

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОД.02.01. «История мировой культуры»**

Специальность

**51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

Москва

2018

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОД.02.01. «История мировой культуры»

Содержание раздела (тема занятия)	Код образовательного результата	Код, наименование компетенции	Содержание компетенции	Оценочное средство
<b>1. Культура и цивилизация.</b>	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<u>Знать:</u> понятие, виды и формы культуры; основные подходы к изучению культуры; понятие «цивилизация», различные подходы к феноменам цивилизационного развития; Многообразие цивилизаций и культур, составляющих историю Мировой цивилизации. <u>Уметь:</u> применять знания истории мировой культуры в работе с творческим коллективом; организовывать и развивать элементы мирового народного художественного творчества в своем регионе.	<u>Тест 1</u>
<b>2. Культура ранних цивилизаций, ее особенности.</b>	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	<u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного	<u>Тест 2</u>

	<p>ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>искусства, письменности, музыки; специфику культурного развития страны в древнейший период истории; культурное наследие древних египтян, шумеров, индийцев, Китайцев и др. <u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику культуры в эпоху древнейших цивилизаций; анализировать явления культуры древних народов, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст; выработать собственную позицию по отношению к явлениям истории древнейших цивилизаций.</p>	
<p><b>3.</b> <b>Античность.</b></p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,</p>	<p><u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки; специфику культурного развития Древней Греции</p>	<p><u>Тест 3</u></p>

	ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	<p>необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>и Древнего Рима;</p> <p>культурные преобразования античной цивилизации после принятия христианства;</p> <p>культурное наследие Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику культуры в Древней Греции и Древнем Риме;</p> <p>анализировать явления культуры Древней Греции и Рима, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст;</p> <p>выработать собственную позицию к явлениям античной культуры.</p>	
<b>4. Культура и искусство Средневековья</b>	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки;</p> <p>основные тенденции в развитии средневековой культуры в VI-XVI веках;</p> <p>культурное наследие европейского</p>	<u>Тест 4</u>

	ОРМ – 9	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>средневековья VI -XVI веков.</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику средневековой культуры в VI-XVI веках; анализировать явления средневековой культуры VI-XVI веков, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст; выработать собственную позицию по отношению к явлениям средневековой культуры VI-XVI веков.</p>	
<b>5. Культура и искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.)</b>	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного</p>	<p><u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки; специфику культурного развития страны в IX - XVII веках; культурное наследие российского общества IX - XVII веков.</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику российской</p>	<u>Тест 5</u>

		<p>образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>культуры в <b>IX - XVII</b> веках; анализировать явления русской культуры <b>IX - XVII</b> веков, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст; выработать собственную позицию к явлениям русской культуры <b>IX - XVII</b> веков.</p>	
<p><b>6.</b> <b>Культура эпохи Возрождения</b></p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и</p>	<p><u>Знать:</u> основные памятники архитектуры, изобразительного искусства, письменности, музыки; основные тенденции в развитии культуры эпохи возрождения XIV-XVI вв; культурное наследие эпохи возрождения XIV-XVI вв;</p> <p><u>Уметь:</u> формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику эпохи возрождения XIV-XVI вв; анализировать явления культуры возрождения XIV-XVI вв.; принимая во внимание широкий историко-культурный</p>	<p><u>Тест 6</u></p>

		педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	контекст; выработать собственную позицию по отношению к явлениям культуры эпохи возрождения XIV-XVI вв;	
Европейское искусство XVII века.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<b>Знать:</b> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;  <b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать	<u>Тест 7</u>

			<p>приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбора путей своего культурного развития;</li> <li>организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>самостоятельного художественного творчества;</li> </ul>	
<p>Европейское искусство XVIII-XIX вв.</p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные виды и жанры искусства;</li> <li>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>особенности языка различных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>устанавливать стилевые и</li> </ul>	<p><u>Контрольная работа 1</u></p>

		<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества;</p>	
Русское искусство XVIII-XIX вв.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p>	<u>Тест 8</u>

<p>ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>особенности языка различных видов искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного</p>	
--	---	--	--

			художественного творчества;	
Европейское искусство конца XIX – начала XX века.	ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической</p>	<u>Контрольная работа 2</u>

			<p>деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>	
<p>Искусство XX века.</p>	<p>ОРП 1 ОРП 3 ОРЛ-2 ОРЛ-4 ОРЛ-10 ОРМ – 1 ОРМ – 3 ОРМ – 4 ОРМ – 5 ОРМ – 6 ОРМ – 8 ОРМ – 9</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных</p>	<p><u>Тест 9</u></p>

		<p>программы и постановки.  ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества;</p>	
<p><b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине:</b>  <b>1 семестр – дифференцированный зачет;</b>  <b>2 семестр - экзамен</b></p>				

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 2.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки компетенций Текущий контроль успеваемости

