

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.01.09. «Литература»

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2018

1. **Наименование дисциплины:** ОД. 01.09 «Литература»

2. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
Образовательные результаты среднего общего образования			
Личностные образовательные результаты			
<p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн) (ОРЛ-1);</p> <p>сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего (ОРЛ-2);</p> <p>готовность к служению Отечеству, его защите(ОРЛ-3);</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (ОРЛ-4);</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (ОРЛ-5);</p> <p>сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (ОРЛ-6);</p>	<p>Знать: историю многонационального народа России, государственные символы (герб, флаг, гимн), конституционные права и обязанности, традиционные национальные и общечеловеческие ценности, ценности здорового и безопасного образа жизни, особенности влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; ценности семейной жизни.</p> <p>Уметь: проявлять гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, применять конституционные права и обязанности, вести себя в соответствии с законом и правопорядком, вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками ведения диалога с другими людьми, навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, навыками здорового и безопасного образа жизни, Владеть опытом деятельности по физическому самосовершенствованию, спортивно-оздоровительной деятельности, навыками бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>	

<p>сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности(ОРЛ-7);</p> <p>сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей (ОРЛ-8);</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (ОРЛ-9);</p> <p>сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (ОРЛ-10);</p> <p>принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков (ОРЛ-11);</p> <p>сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь (ОРЛ-12);</p> <p>осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем (ОРЛ-13);</p> <p>сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности (ОРЛ-14);</p> <p>сформированность ответственного отношения к созданию семьи</p>		
--	--	--

<p>на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни (ОРЛ-15).</p> <p>использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).</p>		
Метапредметные образовательные результаты		
<p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (ОРМ - 1);</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (ОРМ - 2);</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (ОРМ - 3);</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (ОРМ - 4);</p> <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности (ОРМ - 5);</p>	<p>Знать: ресурсы для достижения поставленных целей, способы решения конфликты средства информационных и коммуникационных технологий эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности определять назначение и функции различных социальных институтов языковыми средствами</p> <p>Уметь: определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, эффективно разрешать конфликты ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию определять назначение и функции различных социальных институтов самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познаниям владение</p>	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>

<p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов (ОРМ - 6); умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей (ОРМ - 7); владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (ОРМ - 8); владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (ОРМ - 9).</p>	<p>языковыми средствами владение навыками познавательной рефлексии</p>	
Предметные образовательные результаты		
<ol style="list-style-type: none"> 1. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 2. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 3. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 4. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; 5. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 6. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития отечественной литературы первой половины XIX века; - творческий путь писателей первой половины XIX века; - содержание художественных произведений первой половины XIX века; - особенности развития отечественной литературы второй половины XIX века; - творческий путь писателей второй половины XIX века; - содержание художественных произведений второй половины XIX века; - особенности развития отечественной литературы в начале XX века; - творческий путь писателей начала XX века; - содержание художественных произведений начала XX века; - особенности развития отечественной литературы 1920-х годов; - творческий путь писателей 1920-х годов; 	<p>Контрольная работа, тестирование, реферат</p>

<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>7. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>9. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;</p> <p>10. обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;</p> <p>11. формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;</p> <p>12. совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - содержание художественных произведений 1920-х годов; - особенности развития отечественной литературы 1930 — начала 1940-х годов; - творческий путь писателей 1930 — начала 1940-х годов; - содержание художественных произведений 1930 — начала 1940-х годов; - особенности развития отечественной литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет; - творческий путь писателей периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет; - содержание художественных произведений периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет; - особенности развития отечественной литературы 1950—1980-х годов; - творческий путь писателей 1950—1980-х годов; - содержание художественных произведений 1950—1980-х годов; - особенности развития отечественной литературы - особенности развития литературы русского литературного зарубежья 1920—1990-х годов; - творческий путь писателей русского литературного зарубежья 1920—1990-х годов; - содержание художественных произведений русского литературного зарубежья 1920—1990-х годов; - особенности развития отечественной литературы конца 1980—2000-х годов; - творческий путь писателей конца 1980—2000-х годов; - содержание художественных произведений конца 1980—2000-х годов; - основы литературоведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, 	
--	---	--

