предложение?

А) Старцеву («Ионыч») В) Николаю Ивановичу («Крыжовник») С) Буркину («Человек в футляре»)

D) Беликову («Человек в футляре») E) Алехину («О любви»)

7. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

А) Коваленко («Человек в футляре») В) Старцев («Ионыч») С) Буркин («Человек в футляре»)

D) Беликов («Человек в футляре») E) Алехин («О любви»)

8. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?

А) «Крыжовник» В) «Человек в футляре» С) «Попрыгунья» D) «Ионыч» E) «Душечка»

9. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем

А) Греческого языка В) Латинского языка С) Математики D) Русского языка и литературы

E) Французского языка

10. В каком жанре литературы А. П. Чехов показал себя непревзойденным мастером?

А) Роман В) Очерк С) Рассказ, новелла D) Повесть E) Поэма

11. Кто из героев рассказа А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся

вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?

А) Иван Иванович «Крыжовник» В) Николай Иванович «Крыжовник»  
С) Буркин «Человек в футляре» D) Беликов «Человек в футляре» E) Алехин «О любви»

12. Кем был А. П. Чехов по профессии?

А) Инженером В) Врачом С) Учителем D) Биологом E) Химиком

13. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?

А) Иван Иванович («Крыжовник») В) Николай Иванович («Крыжовник») C) Алехин («О любви») D) Старцев («Ионыч») E) Беликов («Человек в футляре»)

14. Кому из героев А. П. Чехова было назначено свидание на кладбище?

А) Беликову («Человек в футляре») В) Старцеву («Ионыч») C) Алехину («О любви») D) Буркину («Человек в футляре») E) Ивану Ивановичу («Крыжовник»)

15. «Как бы чего не вышло?» Какому герою рассказа А. П. Чехова принадлежит эта фраза?

А) Старцев (рассказ «Ионыч») В) Беликов (рассказ «Человек в футляре») C) Алехин (рассказ «О любви») D) Иван Иванович (рассказ «Крыжовник») E) Николай Иванович (рассказ «Крыжовник»)

16. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

а) «Человек в футляре»; б) «Смерть чиновника»; в) «Ионыч»; г) «Крыжовник».

Тест 2.

### Вопрос № 1

Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И.Куприна?

- романтизм
- реализм
- социалистический реализм
- модернизм

### Вопрос № 2

Укажите годы жизни А.И.Куприна.

- 1870 - 1938 гг.
- 1885 - 1954 гг.
- 1840 - 1906 гг.
- 1902 - 1960 гг.

### Вопрос № 3

В каком году А.И.Куприн покинул Россию и оказался в эмиграции?

- в 1917 г.
- в 1922 г.
- в 1919 г.
- в 1925 г.

#### Вопрос № 4

Укажите, как назывался первый опубликованный рассказ А.И.Куприна?

- "Олеся"
- "В цирке"
- "Гранатовый браслет"
- "Последний дебют"

#### Вопрос № 5

Определите ведущую тему произведений А.И.Куприна.

- тема революции
- тема любви
- тема взаимоотношений человека и природы
- тема искусства в преображенном мире

#### Вопрос № 6

Где происходит действие повести "Олеся"?

- в Петербурге
- в Полесье
- в Москве
- в Орловской губернии

#### Вопрос № 7

Почему расстаются герои повести "Олеся"?

- Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы
- Олеся полюбила другого человека
- Олеся вынуждают покинуть родные места
- урядник обвинил Олеся в воровстве

#### Вопрос № 8

В повести Л.И.Куприна "Олеся" проявились черты реализма и:

- классицизма
- сентиментализма
- романтизма
- импрессионизма

#### Вопрос № 9

Какова роль зимнего пейзажа в повести "Олеся"?

- является действующим лицом
- предвещает необычные события

- углубляет социальную характеристику
- выражает философскую проблематику

**Вопрос № 10**

Какая деталь в повести "Олеся" стала символом "нежной, великодушной" любви героини?

- ветка сирени
- прощальное письмо
- рисунок Олеси
- нитка красных бус

**Вопрос № 11**

Кому из героев рассказа "Гранатовый браслет" принадлежат следующие слова? Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться;

- князь Шеин
- генерал Аносов
- чиновник Желтков
- Вера Николаевна Шеина

**Вопрос № 12**

Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ "Гранатовый браслет". Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- С.С.Прокофьев, "Ромео и Джульетта"
- Л. Ван Бетховен, "Соната № 2"
- Э.Григ, "Пер Гюнт"
- С.В.Рахманинов, "Концерт для Фортепиано с оркестром № 2"

**Вопрос № 13**

К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова ("Гранатовый браслет")?

- "маленький человек"
- "лишний человек"
- герой-резонер
- роковой герой

**Вопрос № 14**

Психологическая кульминация рассказа "Гранатовый браслет" заканчивается в сцене:

- прощание веры с умершим Желтковым
- чтение письма Желткова на вечере у Шеиных

- посещение квартиры Желткова князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским
- прощания генерала Аносова и Веры

### Вопрос № 15

Из какого источника был взят сюжет рассказа Л.И.Куприна "Суламифь"?

- древняя легенда
- авторский вымысел
- Библия (Ветхий завет)
- исландские саги

### Вопрос № 16

В 1907 году А.И.Куприн написал рассказ "Гамбринус". Что или кто скрывается за этим названием?

- имя главного героя
- название кабачка
- название района, где происходит действие
- кличка животного

### Вопрос № 17

Какая социальная среда описана в повести "Поединок"?