### Тест 1. Введение. Периодизация культурных эпох. Возникновение культуры и ранние формы ее развития.

1. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу.  
А) Платон  
Б) Цицерон  
В) Цезарь
2. «Культурный мир» - результат:  
А) действия природных сил  
Б) действия людей
3. Культуру от природы отличают специфические черты (укажите лишние):  
А) стереотипность  
Б) технологичность  
В) продуктивность  
Г) цикличность  
Д) идеалистичность
4. Понятия «культура» и «цивилизация»:  
А) связаны между собой  
Б) тождественны  
В) никак не связаны
5. Цивилизация – это:  
А) внутреннее достояние человека  
Б) внешний по отношению к человеку мир
6. Культура это:  
А) душа жизни, общества, то, что помогает раскрытию духовных, нравственных, творческих сил человека  
Б) материальное тело, показатель прогресса в развитии человеческого общества
7. Духовная культура это:  
А) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением  
Б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности  
В) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека
8. Материальная культура включает в себя:  
А) культуру труда и материального производства  
Б) культуру быта  
В) культуру жилища  
Г) культуру воспроизводства человеческого рода  
Д) философскую культуру  
Е) физическую культуру
9. Разделение культуры на материальную, духовную, художественную:  
А) условно  
Б) неусловно
10. Правильно ли утверждение, что культура возделывает «человеческое в человеке»:  
А) да  
Б) нет
11. Основные функции культуры (укажите неназванные):

- А) ценностная
- Б) нормативная
- В) знаковая
- Г) преобразовательная
- Д) другие \_\_\_\_\_

## Тест 2.

### Тест по теме «Культура Древних цивилизаций»

#### 1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

#### 2. Культура палеолита охватывает период:

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

#### 3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

#### 4. «Палеолитическая Венера» - это:

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

#### 5. Дольмен – это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

#### 6. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

#### 7. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

#### 8. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

#### 9. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

#### 10. Что такое мумия?

- а) Тело погибшего в песках;

б) Забальзамированное тело;

в) Жертва богам.

**11. Непременной принадлежностью каждого шумерского города, являлись постройки, характеризующиеся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Как назывались такие постройки:**

а) Зиккурат;

б) Храм;

в) Мастаба.

**12. Первый свод законов в Междуречье создал царь:**

а) Хаммурапи;

б) Навуходоносор;

в) Ашшурбанипал.

**13. Адорант – это:**

а) скульптура монарха с характерными семитскими чертами;

б) статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего;

в) стиль шумерской скульптуры.

**14. Крылатые быки с человеческими головами – гении-хранители, назывались:**

а) Шеду;

б) Иштар;

в) Ахура-Мазда.

**15. С именем какого царя связано одно из семи чудес света «Висячие сады Семирамиды»:**

а) Навуходоносор;

б) Хаммурапи;

в) Ашшурбанипал.

**16. Скульптура, представленная гигантскими каменными головами, характерна для культуры:**

а) ацтеков;

б) инков;

в) ольмеков.

**17. С целью задабривания богов ацтеки в жертву приносили:**

а) животных;

б) людей;

в) птиц.

**18. Широкое распространение у инков получает:**

а) городская архитектура;

б) храмовая архитектура;

в) деревянная скульптура.

**19. Какой вид письменности характерен для инков:**

а) иероглифическое письмо;

б) узелковое письмо;

в) пиктографическое письмо.

**20. Глиптика – это:**

а) нанесение рисунка по мокрой штукатурке;

б) разновидность керамической посуды;

в) резьба по драгоценным и полудрагоценным камням.

### **Тест 3. Античность**

**1. Термин «Античность» означает:**

а) древний; б) старый; в) классический.

**2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:**

а) Древнего Египта б) Древнего Рима, в) Древней Греции, г) Древней Передней Азии.

- 3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены :** а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.
- 4. Центр Греческой культуры:** а) Афины; б) Гиза; в) Троя.
- 5. Вход в Акрополь шел через:** а)Пропелеи, б)Парфенон ,в) Эрехтейон.
- 6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».**  
а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.
- 7. Памятником культуры Античного Рима является**  
А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра
- 8. Кто не был скульптором:**  
а) Скопас; б) Леохар; в) Аристофан
- 9.Центр деловой и общественной жизни Рима: .**  
а)Пантеон, б) Форум, в) Колизей
- 10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?**  
а) Колизей; б) Форум; в) Пантеон; г) Одеон.
- 11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?**  
а) Акрополь; б)некрополь; в) цитадель; г)храм.
- 12.Мозаика- это...**  
А) картины из цветного стекла, б) роспись по сырой штукатурке, в) картины посвященные музам.
- 13.Дата рождения греческого театра:** а) 534г до н.э., б) 533г до н.э, в) 535г до н.э.
- 14. Отцом греческого театра считают:** а)Еврипида, б) Софокла, в) Эсхила
- 15.Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:**  
а) Акрополь, б) т. Деониса, в)храм Ники.
- 16. Лучший памятник этрусской культуры:**  
а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица», в)Авел Метел.
- 17. Что находится на вершине колоны Трояна:**  
а)статуя Трояна, б) ничего, в) статуя Святого Петра.
- 18..Истоки театрального искусства исходят к :**  
а) Великим Дионисиям, б) Великим Аполлонам, в) Великим латонам