<p>средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.- воспроизводить содержание литературного произведения;- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;- объяснять связь произведений со временем написания и современностью; <p>определять род и жанр произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- сопоставлять литературные произведения;	
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; - коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. - для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	
<p>Форма промежуточной аттестации:</p> <p>1 семестр - контрольная работа 2 семестр - экзамен</p>		

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Раскрытие предложенного плана	План раскрыт в полном объеме в соответствии с тематикой контрольной работы	2
	План выполнен частично, или не в полном объеме отвечает тематике контрольной работы	1
	План контрольной работы не раскрыт и не отвечает тематике работы	0
Знание источников и литературы по теме	При выполнении контрольной работы использованы и проанализированы современные источники, соответствующие тематике работы	1
	В ходе выполнения контрольной работы не использованы литературные источники, соответствующие тематике работы	0
Достоверность представленного материала	Представленные в работе материалы соответствуют современной проблематике и достоверны реальной ситуации развития	1
	Представленные в работе материалы недостоверны и не соответствуют современной проблематике	0
Соответствие правилам оформления	Контрольная работа соответствует правилам оформления	1
	Контрольная работа не соответствует правилам оформления	0

Тестирование - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Как правило, предлагаемые тесты оценки компетенций делятся на психологические, квалификационные (в учебном процессе эту роль частично выполняет педагогический тест) и физиологические. Первые позволяют оценить личностные качества, вторые помогают определить степень квалификации, а третьи выявляют физиологические особенности участника оценки.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 3 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных тестовых заданий	55% и более	1 балл
	70% и более	2 балла
	85% и более	3 балла

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 4,5 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,25 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	0,5 балла
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	0,5 балла
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	0,5 балла
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	0,5 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание сущности обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	0,5 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	1 балл
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	0,5 балла

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство – контрольная работа

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Какие литературные направления существуют?
2. Охарактеризуйте литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Какие роды и жанры литературы существуют? Кратко охарактеризуйте роды литературы.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

"Пора добратся до картечи!"

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз.

Но тих был наш бивак открытый:

Кто кивер чистил весь избитый,

Кто штык точил, ворча сердито,

Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
 Все шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рожден был хватом:
 Слуга царю, отец солдатам...
 Да, жаль его: сражен булатом,
 Он спит в земле сырой.
 И молвил он, сверкнув очами:
 "Ребята! не Москва ль за нами?
 Умремте же под Москвой,
 Как наши братья умирали!"
 И умереть мы обещали,
 И клятву верности сдержали
 Мы в Бородинский бой.
 Ну ж был денек!
 Сквозь дым летучий
 Французы двинулись, как тучи,
 И всё на наш редут.
 Уланы с пестрыми значками,
 Драгуны с конскими хвостами,
 Все промелькнули перед нам,
 Все побывали тут.
 Вам не видать таких сражений!..
 Носились знамена, как тени,
 В дыму огонь блестел,
 Звучал булат, картечь визжала,
 Рука бойцов колоть устала,
 И ядрам пролетать мешала
 Гора кровавых тел.
 Изведал враг в тот день немало,
 Что значит русский бой удалый,
 Наш рукопашный бой!..
 Земля тряслась - как наши груди,
 Смешались в кучу кони, люди,
 И залпы тысячи орудий
 Слились в протяжный вой...
 Вот смерклось. Были все готовы
 Заутра бой затеять новый
 И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -
 И отступили бусурманы.
 Тогда считать мы стали раны,
 Товарищей считать.
 Да, были люди в наше время,
 Могучее, лихое племя:
 Богатыри - не вы.
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля.
 Когда б на то не божья воля,
 Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов

(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «...носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала...»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
2. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Каков исторический контекст развития литературы второй половины 20-ого века?
2. Каковы основные особенности реализма в литературе второй половины 20 века?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза» А. Н. Островского - её победу над «тёмным царством» или поражение?
2. Конфликт двух поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И.А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕСТ № 1

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
 - а) «Дворянское гнездо»
 - б) «Первая любовь»
 - в) «Муму»
 - г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 7

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Смысл названия романа «Что делать?»
2. В чём заключается символическое значение снов Веры Павловны?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания

Написать сочинение-рассуждение.