- чиновники
- армейские офицеры
- купечество
- аристократы

### Тест 3

#### Творчество И. А. Бунина

1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1870-1953                      1886-1921

1870-1938                      1890-1960

2. После октябрьской революции И. А. Бунин

был осужден и расстрелян

эмигрировал в США

остался в России

эмигрировал во Францию

3. И. А. Бунин:

примыкал к движению акмеистов

примыкал к движению футуристов

примыкал к движению символистов

не примыкал ни к каким литературным течениям

4. . А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

роман «Жизнь Арсеньева»

цикл рассказов «Темные аллеи»

рассказ «Антоновские яблоки»

рассказ «Господин из Сан-Франциско»

5. Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпитаф:

«Горе тебе, Вавилон, город крепкий»

«Легкое дыхание»

«Господин из «Сан-Франциско»

«Антоновские яблоки»

6. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа

«Господин из Сан-Франциско».

«Титаник»                      «Британия»

«Атлантида»                      «Паллада»

### **Творчество И. А. Бунина**

1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1870-1953                      1886-1921

1870-1938                      1890-1960

2. После октябрьской революции И. А. Бунин

был осужден и расстрелян

эмигрировал в США

остался в России

эмигрировал во Францию

3. И. А. Бунин:

примыкал к движению акмеистов

примыкал к движению футуристов

примыкал к движению символистов

не примыкал ни к каким литературным течениям

4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

роман «Жизнь Арсеньева»

цикл рассказов «Темные аллеи»

рассказ «Антоновские яблоки»

рассказ «Господин из Сан-Франциско»

5. Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпитаф:

«Горе тебе, Вавилон, город крепкий»

«Легкое дыхание»

«Господин из «Сан-Франциско»

«Антоновские яблоки»

6. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа

«Господин из Сан-Франциско».

«Титаник»                      «Британия»

«Атлантида»                      «Паллада»

7. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»

Италия                              Франция

Испания                              Англия

8. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

1929                              1945

1933                              1953

9. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

13                              25

18                              38

10. Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране.

СССР                              США

Франция                              Швейцария

11. Окончательный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1946 году. Укажите, в какой стране.  
 СССР                      США  
 Франция                  Швейцария
12. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».  
 «Изумруд»              «Чистый понедельник»  
 «Ворон»                «Холодная осень»
13. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.  
 Любовь                  Эмиграция  
 Революция              Война
7. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»  
 Италия                    Франция  
 Испания                 Англия
8. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:  
 1929                      1945  
 1933                      1953
9. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»  
 13                         25  
 18                         38
10. Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране.  
 СССР                      США  
 Франция                  Швейцария
11. Окончательный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1946 году. Укажите, в какой стране.  
 СССР                      США  
 Франция                  Швейцария
12. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».  
 «Изумруд»              «Чистый понедельник»  
 «Ворон»                «Холодная осень»
13. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.  
 Любовь                  Эмиграция  
 Революция              Война

#### Тест 4

##### ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО.

1. Укажите годы жизни М. Горького  
 а) 1894-1958          б) 1881-1925    в) 1868-1936    г) 1870-1953
2. Укажите, какой факт не относится к биографии М. Горького  
 а) Возглавил Союз писателей СССР.  
 б) Долгое время жил в Италии.  
 в) Умер в эмиграции и похоронен не в России.
3. М. Горький начинал свое творчество с написания:  
 а) путевых очерков    б) стихотворений    в) романтических рассказов  
 в) реалистических романов
4. Укажите первый рассказ М. Горького  
 а) «Макар Чудра»    б) «Старуха Изергиль »    в) «Челкаш»    г) «Мальва»
5. Укажите настоящую фамилию М. Горького  
 а) Бугаев    б) Лотарев    в) Пешков    г) Гликберг
- Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом «Максим Горький»-----

6. В каком рассказе М.Горького повествуется о трагической любви Лойко и Радды?  
 а) «Челкаш» б) «Макар Чудра» в) «Старуха Изергиль» г) «Страсти-мордасти»
7. Кто поведал легенду о Данко?  
 а) Челкаш б) Изергиль в) Макар Чудра г) Лука
8. В рассказе М. Горького «Челкаш» не затрагивается проблема:  
 а) патриотизма б) свободы личности в) нравственного выбора  
 г) человеческого достоинства
9. Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:  
 а) Солдат Данило б) Лойко в) Радда г) Данко
10. Укажите, кто из героев М. Горького произносит: «Не своротить камня с пути думою.  
 Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску?  
 Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец,- все на свете  
 имеет конец! Идемте! Ну! Гей»  
 а) Данко б) Челкаш в) Макар Чудра г) Лойко
11. Современники называли М.Горького:  
 а) «Колумбом Замоскворечья»  
 б) «Буревестником революции»  
 в) «Казацким Вальтером Скоттом»  
 г) «Рязанским Лелем»
12. Какие книги не входят в автобиографическую трилогию М. Горького?  
 а) «Детство» б) «Отрочество» в) «В людях» г) «Мои университеты»

Тест 5.

**Тест по творчеству Л. Андреева. (I вариант).**

**1. В какое время родился Леонид Николаевич Андреев?**

- а) в начале 70х годов XIX века;  
 б) в середине 70х годов XIX века;  
 в) в конце 70х годов XIX века.

**2. Чем занимался его отец ?**

- а) был издателем журнала «Вестник»;  
 б) был председателем Орловского суда;  
 в) был землемером.

**3. Каким по возрасту в семье был писатель?**

- а) старшим сыном;  
 б) средним сыном;  
 в) младшим сыном.

**4. В каком году и где закончил классическую гимназию?**

- а) в 1883 году в Москве;  
 б) в 1882 году в Орле;  
 в) в 1885 году в Петербурге.

**5. Когда и на какой факультет Петербургского университета после окончания гимназии Л. Андреев ?**

- а) в 1890 году на медицинский факультет;  
 б) в 1893 году на филологический факультет университета;

в) в 1891 году на юридический факультет университета.