#### Тест 4

- 1. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь?**  
а) романском; б) барокко; в) готическом.
- 2.Музыкальным символом эпохи Европейского Средневековья стал:**  
а) знаменный распев; б) григорианский хорал
- 3. Идеал эпохи Средневековья в:**  
а) телесной красоте; б) телесной и духовной красоте; в) духовной красоте.
- 4.Какую роль играли витражи в интерьере готического собора?**

---

#### 5. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- а) церковь Сан-Витале в Равенне; б) собор Св. Софии в Константинополе;  
в) мавзолей Констанции в Риме.

#### 6. Главная массивная башня с узкими окнами европейского феодального Средневекового замка:

а) трансепт; б) фронтон; в) донжон

**7. Как называется стеклянный сплав, окрашенный минеральной краской, с тончайшей золотой поверхностью, применявшийся византийскими мастерами мозаики?**

а) витраж; б) смальта; в) потир; г) тропарь.

**8. Готический стиль архитектуры возник:**

а) во Франции; б) Англии; в) Германии

**9. Определите принадлежность архитектурных сооружений к романскому или готическому стилю:**

А) Пизанский собор (XI-XII вв Италия) -

Б) Собор в Кёльне (XIII – XIV вв. Германия)

В) Собор Нотр –Дам (XII – XIV вв. Франция)

**10. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:**

а) искусство Западной Европы; б) искусство Античности;

в) искусство Византии

**11. Особенностью романского изобразительного искусства стали орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ. Эти существа называются:**

а) сатиры; б) нимфы; в) химеры;

## **Тест 5. Средневековая культура Древней Руси**

### Тест «Культура Древней Руси»

1. Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей:

А) «Великое зеркало»

В) «Русская правда»

С) «Агиография»

2. Переводная древнерусская повесть, в основе которой лежит византийская эпическая поэма 10 века о подвигах богатыря Дигениса Акрита;

А) Девгениево деяние

В) Задонщина

С) Патристика

3. Памятники исторической письменности и литературы Древней Руси:

А) Азбуковники

В) летописи

С) сказания

4. Древнейший, реально дошедший до нас летописный свод, который затем включил в свой состав все летописные своды 14-16 веков:

А) Повесть сатирическая

В) Повесть воинская

С) Повесть временных лет

5. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

А) "Слово о полку Игореве"

В) "Слово погибели Русской земли"

С) "Слово о Законе и Благодати" Иллариона

6. Комические рассказы (остроумные изречения или новеллы о забавных происшествиях):

- А) Хронографы
- В) Патерики
- С) Фацеции

7. Переделанное на русский лад греческое слово, означающее изображение, образ, подражание:

- А) Икона
- В) Мозаика
- С) Фреска

8. Древнерусский живописец, который внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи:

- А) Феофан Грек
- В) Андрей Рублев
- С) Даниил Черный

9. Древнейший памятник архитектуры на севере Руси. Выстроен сыном Ярослава Мудрого в 1045-1050 годах:

- А) Софийский собор
- В) Спас-Преображенский собор
- С) Успенский собор

10. Старший сын Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский с 1054 по 1073, а также с 1077 по 1078 года:

- А) Всеволод
- В) Святослав
- С) Изяслав

11. Самые первые упоминания о существовании Руси найдены в сочинении Константина Багрянородного (10 век). Как оно называлось?

- А) "De administrando russo"
- В) "De administrando imperio"
- С) "De russo imperio"

12. Назовите памятник древнерусской литературы, написанный Владимиром Мономахом в 1117 году:

- А) "Поучение"
- В) "Слово о Благодати"
- С) "Слово о Законе"

13. Один из древнейших памятников искусства на Урале – наскальные росписи находятся:

- А) на Мезинской стоянке
- В) на Горбуновском торфянике
- С) на Каповой пещере

14. Первые упоминания о скоморохах найдены в летописях Нестора, а их изображения найдены в Киеве:

- А) на фресках Софийского собора
- В) на фресках Спас-Преображенского собора
- С) на фресках Успенского собора

#### Тест 6 «Культура эпохи Возрождения»

1. Стенная живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде?

- А) Темпера
- В) Гравюра
- С) Фреска

2. Город, по легенде, ушедший на дно озера со всеми жителями, но не сдавшийся врагам?

- А) Китеж

- В) Холм
  - С) Галич
3. Дата разгрома татаро-монголов Дмитрием Донским на Куликовом поле?
- А) 1240
  - В) 1380
  - С) 1382
4. Первые святые русские князья:
- А) Глеб и Борис
  - В) Святополк и Святослав
  - С) Владимир Святой и Ярослав
5. Дата разгрома немецких крестоносцев на Чудском озере Александром Невским?
- А) 1220
  - В) 1240
  - С) 1242
6. Дата разгрома немецких рыцарей на Неве князем Александром Ярославичем?
- А) 1240
  - В) 1237
  - С) 1262
7. По древнерусскому праву, наказание за убийство члена старейшей дружины?
- А) Смертная казнь
  - В) Штраф в 80 гривен
  - С) Штраф в 40 гривен
8. Княжеский или боярский слуга, управляющий феодальным хозяйством?
- А) Челядин
  - В) Тиун
  - С) Бирич
9. Лично зависимое население вотчин, а также несвободные слуги:
- А) Закупы
  - В) Смерды
  - С) Холопы
10. Произведение, посвящённое победе на Куликовом поле, написанное рязанцем Сафонием:
- А) "Слово о погибели Русской земли"
  - В) "Повесть о разорении Рязани Батыем"
  - С) "Задонщина"
11. Произведение, написанное в 1188г., посвящённое неудачному походу на половцев в 1185г.
- А) "Поучение Владимира Мономаха"
  - В) "Слово о полку Игореве"
  - С) "Сказание о Борисе и Глебе"
12. Автор первого русского Хронографа, составленного в 1442г.:
- А) Феофаний
  - В) Феофан Грек
  - С) Пахомий Логофет
13. Митрополит, перенёсший центр метрополии в Москву?
- А) Пётр
  - В) Лаврентий
  - С) Феодосий Печёрский
14. Основатель Троице - Сергиева монастыря:
- А) Сергей Радонежский
  - В) Иван Тимофеев
  - С) Филипп

15. Главный собор Московского Кремля, в постройке которого участвовал Аристотель Фиораванти?

- А) Благовещенский
- В) Троицкий
- С) Успенский

### Тест 7

1. \_\_\_\_\_ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.

- Ризалит

2. \_\_\_\_\_ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».

- Базилика

3. \_\_\_\_\_ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.

- Ян Лисс

4. \_\_\_\_\_ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.

- Кирас

5. \_\_\_\_\_ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.

- Палаццо

6. \_\_\_\_\_ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.

- Карло Маратта

7. \_\_\_\_\_ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся вездутистов XVIII века.

- Бернардо Беллотто

8. \_\_\_\_\_ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.

- Лука Джордано

9. \_\_\_\_\_ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.

- плафон

10. \_\_\_\_\_ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.
- Реализм
- oltest.ru – Онлайн-тесты Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков  
Актуальную версию этого файла  
Вы всегда можете найти на странице 2/40 5 февраля 2016 г.  
<http://oltest.ru/files/>
11. \_\_\_\_\_ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.
- Джованни Ланфранко
12. \_\_\_\_\_ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.
- Джованни Бернини
13. \_\_\_\_\_ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.
- Пьетро Берретини да Кортона
14. \_\_\_\_\_ — художник, перенесший реалистические приемы бытовой живописи в религиозные сюжеты.
- Караваджо
15. \_\_\_\_\_ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».
- Франческо Маффеи
16. \_\_\_\_\_ — это архитектурная деталь в форме спиралеобразного завитка с кружком в центре.
- волюта
17. \_\_\_\_\_ — это венчающая часть вертикальной опоры, несущая расположенные выше элементы архитектуры.
- капитель
18. \_\_\_\_\_ — это полоска, обрамляющая поля чего-то, украшение по краям ткани, ковра с самостоятельным узором.
- бордюр
19. \_\_\_\_\_ — это художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для ее изучения.
- Этюд
20. \_\_\_\_\_ — это художественный прием, основанный на преувеличении, контрастах сопоставления реального и фантастического, прекрасного и безобразного.
- гротеск

## Тест 8 Русская культура 18-19 веков

1. На культурные процессы 18 века большое влияние оказали:
  - А) деятельность Екатерины II
  - Б) политика европеизации
  - В) идеи Просвещения
  - Г) деятельность Петра I
  - Д) внутренняя политика Павла I
2. В результате реформ Петра I церковь:
  - А) сохраняет свое положение
  - Б) теряет свою независимость
3. В качестве главного носителя культуры выступает:
  - А) дворянство
  - Б) буржуазия
  - В) крестьянство
4. Особенностью культурной жизни России было осуществление:
  - А) культуры господствующего класса
  - Б) крепостной интеллигенции
  - В) традиций народной культуры
5. Особенностью российского Просвещения являются:
  - А) антикрепостническая направленность
  - Б) повышенное внимание к образованию дворянства
  - В) повышенное внимание к образованию народа
6. В 18 веке в России наибольшее распространение получили стили:
  - А) барокко
  - Б) классицизм
  - В) реализм
  - Г) романтизм
7. В 18 веке в России города строятся по:
  - А) радиально-кольцевой планировке
  - Б) регулярной планировке
8. Известными архитекторами 18 века были:
  - А) Д. Кваренги
  - Б) В. Расстрелли
  - В) В.И. Баженов
  - Г) И.Е. Старков
  - Д) Е.Р. Дашкова
9. Ведущим жанром живописи России 18 века стал:
  - А) пейзаж
  - Б) портрет
  - В) натюрморт
10. В 18 веке в России впервые получает развитие:
  - А) архитектура
  - Б) живопись
  - В) скульптура
11. Известными художниками-портретистами были:
  - А) Д.Т. Левицкий
  - Б) А.Н. Радищев
  - В) И.П. Аргунов
  - Г) Ф.С. Рокотов
  - Д) В.Л. Боровиковский