**6. Укажите правильно год и место окончания высшего учебного заведения Л.Н. Андреевым.**

а) в 1887 году окончил Московский университет;

б) в 1886 году окончил Петербургский университет;

в) в 1888 году окончил Орловский университет.

**7. В какое время и в каком журнале был опубликован первый рассказ писателя?**

а) в 1895 году в «Орловских вестях»;

б) в 1892 году в «Звезде»;

в) в 1897 году в «Курьере».

**8. Благодаря какому рассказу, прочитанному и высоко оцененному М. Горьким, Л. Андреев становится сотрудником популярных журналов «Жизнь», «Журнал для всех»?**

а) «Большой шлем» (1899);

б) «Ангелочек» (1899);

в) «Баргамот и Гараська» (1899).

**9. Какие произведения писателя входили в первое издание его рассказов:**

а) «Баргамот и Гараська» (1899);

б) «Стена» (1901);

в) «Петька на даче» (1899);

г) «Набат» ;

д) «Ангелочек» (1899);

е) «Бездна» (1902);

ж) «Большой шлем» (1899);

з) «Смех» (1901) ?

1.-----

**10. Чем знаменательна в жизни Л. Андреева эта дата: февраль 1902 года?**

а) стал общепризнанным писателем;

б) в этом году М. Горький ввел его в литературный кружок независимых писателей «Среды»;

в) после длительного ухаживания в этом году он женился на Александре Велигорской.

**11. Какому году соответствует выпуск первого сборника рассказов, который помог опубликовать М. Горький?**

а) 1905 году;

б) 1901 году;

в) 1902 году.

**12. За что в 1905 году Л. Андреев был арестован и заключен в одиночную камеру Таганской тюрьмы?**

а) за предоставление своей квартиры для заседания ЦК РСДРП;

б) за революционные мысли и пропагандистские речи на митингах;

в) за участие в революционном кружке.

**13. Какую помощь Л. Андрееву оказал капиталист Савва Морозов?**

а) помог опубликовать ряд рассказов;

б) оказал материальную помощь после смерти жены;

в) внес залог за писателя, после которого он был освобожден из тюрьмы.

**14. Как относился к революции писатель?**

а) полностью принимал;

б) частично поддерживал;

в) совершенно был не согласен.

**15. К какому жанру можно отнести следующие произведения Леонида Андреева:**

«Жизнь человека» (1906), «День нашей жизни» (1908), «Анатэма» (1908), «Екатерина Иванова» (1912) ?

- а) к прозе;
- б) к драме;
- в) к лирике.

**16. В связи с чем Л. Андреев принимает приглашение М. Горького приехать к нему в Италию на остров Капри ?**

- а) после смерти жены;
- б) после смерти матери;
- в) в связи с разводом.

**17. Где и когда был написан рассказ «Иуда Искариот» Л. Андреевым?**

- а) в Петербурге, в 1902 году;
- б) в Нейвале, в 1910 году;
- в) в Италии, в 1907 году.

**18. Где повел последние годы своей жизни писатель?**

- а) в Финляндии, в деревне Нейвала;
- б) в Орле, в доме своих родителей;
- в) в Петербурге, в доме, где некогда жил со своей женой.

**19. Где, когда и по какой причине умер Л.Н. Андреев?**

- а) в Италии, на острове Капри, 10 октября 1916 г. от сердечного приступа;
- б) в Москве, 18 июня 1919 г. от чахотки;
- в) в Финляндии, в деревне Нейвара, 12 сентября 1919 г. от кровоизлияния в мозг.

**Ответы на тест:** 1а, 2в, 3а, 4б, 5в, 6а, 7б, 8в, 9а,в,д,ж,10в, 11б, 12а, 13в, 14б, 15б,16а, 17в, 18а, 19в.

Тест 6

1. Как Н. Гумилев обосновал появление нового литературного направления?

- А. реализм зашел в тупик
- В. символизм зашел в тупик
- С. новому времени нужна новая литература

2. Как называлась программная статья О. Мандельштама?

- А. "Вечер символизма"
- В. "Полдень акмеизма"
- С. "Утро акмеизма"
- Д. "Наследие символизма и акмеизм"

3. Что такое "Цех поэтов"?

- А. альтернативное название акмеизма
- В. журнал акмеистов
- С. литературное направление
- Д. кружок для начинающих авторов

4. Выберите из списка черты акмеизма

- А. внимание к сфере трансцендентного
- В. импрессионистичность образов
- С. музыкальность стиха
- Д. отсылки к философии Платона
- Е. отсылки к мировой культуре
- Ф. предметная конкретность изображаемого мира

5. Расположите сборники Н. Гумилева в хронологическом порядке

- А. Жемчуга
- В. Романтические цветы
- С. Колчан
- Д. Огненный столп

6. Какую книгу Н. Гумилев никогда не переиздавал?
- Путь конквистадоров
  - Романтические цветы
  - Жемчуга
  - Колчан
7. Как можно охарактеризовать лирического героя стихов Н. Гумилева?
- страдающий, бегущий от жизни
  - социально активная личность
  - сильный герой, воин
  - женщина
8. В каком сборнике Н. Гумилева значимое место занимают стихи о войне?
- Романтические цветы
  - Шатер
  - Колчан
  - Огненный столп
9. В каком стихотворении Н. Гумилева выражается идея о том, что несколько душ по очереди живут в одном теле в течение человеческой жизни?
- Душа и тело
  - Память
  - Слово
  - Солнце духа
10. Чем обусловлена положительная оценка войны в лирике Гумилева?
- Война необходима для мировой революции
  - Война необходима для обогащения Российской Империи
  - Война необходима для решения еврейского вопроса
  - Война необходима для раскрепощения духа
11. Укажите маршрут заблудившегося трамвая
- Петербург - Египет - Париж - Индия
  - Петербург - Египет - Париж - Петербург
  - Петербург - Египет - Париж - Индия- Петербург
  - Петербург - Египет - Париж - Ливан - Петербург
12. Как начинается "Заблудившийся трамвай" Н. Гумилева?
- Шел трамвай десятый номер по Бульварному кольцу...
  - Шел я по улице незнакомой и вдруг услышал вороний грай...
  - Раскрасавец двадцатых годов, позабывший про старость и раны...
  - Близилась ночь, рельсы несли свой груз...