12. Новыми явлениями в культуре 18 века были:
- А) балет
  - Б) профессиональный театр
  - В) появление русской композиторской школы
  - Г) ассамблеи
  - Д) иконопись
13. XIX век называют «золотым веком» культуры России, потому что:
- А) происходит необыкновенный культурный подъем
  - Б) добывают много золота
14. Важным вкладом в формирование национального самосознания в начале XIX века стала:
- А) деятельность М.В. Ломоносова
  - Б) появление «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина
15. Укажите факты, которые характеризуют процесс развития образования в России XIX века:
- А) появление женского образования
  - Б) открытие Царскосельского лицея
  - В) развитие науки
  - Г) победа в войне 1812г.
16. Основным носителем культуры XIX века является:
- А) дворянство
  - Б) интеллигенция
  - В) крестьянство
17. Традиции благотворительности и меценатства складываются среди:
- А) интеллигенции
  - Б) буржуазии
  - В) рабочих
  - Г) крестьян
18. Лидирующее положение в духовной культуре XIX века занимала:
- А) музыка
  - Б) литература
  - В) философия
19. В литературе XIX века представлены:
- А) барокко
  - Б) романтизм
  - В) классицизм
  - Г) реализм
  - Д) критический реализм
20. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:
- А) Н.В. Гоголь
  - Б) А.С. Пушкин
  - В) М.Ю. Лермонтов
21. В XIX веке формируются основные литературные жанры:
- А) летопись
  - Б) роман
  - В) повесть
  - Г) воспоминания
  - Д) житие
22. Началом критического реализма в живописи считают творчество:
- А) О.А. Кипренского
  - Б) А.Г. Венецианова

- В) К.П. Брюллова  
Г) П.А. Федотова
23. Во второй половине XIX века группа художников организовала:  
А) товарищество передвижников  
Б) объединение «Могучая кучка»
24. Искусство передвижников было выражением:  
А) революционно-демократических идей в художественной культуре  
Б) академизма в живописи
25. Руководителем передвижников был:  
А) В. Серов  
Б) И. Крамской  
В) И. Шишкин
26. В 1892 г. в дар Москве передали:  
А) Третьяковскую галерею  
Б) ГМИИ им. А.С. Пушкина  
В) Эрмитаж
27. В архитектуре XIX века широко распространен:  
А) классицизм  
Б) барокко  
В) эклектика
28. В начале XIX века в России особой популярностью пользовались:  
А) церковные песнопения  
Б) романсы
29. В XIX веке был создан союз композиторов:  
А) «Могучая кучка»  
Б) «Товарищество передвижников»  
В) «Золотое кольцо»
30. Кому принадлежат музыкальные произведения «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» и пр.  
А) М.А. Балакиреву  
Б) М.П. Мусоргскому  
В) П.И. Чайковскому  
Г) А.П. Бородину

**Контрольная работа 2** Европейское искусство конца XIX – начала XX века.

1. Перечислите постройки, созданные в стиле ампир.
2. Дайте характеристику термину «эkleктика».
3. Чем близки в [своем творчестве Даргомыжский и Федотов](#)?
4. Как проявилось развитие национальной музыкальной школы в творчестве композиторов «Могучей кучки» П.И. Чайковского?
5. Чем близки идеи композиторов «Могучей кучки» и художников «Товарищества передвижных выставок»?
6. Почему рубеж XIX-XX веков принято называть «серебряным веком»?
7. Какие модернистские течения в русском искусстве начала XX века получили широкое мировое признание?

8. Почему первую половину XIX века называют «золотым веком русской «культуры»?
9. В работах каких художников XIX века можно проследить романтические тенденции?
10. Почему искусство П. Федотова относят к натуральной школе?
11. Сравните творчество С. Рахманинова и А. Скрябина.
12. Назовите известных меценатов рубежа XIX-XX века.
13. Расскажите [о деятельности С. Дягилева](#).

#### Тест 9 «Искусство XX столетия»

1. Когда в России появился кинематограф?
  - А) в1910г.
  - В) в1881г.
  - С) в1896г.
2. Кто стоял во главе Императорской Академии Наук в начале XX века?
  - А) Б.В.Голицын
  - В) В.И.Вернадский
  - С) Великий князь Константин Константинович
3. Какой русский писатель неоднократно открыто выступал против смертной казни?
  - А) А.И.Куприн
  - В) В.Г.Короленко
  - С) Д.С.Мережковский
4. Назовите имя известного русского ботаника-экспериментатора:
  - А) И.В.Мичурин
  - В) К.А.Тимирязев
  - С) А.Н.Бекетов
5. Назовите имя выдающегося русского певца, исполнявшего партии Мефистофеля, царя Бориса Годунова, Ивана Сусанина, Демона:
  - А) Л.Б.Собинов
  - В) Ф.И.Шаляпин
  - С) С.Я.Лемешев
6. Что располагалось в открытом в 1907 г. в Петербурге Пушкинском Доме?
  - А) музей А.С.Пушкина
  - В) хранилище рукописей
  - С) общество любителей творчества великого русского поэта
7. Назовите имя самого популярного философа в России в начале XX века:
  - А) А.В.Луначарский
  - В) В.И.Ленин
  - С) В.В.Розанов
8. Назовите имя русского художника, стоящего во главе группы "Мир искусства":
  - А) И.Я.Билибин
  - В) И.Е.Репин
  - С) А.Н.Бенуа
9. Назовите имя знаменитого русского тенора начала XX века:
  - А) Ф.И.Шаляпин

- В) Л.Б.Собинов  
С) С.Я.Лемешев
10. Как назывался первый детский спектакль в России, поставленный в Московском Художественном театре?  
А) "Синяя птица"  
В) "Жар-птица"  
С) "Петрушка"
11. Назовите имя крупнейшего русского архитектора начала XX века, представителя модерна:  
А) А.В.Щусев  
В) Ф.О.Шехтель  
С) И.В.Жолтовский
12. Кто, по традиции возглавлял в России Академию Художеств?  
А) один из членов императорской фамилии  
В) избираемый академиками и профессорами президент академии  
С) министр двора
13. Какая актриса стала первой звездой российского кинематографа?  
А) А.А.Яблочкина  
В) В.Ф.Комиссаржевская  
С) Вера Холодная
14. В 1904-1905гг. была создана народная консерватория для простого люда. В каком городе?  
А) в Петербурге  
В) в Киеве  
С) в Москве
15. Какой русский композитор написал знаменитую в начале XX века песню "Дубинушка"?  
А) А.К.Глазунов  
В) Н.А.Римский-Корсаков  
С) А.Н.Скрябин

Тест «Культура России в XX веке»

1. В 20-30 гг. в СССР была проведена:  
А) социалистическая революция  
Б) культурная революция  
В) промышленная революция  
Г) компьютерная революция
2. Утверждается метод:  
А) критического реализма  
Б) социалистического реализма  
В) революционного романтизма
3. Известными писателями были:  
А) М. Горький  
Б) Ф.М. Достоевский  
В) М.А. Шолохов  
Г) Н. А. Островский  
Д) Л.Н. Толстой
4. Культуру русского зарубежья представляют:  
А) И. Бунин  
Б) М. Горький  
В) М. Цветаева

- Г) В. Кандинский  
 Д) С. Рахманинов  
 Ж) М. Шолохов  
 З) Ф. Шаляпин
5. Культура СССР XX века особенно страдала от идеологического давления:  
 А) да  
 Б) нет
6. Известными писателями 60-70 годов XX века были:  
 А) Д.А. Гранин  
 Б) М. Горький  
 В) Ю.П. Герман  
 Г) В. Д. Дудинцев  
 Д) А. И. Солженицын  
 Ж) С. Есенин
7. Большие открытия в науке были сделаны:  
 А) И. В. Курчатовым  
 Б) В.Д. Дудинцевым  
 В) А.Н. Туполевым
8. Ю.А. Гагарин – первый человек, совершивший полет в космос:  
 А) да  
 Б) нет
9. Многие деятели культуры уезжают из СССР за границу, чтобы:  
 А) улучшить свои бытовые условия  
 Б) в поисках свободы творчества
10. Политика перестройки и гласности, демократизации повлияли на культуру:  
 А) да  
 Б) нет
11. В культуре современной России существуют отрицательные тенденции:  
 А) засилье массовой культуры  
 Б) увеличение выпуска литературы  
 В) отсутствие связи между национальными регионами России  
 Г) восстановление забытых имен общественных деятелей, меценатов  
 Д) процессы размывания патриотических настроений

### Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в форме теста)

#### Примерный перечень заданий для тестирования

##### 1. Допишите понятия

Вид искусства, включающий в себя создание фигур в камне...- \_\_\_\_\_

Вид искусства, в основе которого лежит рисование простым карандашом ...- \_\_\_\_\_