#### Тест 7

1. Соотнесите название модернистического течения и имена поэтов, к нему примыкающих
- |              |               |             |                |
|--------------|---------------|-------------|----------------|
| 1. символизм | а) Гумилев    | б) Брюсов   | в) Ахматова    |
| 2. акмеизм   | г) Хлебников  | д) Белый    |                |
| 3. футуризм  | е) Маяковский | ж) Бальмонт | з) Мандельштам |
2. Соотнесите модернистическое течение и отношения поэтов к творчеству
- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 1. символизм | а) Поэт — творец      |
| 2. акмеизм   | б) Поэт - бунтарь     |
| 3. футуризм  | в) поэт — ремесленник |
3. Это течение способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, отношению к искусству, как объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира современника

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Символизм
  
4. Символ — это
  1. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
  2. Подробность пейзажа, портрета, выделенная с целью подчеркнуть ее особенное значение
  3. слово или оборот в иносказательном значении
  4. художественный прием, основанный на преувеличении
  
5. Какой художественный прием положен автором в основу стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени»
  1. гиперболы
  2. контраст
  3. метафоричность
  4. олицетворение
  
6. О каком поэте серебряного века идет речь: *В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству. Поклоняйся искусству, Только ему, безраздельно, бесцельно.*
7. О каком поэте идет речь: *Видный поэт, критик и переводчик «серебряного века», из группы «младших символистов». Его творчество проникнуто и озарено мечтой о Солнце, о Красоте. Любимый прием – олицетворение. Понимал «поэзию как волшебство».*
8. О каком поэте идет речь: *Не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. В 1912 году он заявил о появлении нового художественного течения - акмеизма. Романтика и героика – основа мироощущения поэта. Романтические мечты получили развитие в сборнике «Жемчуга»*
9. Кто автор стихотворения:
  1. а) Пусть безумствует море и хлещет,  
Гребни волн поднялись в небеса,  
Ни один пред грозой не трепещет,  
Ни один не свернет паруса.  
б) Грудь предчувствием боли не сжата,  
Если хочешь, в глаза погляди.  
Не люблю только час пред закатом,  
Ветер с моря и слово «уйди».

#### Тест 8

1. Укажите годы жизни Сергея Есенина
  - а) 1895-1922
  - б) 1896-1923
  - в) 1895-1925
  - г) 1894 – 1925
2. В какой семье родился С. Есенин ?
  - а) крестьянской
  - б) дворянской
  - в) рабочей
  - г) аристократической

3. Каким псевдонимом Есенин подписал только стихотворение «Береза»?
- а) Лирик
  - б) Тэффи
  - в) Аристон
  - г) Безбожник
4. В каком журнале было напечатано первое стихотворение «Береза» ?
- а) «Мирок»
  - б) «Современник»
  - в) «Русское слово»
  - г) «Вестник»
5. Кто из поэтов высоко оценил стихи С. Есенина «свежие, чистые, голосистые...»?
- а) А. Блок
  - б) В. Маяковский
  - в) Д. Бедный
  - г) М. Горький
6. В каком году выходит первый сборник стихов «Радуница» ?
- а) 1915
  - б) 1916
  - в) 1917
  - г) 1918
7. Кому С. Есенин сделал надпись на одном из экземпляров книги «Радуница» : «... писателю земли и человека от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память» ?
- а) М. Горькому
  - б) В. Маяковскому
  - в) А. Блоку
  - г) Д. Бедному
8. В каких годах в творчестве Есенина представлена поэтическая концепция мира и человека ?
- а) 1911-1913
  - б) 1914-1917
  - в) 1915-1917
  - г) 1914-1915
9. Как С. Есенин воспринял революцию 1917 года ?
- а) сомневался , чью сторону принять ,
  - б) с негодованием , отвергал революцию
  - в) принял с неописуемым восторгом
  - г) был в растерянности.
10. Какое литературное течение возглавлял Есенин ?
- а) символизм
  - б) имажинизм
  - в) акмеизм
  - г) футуризм
11. Жанр стихотворения «Письмо к женщине»
- а) послание
  - б) ода
  - в) элегия
  - г) мадригал
12. Продолжи строки первого столбца, найди им соответствие во втором:
- а) Разбуди меня завтра рано , Засвети в нашей горнице свет...
  - б) Ты теперь не так уж будешь биться , Сердце , тронутое холодком,...
  - в) Спит ковыль , Равнина дорогая И свинцовой свежести ковыль...

г) Равнодушен я стал к лачугам, И очажный огонь мне не мил,...

А) Говорят ,что я скоро стану Знаменитый русский поэт.

Б) Никакая родина другая Не вольет мне в грудь мою теплынь.

В)Даже яблонь весеннюю вьюгу Я за бедность полей разбудил.

Г) И страна березового ситца НЕ заманит шляться босиком.

13. Кто прообраз Анны Снегиной ?