Построение зданий и сооружений ...- \_\_\_\_\_

##### 2. Опишите для чего создавали Сфинксов в Древнем Египте?

##### 3. Что такое мозаика?

##### 4. Что является главной достопримечательностью Вавилонии?

- А) Статуя Зевса  
 Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды  
 В) Галикарнасский мавзолей

##### 5. Перечислите известные вам виды искусства? (не менее 5 видов)

##### 6. Выделите основные особенности искусства Двуречья (Древней Передней Азии)

- А) древнейшая культура – шумеро-аккадская  
 Б) наличие замков и соборов  
 В) Боги: Син, Иштар, Нергал и др.  
 Г) верно А и В

**7. В каком веке и в какой стране были обнаружены первые наскальные росписи?**

- А) 2 половина 19 века, Аргентина
- Б) 2 половина 19 века, Испания
- В) 17 век, Франция

**8. Перечислите известные вам пирамиды Древнего Египта. (4 пирамиды)**

**9. Соотнесите сооружения архитектуры в эпоху неолита с верной иллюстрацией.**

1. Менгиры

2. Дольмены

3. Кромлехи



**10. Культурой каких народов представлено искусство доколумбовой Америки?**

- А) культура ацтеков, майя, инков
- Б) культура народов первобытного периода
- В) культура Эгейского народа

### **Промежуточная аттестация (экзамен в форме тестирования)**

#### **Примерный перечень вопросов для тестирования**

1. Основные элементы культуры, это:

- А - понятия
- В - отношения
- С - ценности
- Д - правила (нормы)

2. Какому виду культуры принадлежит ее духовная форма?

- А - личной
- В - коллективной
- С - общественной

3. Какой сфере принадлежит физическая форма культуры?

- А - человеческой
- В – энергетической
- С - семиотической

4. Сфера формирования и хранения материальной культуры:

- А - знаковая сфера
- В - эстетические изображения
- С - человек

5. Какая характеристика определяет сущность отечественной культуры как системы?

- А - диалогическая
- В - замкнутая
- С - бинарная

6. Выберите из трех формул одну, наиболее отвечающую сути "русской идеи" в культуре:

- А - "Москва - третий Рим"
- В - Добро. Истина. Красота.
- С - Православие. Самодержавие. Народность.

7. Ранние цивилизации, повлиявшие на развитие мировой культуры:

- А - Восточно-Средиземноморская

- В - Древний Китай  
С - Древняя Индия  
D - Средняя Азия
8. Синтетическое искусство:  
А - кино  
В - театр  
С - литература
9. Кто из крупных отечественных мыслителей разработал концепцию "карнавальной культуры"?  
А - Н.Бердяев  
В - М.Бахтин  
С - А.Лосев
10. Кто из правителей Киевской Руси пытался создать государственный языческий пантеон?  
А - Владимир Мономах  
В - Владимир Изяславович  
С - Владимир Святославович
11. Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала 20века:  
А - Культ священного солнца  
В - Культ воды  
С - Культ огня
12. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:  
А - "Слово о полку Игореве"  
В - "Слово погибели Русской земли"  
С - "Слово о Законе и Благодати" Иллариона
13. Древнерусский живописец, который внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи:  
А - Феофан Грек  
В - Андрей Рублев  
С - Даниил Черный
14. Город, по легенде, ушедший на дно озера со всеми жителями, но не сдавшийся врагам?  
А - Китеж  
В - Холм  
С - Галич
15. Основатель Троице - Сергиева монастыря:  
А - Сергей Радонежский  
В - Иван Тимофеев  
С - Филипп
16. Главный собор Московского Кремля, в постройке которого участвовал А.Фиораванти?  
А - Благовещенский  
В - Троицкий  
С - Успенский
17. Укажите храм, получивший свое название по имени известного московского юродивого, в нем погребенного:  
А - Собор Покрова "на рву"  
В - Церковь Вознесения  
С - Успенский собор
18. В 18 веке в России наибольшее распространение получили стили:

- А - барокко  
Б - классицизм  
В - реализм  
Г - романтизм
19. Известными архитекторами 18 века были:  
А - Д. Кваренги  
Б - В. Расстрелли  
В - В.И. Баженов  
Г - И.Е. Старков  
Д - Е.Р. Дашкова
20. Ведущим жанром живописи России 18 века стал:  
А - пейзаж  
Б - портрет  
В - натюрморт
21. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:  
А - Н.В. Гоголь  
Б - А.С. Пушкин  
В - М.Ю. Лермонтов
22. Во второй половине XIX века группа художников организовала:  
А - «Товарищество передвижников»  
Б - объединение «Могучая кучка»
23. В честь кого был установлен первый памятник в Москве?  
А - в честь Ю. Долгорукого  
В - в честь К. Минина и Д. Пожарского  
С - в честь А. С. Пушкина
24. Когда впервые было опубликовано "Слово о полку Игореве"?  
А - в 1812  
В - в 1830  
С - в 1800
25. Где была открыта первая публичная библиотека в России?  
А - в Петербурге  
В - в Москве  
С - в Киеве
26. Кто является автором Исаакиевского собора в Петербурге?  
А - К.И. Росси  
В - А.А. Монферран  
С - К. Тон
27. Русский скульптор второй половины XIX века, автор скульптур "Иван Грозный", "Пётр I", "Ермак", "Ярослав Мудрый":  
А - И.П. Мартос  
В - А.М. Опекушин  
С - М.М. Антокольский
28. В каком архитектурном стиле было построено здание Исторического музея на Красной площади в Москве?  
А - модерн  
В - псевдорусский стиль  
С - классицизм
29. Русский художник-передвижник, автор картин "Что есть истина?", "Тайная вечеря":  
А - В.Г. Петров  
В - И.Н. Крамской  
С - Н.Н. Ге

30. Кто был одним из основателей "Могучей кучки"?
- А - М.И. Глинка
  - В - М.И.Скрябин
  - С - А.П. Бородин
31. Какое направление научно-философской мысли этого времени имеет мировое значение и получает особое признание в XX веке:
- А - рационализм
  - В - космизм
  - С - схоластика
32. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:
- А - поэзии
  - В - романа
  - С - повести
33. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:
- А - романтизм
  - В - ампи́р
  - С - барокко
  - Д - классицизм
  - Е - модерн
34. Когда в России появился кинематограф?
- А - в1910г.
  - В - в1881г.
  - С - в1896г.
35. Назовите имя русского художника, стоящего во главе группы "Мир искусства":
- А – И.Я.Билибин
  - В - И.Е.Репин
  - С - А.Н.Бенуа
36. Какая актриса стала первой звездой российского кинематографа?
- А - А.А.Яблочкина
  - В - В.Ф.Комиссаржевская
  - С - Вера Холодная
37. В 20-30 гг. в СССР была проведена:
- А - социалистическая революция
  - Б - культурная революция
  - В - промышленная революция
  - Г - компьютерная революция
38. Культуру русского зарубежья представляют:
- А - И. Бунин
  - Б - М. Горький
  - В - М. Цветаева
  - Г - В. Кандинский
  - Д - С. Рахманинов
  - Ж - М. Шолохов
  - З - Ф. Шаляпин
39. Известными писателями 60-70 годов XX века были:
- А - Д.А. Гранин
  - Б - М. Горький
  - В - Ю.П. Герман
  - Г - В. Д. Дудинцев
  - Д - А. И. Солженицын
  - Ж - С. Есенин
40. Когда была создана инициативная группа по защите прав человека в СССР?

А - в 1969

В - в 1975

С - в 1985

41. Где был впервые опубликован роман Б.Пастернака "Доктор Живаго"?

А - в СССР

В - в Италии

С - в США

42. Как назывался космический корабль, на котором Ю.А.Гагарин совершил полёт в космос?

А - "Восток"

В - "Восход"

С - "Союз"

43. Назовите известную скульптуру, подаренную Советским Союзом ООН в 1957 г.

А - "Рабочий и колхозница" В. Мухиной

В - "Перекуём мечи на орала" Е. Вучетича

С - "Родина-мать" Е. Вучетича

44. Назовите имя известной певицы большого театра СССР, высланной из страны в 70-х гг., автора книги "Галина":

А - Архипова

В - Образцова

С - Вишневская

45. Назовите русского кинорежиссера, актера, драматурга, автора фильма "Калина красная":

А - Б.Белов

В - В.Шукшин

С - А.Прохоров

46. В культуре современной России существуют отрицательные тенденции:

А - засилье массовой культуры

Б - увеличение выпуска литературы

В - отсутствие связи между национальными регионами России

Г - восстановление забытых имен общественных деятелей, меценатов

Д - процессы размывания патриотических настроений

47. Назовите имя известного виолончелиста, дирижера, высланного из СССР в 70-х гг.?

А - Ю.Федосеев

В - Е.Светлов

С - М.Растропович

48. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?

А - Д.Шостакович

В - С.Прокофьев

С - А.Хачатурян

**Условия выполнения заданий:**

1. в тестах найти 1 или несколько правильных ответов;

**Критерии оценки результатов:**

**Текущий контроль успеваемости**

**Оценочное средство – тест**

*Тесты (тематические)*

При определении уровня достижений обучающихся с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

– оценивается полностью правильный ответ;

– преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;

- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

#### **Оценочное средство – тест (итоговый)**

При определении уровня достижений обучающихся с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

#### **Оценочное средство – зачет**

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

#### **Шкала оценивания тестов**

- «5» - допущено 1-2 ошибки
- «4» -  $\frac{3}{4}$  теста выполнено неверно
- «3» - от  $\frac{3}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  теста выполнено неверно
- «2» - более  $\frac{1}{2}$  теста выполнено неверно