а) Софья Андреевна Толстая

б) Айседора Дункан

в) Лидия Иванова Кашина

г) Августа Миклашевская

14.Кому поэт посвятил стихотворения «Я красивых таких не видел...», «Ты запой мне ту песню ,что прежде...», «В этом мире я только прохожий...»?

а) Екатерине Александровне Есениной

б) Зинаиде Райх

в) Галине Артуровне Бениславской

г) Изрядновой Анне Романовне

Ответы.

1. в

2. а

3. в

4. а

5. а

6. б

7. а

8. б

9.в

10.б

11. а

12. а - А , б – Г, в – Б, г – В.

13.в

14.а

Тест 9

1. В каком году родился А.А. Фадеев?

В 1897

В 1901

В 1907

2. Кто по профессии были родители А. Фадеева?

Фельдшеры

Учителя

Музыканты

3. В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?

В 3 года

В 4 года

- В 5 лет
4. Почему А. Фадеев не закончил Владивостокское Коммерческое училище?
- Был выгнан за неуспеваемость
- Не было денег для оплаты учебы
- Решил посвятить себя революционной деятельности
5. Какой партийный псевдоним был у А. Фадеева?
- Булыга
- Верзила
- Дубина
6. Как называлось первое литературное произведение А. Фадеева?
- Разлив
- Разгором
- Последний из Удэге
7. В каком году впервые вышла в свет книга «Молодая гвардия»?
- В 1946
- В 1949
- В 1951
8. В каком году впервые был экранизирован роман «Молодая гвардия»?
- В 1948
- В 1957
- В 1970
9. В скольких городах бывшего СССР есть улица, названная в честь А. Фадеева?
- 15
- 17
- 23
10. В каком регионе расположено село «Булыго-Фадеево», названное в честь писателя?
- В Приморском крае
- В Красноярском крае
- В Хабаровском крае

Тест 10

**Вопрос № 1**

В каком городе родился М. А. Булгаков?

- в Москве
- в Петербурге
- в Киеве
- в Рязани

## Вопрос № 2

Укажите профессию М. А. Булгакова.

- учитель
- священник
- врач
- ученый

## Вопрос № 3

Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- 1917 г.
- 1918 г.
- 1920 г.
- 1925 г.

## Вопрос № 4

Назовите периодическое издание, в котором сотрудничал М. А. Булгаков после переезда в Москву.

- "Правда"
- "Гудок"
- "Известия"
- "Свисток"

## Вопрос № 5

Как называется цикл рассказов, в основу которых легли случаи из жизни М. А. Булгакова на Смоленщине в 1916-1917 гг.?

- "Записки на манжетах"
- "Собачье сердце"
- "Записки юного врача"
- "Белая гвардия"

## Вопрос № 6

Назовите героя пьесы М. А. Булгакова "Дни Турбиных", который является выразителем идеи рыцарской доблести.

- Николай Турбин
- Виктор Мышлаевский
- Алексей Турбин
- Лариосик

## Вопрос № 7

Укажите произведение, в котором М. А. Булгаков опирается на традиции Л. Н. Толстого.

- "Зойкина квартира"
- "Белая гвардия"
- "Собачье сердце"
- "Мастер и Маргарита"

**Вопрос № 8**

Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикун была:

- Успенский
- Преображенский
- Вознесенский
- Воздвиженский

**Вопрос № 9**

Какое произведение сам писатель называл "закатным романом"?

- "Театральный роман"
- "Бег"
- "Жизнь господина де Мольера"
- "Мастер и Маргарита"

**Вопрос № 10**

Назовите любимый музыкальный инструмент Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

- ложки
- гитара
- балалайка
- гармонь

**Вопрос № 11**

Автором романа о Понтии Пилате в "Мастере и Маргарите" является:

- Понтий Пилат
- Воланд
- Левий Матвей
- Мастер

**Вопрос № 12**

Укажите, какая сцена является кульминацией романа "Мастер и Маргарита".

- Вальпургиева ночь
- бал Сатаны
- представление в Варьете
- сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

**Вопрос № 13**

Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- Фагот
- Варенуха
- Гелла
- кот Бегемот

**Вопрос № 14**

В романе "Мастер и Маргарита" Воланд выполняет функции:

- возмездия за грехи
- творца зла ради зла
- искусствителя
- справедливости

**Вопрос № 15**

Иешуа в романе Мастера выступает как:

- сумасшедший
- богочеловек
- странствующий проповедник
- преступник

**Вопрос № 16**

Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе "Мастер и Маргарита".

- одну
- две
- три
- пять

**Вопрос № 17**

Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе "Мастер и Маргарита" под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- РАПП
- Союз советских писателей
- ЛЕФ
- "Серапионовы братья"

**Вопрос № 18**

На традиции какого русского писателя опирается

М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- Д. И. Фонвизина
- М. Е. Салтыкова-Щедрина

- Н. В. Гоголя
- А. С. Грибоедова

**Вопрос № 19**

Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

- проблема выбора и личной ответственности
- проблема отцов и детей
- проблема творчества
- проблема положительного героя

**Вопрос № 20**

Портрет какого героя романа "Мастер и Маргарита" дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...

- Понтий Пилат
- Марк Крысобой
- Левний Матвей
- Иешуа Га-Ноцри

Тест 11

**Вопрос № 1**

Укажите годы жизни М.А.Шолохова

- 1905-1984 гг.
- 1895-1950 гг.
- 1900-1985 гг.
- 1910-1990 гг.

**Вопрос № 2**

Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- "Лазоревая степь"
- "Донские рассказы"
- "Чужая кровь"
- "Наука ненависти"

**Вопрос № 3**

Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?

- купечество
- крестьянство

- казачество
- дворянство

**Вопрос № 4**

Сколько времени продолжается действие романа "Тихий Дон"?

- 12 лет
- 10 лет
- 20 лет
- 5 лет

**Вопрос № 5**

Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- Петра Мелехова
- деда Гришаки
- Григория Мелехова
- Михаила Кошевого

**Вопрос № 6**

Как относится автор романа "Тихий Дон" к гражданской войне?

- как к бессмысленной, жестокой войне
- как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- как к противоположному человеческому разуму явлению
- как к трагическим, но неизбежным событиям

**Вопрос № 7**

Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- образ Аксины
- образ Натальи
- образ Ильиничны
- образ Дарьи

**Вопрос № 8**

В образе Григория Мелехова воплотились:

- черты себялюбца, индивидуалиста
- типичные для казачества черты
- лучшие черты, свойственные казачеству
- черты, не свойственные казачеству

**Вопрос № 9**

Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

- Степан Астахов
- Михаил Кошевой
- Евгений Листницкий
- Григорий Мелехов

**Вопрос № 10**

Чего не принимает в героях романа "Тихий Дон" автор?

- гордости
- трудолюбия
- сострадания
- бессмысленной жестокости

**Вопрос № 11**

Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе "Тихий Дон".

- Первая мировая война
- первая русская революция 1905 года
- Гражданская война
- Верхнедонское восстание казачества против большевиков

**Вопрос № 12**

Чем заканчивается роман "Тихий Дон"?

- Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- Григорий Мелехов погибает от случайной пули

**Вопрос № 13**

Какой художественный прием использует М.А.Шолохов в следующих строках?

"Ласковым телком притулилось к оттаявшему бутру рыжее потеплевшее солнце"

"За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца"

"Аксинья пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена"

- сравнение
- метафора
- олицетворение
- образный параллелизм

**Вопрос № 14**

Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику в романе "Тихий Дон"?

- чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
- чтобы создавать особый, народный колорит казачьего сословия
- чтобы подчеркнуть обособленность, отчуждённость казаков от других социальных групп и сословий

**Вопрос № 15**

К какому произведению М.А.Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М.В.Исаковского "Враги окружили родную хату"?

Враги сожгли родную хату,  
Сгубили всю его семью.  
Куда ж теперь идти солдату,  
Кому нести печаль свою?

- "Поднятая целина"
- "Они сражались за Родину"
- "Судьба человека"
- "Тихий Дон"

**Вопрос № 16**

Героем какого произведения М.А.Шолохова является Макар Нагульников?

- рассказа "Родинка"
- романа "Тихий Дон"
- романа "Поднятая целина"
- рассказа "Судьба человека"

**Вопрос № 17**

Укажите, какой смысл заключён в названии рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека".

- жизнь и судьба главного героя рассказа, Андрея Соколова, типична для миллионов советских людей
- судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения
- судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер
- в названии подчёркивается незначительность главного героя

**Вопрос № 18**

Какой эпизод в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека" является кульминацией?

- встреча с Ванюшей
- бегство из плена
- известие о гибели сына Анатолия
- сцена с комендантом Мюллером в лагере

Тест 12

**1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?**

- А. Отцов и детей
- Б. Борьбы за свободу

- В. Сущности жизни  
Г. Интеллектуации и революции
- 2. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?**  
А. Гармоничный мир  
Б. Прекрасный и яростный мир  
В. Разгул стихий
- 3. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?**  
А. "Сокровенный человек"  
Б. "Котлован"  
В. "Чевенгур"  
Г. "Город Градов"
- 4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?**  
А. Противоречие между живой природой и неживыми машинами  
Б. Между человеком и природой  
В. Между силами разрушения и сопротивлением им  
Г. Между старым и новым миром
- 5. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?**  
А. Сиротство  
Б. Пустыня  
В. Тоска  
Г. Метель
- 6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова "Котлован"?**  
А. Строительство общепролетарского дома  
Б. Путешествие в поисках социализма  
В. Коллективизация крестьян  
Г. Воскрешение ушедших
- 7. Какие из персонажей являются героями повести А. Платонова "Котлован"?**  
А. Копенкин  
Б. Воцев  
В. Пухов  
Г. Саша Дванов  
Д. Пашкин  
Е. Жачев

**Правильные ответы:**

1. в
2. б
3. б, в
4. в
5. а, б, в
6. а, в
7. б, д, е

**Промежуточная аттестация обучающихся**

**Форма промежуточной аттестации – контрольная работа**

**Примерный перечень заданий для контрольной работы**

*Задание читает учитель, учащиеся выбирают ответы- перед каждым учеником бланк с ответами, работа на 3 варианта*

**ЗАДАНИЯ:**

- **Биография писателей**
  1. Место рождения, семья:
  1. Родился в простой семье, г. Н.Новгород

2. Родился в обедневшей дворянской семье, г. Воронеж
3. Родился в дворянской семье в Пензенской губернии, отец умер рано
2. Воспитание
  1. Гордился своей старинной родословной
  2. После смерти родителей воспитывался в семье деда и бабушки
  3. Мать не смогла обеспечить его достойное детство, отдала его в сиротское училище
3. Учёба
  1. 13 лет провёл в закрытых военных детских учреждениях
  2. Смог закончить только ремесленное училище
  3. Не получил даже гимназического образования
4. Отношение к революции
  1. Участвовал в белогвардейском движении против власти большевиков
  2. Решительно и категорически не принял революцию
  3. В 1918г. в своём произведении обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора
5. Особенности творчества
  1. Проявил себя и как прозаик, и как поэт
  2. Являлся родоначальником метода «социалистический реализм»
  3. Главным событием в своей жизни считал знакомство с Л.Н.Толстым
6. Эмиграция
  1. Несколько лет жил в Италии
  2. Долгие годы прожил в местечке недалеко от Парижа
  3. Несколько лет прожил в Париже
7. Размышления о судьбе России после 1917 г.
  1. «Несвоевременные мысли»
  2. Многочисленные очерки-воспоминания
  3. «Окаянные дни»
8. Интересные факты
  1. Никогда не имел собственного дома
  2. Спас жизнь многим представителям творческой и научной интеллигенции
  3. Был опытным садоводом и огородником, печатает в газете «Руководство для крестьян, чтобы выжить»
9. Признание
  1. Получил Нобелевскую премию в области литературы
  2. Получил 2 Пушкинские премии
  3. Создал Союз писателей СССР
10. Уход из жизни
  1. Скончался при невыясненных обстоятельствах в Москве
  2. Похоронен на русском кладбище под Парижем
  3. Скончался от рака пищевода, похоронен в Ленинграде
11. Мысли о любви
  1. Считал, что любовь - это талант, который даётся человеку от Бога, сродни музыкальному
  2. Считал, что даже любовь не сможет спасти человека, если он воспитан и живёт в античеловеческих условиях
  3. Считал, что любовь – стихийное, неотвратимое чувство, а потому трагическое; любовь – короткая вспышка, пожар.
- **Художественные произведения**
  12. Найдите художественные произведения
    1. Куприна
    2. Бунина
    3. Горького

13. Название, эпиграф
  1. Его первоначальное название «Смерть на Капри»
  2. Эпиграф к нему «Соната № 2 Бетховена»
  3. Эпиграф к нему «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»
14. Отражение основной мысли в названии
  1. В нём отражена своеобразная жизненная позиция главной героини
  2. Это название и отдельного рассказа, и целого сборника
  3. Его подсказал друг писателя Л.Андреев, считавший, что краткая форма ярко подчёркивает суть произведения
15. Особенность произведения
  1. Какие рассказы посвящены теме неразделённой любви?
  2. В каких произведениях действует принцип «рассказ в рассказе»?
  3. В каком произведении повествование ведётся от лица необычного персонажа?
16. Героиня какого произведения
  1. Она имела власть над многими мужчинами, но никого не любила
  2. Она любила своего избранника, но хотела оставаться свободной
  3. Она всю жизнь любила одного мужчину, несмотря на то, что он жестоко бросил её
17. Герой какого произведения (смерть)
  1. Он теряет в финале свою дочь
  2. Он умирает от удушья, причиняя всем одни неудобства
  3. Он кончает жизнь самоубийством, потеряв надежду на выздоровление.
18. В каком произведении герой размышляет...
  1. «Что только было со мной... когда я в первый раз почувствовал, что она уже не совсем моя, — в ту ночь, когда она в первый раз одна была на яхт-клубском балу и вернулась под утро, точно поблекшая роза, бледная от усталости и еще не улегшегося возбуждения, с глазами сплошь темными, расширенными и далекими от меня! Если бы ты знал, как неподражаемо хотела она одурачить меня, с каким простым удивлением спросила: «А ты еще не спишь, бедный?» Тут я даже слова не мог выговорить, и она сразу поняла меня и смолкла, — только быстро взглянула на меня, и молча стала раздеваться».
  2. «Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» И, закрывая глаза, качал головой».
  3. «Приезжая в сумерки, я иногда заставлял ее на диване только в одном шелковом архалуке, отороченном соболем, — наследство моей астраханской бабушки, сказала она, — сидел возле нее в полутьме, не зажигая огня, и целовал ее руки, ноги, изумительное в своей гладкости тело... И она ничему не противилась, но все молча. Я поминутно искал ее жаркие губы — она давала их, дыша уже порывисто, но все молча. Когда же чувствовала, что я больше не в силах владеть собой, отстраняла меня, садилась и, не повышая голоса, просила зажечь свет».

• **Герои произведений**

19. Узнайте персонажа по портрету
  1. «...тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть».
  2. «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

3. «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!»

20. Узнайте героиню по портрету

1. «Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, – изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...»

2. «О ней...словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает. Много посушила она сердец молодецких, ого, много!»

3. «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, которую можно видеть на старинных миниатюрах».

21. Он так говорил о себе...

1. «Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!»

2. «Ты... пожалей меня! Несладко живу... волчья жизнь — мало радует... Как в трясине тону... за что ни схватишься... все — гнилое... все — не держит... Сестра твоя... я думал, она... не то... Ежели бы она... не жадная до денег была — я бы ее ради... на все пошел!.. Лишь бы она — вся моя была... Ну, ей другого надо... ей — денег надо... и воли надо... а воля ей — чтобы развратничать. Она — помочь мне не может.. А ты — как молодая елочка — и колешься, а сдержишь...»

3. «Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»

22. Она так говорила о себе...

1. «Никогда я никого не любила..., а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то... я люблю больше, чем тебя. А без тебя мне не жить, как не жить и тебе без меня. Так вот я хочу, чтоб ты был моим и душой и телом, слышишь?»

2. «И вот — отвечаю я ему: «Радость жизни моей! Месяц ты мой ясный! И мне без тебя тоже вовсе невозможно жить на свете... потому как люблю я тебя безумно и буду любить, пока сердце бьется во груди моей! Но, говорю, не лишай себя молодой твоей жизни... как нужна она дорогим твоим родителям, для которых ты — вся их радость... брось меня! Пусть лучше я пропаду... от тоски по тебе, жизнь моя...»

3. «Вот, думаю, завтра... приедет кто-то... кто-нибудь... особенный... Или — случится что-нибудь... тоже — небывалое... Подолгу жду... всегда — жду... А так... на самом деле — чего можно ждать? А то... вообразу себе, что завтра я... скоростижно помру... И станет от этого — жутко...»

23. Каких двух героев между собой связывает любовь

1. В пьесе «На дне»

2. В рассказе «Гранатовый браслет»

3. В повести «Макар Чудра»

24. Кому Лука говорит следующие слова:

1. «Уйдем, милая! ничего... не сердись! Я — знаю... Я — верю! Твоя правда, а не ихняя... Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит — была она! Была!»

2. «...иди за него, девонька, иди! Он — парень ничего, хороший! Ты только почаще напоминай ему, что он хороший парень, чтобы он, значит, не забывал про это! Он! тебе — поверит...»
3. Парень! Слушай-ка, что я тебе скажу: бабу эту — прочь надо! Ты ее — ни-ни! — до себя не допускай... Мужа — она и сама со света сживет, да еще половчее тебя, да! Ты ее, дьяволицу, не слушай...
25. Признание:
1. «От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу».
2. «Ну, девушка, послушай меня немного, да не кичись! Много я вашей сестры видел, эге, много! А ни одна не тронула моего сердца так, как ты...полонила ты мою душу! Ну что ж? Чему быть, так то и будет, и... нет такого коня, на котором от самого себя ускакать можно б было!.. Беру тебя в жены перед богом, своей честью, твоим отцом и всеми этими людьми».
3. «Я в одной папиной книге, — у него много старинных смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, чёрные, кипящие смолой глаза, — ей-богу, так и написано: кипящие смолой! — чёрные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, — понимаешь, длиннее обыкновенного! — маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округлённая икра, колена цвета раковины, покатые плечи, — я многое почти наизусть выучила, так все это верно!..»

#### **Тест 5. Тест по литературе на тему «Творчество И.Бунина, А.Куприна, М.Горького»**

- **Биография писателей**
  1. И.Бунин
  2. А.Куприн
  3. М.Горький
- **Художественные произведения**
  1. «Гранатовый браслет»
  2. «Господин из Сан-Франциско»
  3. «На дне»
  4. «Поединок»
  5. «Тёмные аллеи»
  6. «Старуха Изергиль»
  7. «Макар Чудра»
  8. «Лёгкое дыхание»
  9. «Чистый понедельник»
  10. «Сны Чанга»
- **Герои произведений**
  1. Данко
  2. Оля Мещерякова
  3. Сатин
  4. Лука
  5. Желтков
  6. Радда
  7. Васька Пепел
  8. Вера Николаевна
  9. Настя
  10. «Она» («Чистый понедельник»)
  11. Лойко Зобар
  12. Наташа

## 13. Генерал Аносов

**Ответы (для проверки учителя) на тест по литературе на тему «Творчество И.Бунина, А.Куприна, М.Горького»**

№	1 вариант	2 вариант	3. вариант
1.	В	А	Б
2.	А	В	Б
3.	Б	В	А
4.	Б	А	В
5.	А	В	Б
6.	В	А	Б
7.	В	Б	А
8.	А	В	Б
9.	А	А	В
10.	В	А	Б
11.	Б	В	А
12.	АГ	БДЗИК	ВЕЖ
13.	Б	А	Б
14.	З	Д	В
15.	АДИ	ЕЖ	К
16.	Е	Ж	Д
17.	Ж	Б	В
18.	К	Д	И
19.	Н	Д	Л
20.	Б	Е	З
21.	А	Ж	В
22.	Е	И	М
23.	ЖМ	ДЗ	ЕЛ
24.	И	М	Ж
25.	Д	Л	Б

**Примерный перечень заданий для экзамена**

Выберите правильный ответ.

- Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»? а) А. П. Чехова б) М. Горького в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина
- Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»? а) «Жизнь господина де Мольера» б) «Белая гвардия» в) «Театральный роман» г) «Мастер и Маргарита»
- Назовите поэта, являющегося младосимволистом. а) З. Н. Гиппиус б) В. Я. Брюсов в) В. Я. Брюсов г) А. А. Блок
- Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов
- Назовите автора следующих строк.  
О, весна без конца и без краю - Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь!  
Принимаю! И приветствую звоном щита!  
а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С. А. Есенин
- Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.  
а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея  
г) авантюрный роман
- «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» . б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?  
а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.  
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин
10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»? а) одну б) две в) четыре г) пять
11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма. а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»
12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?» а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку
13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.  
а) А. И. Куприн б) М. Горький в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев
14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?  
а) человек - преобразователь природы б) человек и природа антагонистичны в) природа враждебна человеку г) человек находится в гармонии с природой
15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?  
В этой жизни помереть нетрудно. Сделать жизнь значительно трудней.  
а) «Русь советская» б) «Анна Снегина» в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» г) «Письмо к матери»
16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».  
а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц г) «Зоя» М. М. Алигер
17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?  
а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»  
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»  
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»  
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
18. Назовите поэта, являющегося футуристом.  
а) С. А. Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова
19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?  
а) убийство Катки Петрухой б) появление «товарища-попа» в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».  
а) Барон б) Сатин в) Актёр г) Настя
- Ответы. 1 – б. 2 – г. 3 – в. 4 – в. 5 – в. 6 – в. 7 – а. 8 – б. 9 – г. 10 – б. 11 – в. 12 – б. 13 – б. 14 – г. 15 – в. 16 – а. 17 – г. 18 – в. 19 – а. 20 - б

## 2.2. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его	1 балл

учебного материала	элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	
	Знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания	2 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	2 балла

**Шкала оценивания:**

«5» - допущено 1 ошибка

«4» -  $\frac{3}{4}$  теста выполнено неверно

«3» - от  $\frac{3}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  теста выполнено неверно

«2» - более  $\frac{1}{2}$  теста выполнено неверно