Варианты тем:

1. Странствия Ивана Флягина.
2. Профессии Ивана Флягина
3. Образ русского богатыря у Лескова
4. Образ правдоискателя.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания

Чтение и анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Схема для анализа:

- композиция;
- основная идея (мораль);
- художественные особенности языка;
- фольклорные традиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания:

Дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения. По форме и содержанию работа представляет сочинение – рассуждение на одну из предложенных тем.

1. Социальные и нравственные причины преступления Р. Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. «Высший суд – суд совести» (В. Гюго). По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

ТЕСТ № 2

1. Роман Л.Н. Толстого принято называть романом-эпопеей. Выделите признаки, подтверждающие справедливость этого определения:
 - А) введены элементы семейной хроники;
 - Б) большой объём;
 - В) проблемно-тематическая энциклопедичность;
 - Г) показано значимое для нации историческое событие;
 - Д) показаны идейно-нравственные искания личности;
 - Е) в романе участвует огромное количество действующих лиц.
2. В чём состоит смысл заглавия романа?
 - А) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев;
 - Б) отражает многозначную художественную идею произведения;
 - В) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе;
 - Г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром;
 - Д) война и мир – два противоположных понимания жизни.
3. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?
 - А) время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года;
 - Б) время периода подготовки и проведения восстания декабристов;
 - В) период войны 1805-1812 годов;
 - Г) 1812 – 1825 годы.
4. Действие романа Толстого происходит во времена правления:
 - А) Александра II;
 - Б) Николая II;
 - В) Александра I;
 - Г) Екатерины II.
5. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых»?
 - А) роль в истории;
 - Б) простота и естественность;
 - В) стремление к самоутверждению;
 - Г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок;
 - Д) истинный патриотизм.
6. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
 - А) приобрести опыт в боевых действиях;
 - Б) оставить наскучивший высший свет;
 - В) найти «свой Тулон» и прославиться;
 - Г) продвинуться по службе.
7. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранения на поле Аустерлица?
 - А) пришёл к пониманию Бога;
 - Б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно;
 - В) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни;
 - Г) пережил разочарование в своём кумире.
8. Что открывается князю Андрею перед смертью?
 - А) идея всепрощения;
 - Б) идея непротivления злу насилieм;
 - В) смысл жизни;
 - Г) понятие об истинной любви.
9. Какие черты характера Наташи проявились в трагические минуты отъезда из горящей Москвы?
 - А) наивность и беспечность;
 - Б) неспособность противостоять сиюминутным порывам;
 - В) истинный патриотизм;

- Г) желание жить одним днём.
10. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?
- А) стремился защитить поруганную честь жены;
 Б) боялся показаться смешным в глазах света;
 В) отстаивал своё человеческое достоинство;
 Г) в гневе принял опрометчивое решение.
11. Что постиг Пьер с помощью Платона Каратаева?
- А) человек может быть внутренне свободен независимо от внешних обстоятельств;
 Б) радость любви ко всему, что его окружает;
 В) понял, что мир нужно воспринимать просто и естественно;
 Г) нужно жить одним днём;
 Д) тщетность усилий мысли и воли перед лицом общих законов бытия.
12. Как складывается судьба Пьера в эпилоге?
- А) занимает важный государственный пост;
 Б) становится членом тайного политического общества;
 В) живёт интересами хозяйства и семьи;
 Г) уезжает за границу.
13. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
- А) Пьер – человек не военный, и его восприятие сражения более объективно;
 Б) это необходимо для развития характера Пьера;
 В) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
14. Что, по мнению Л.Н. Толстого, решило исход Бородинского сражения?
- А) продуманный план военных действий;
 Б) талант военачальников;
 В) дух армии;
 Г) численное превосходство войск.
15. В чём заключён смысл образа Платона Каратаева?
- А) передаёт философские и христианские взгляды автора;
 Б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
 В) образ – идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»;
 Г) показать разнообразие крестьянских характеров.
16. В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона?
- А) противостояние двух исторических фигур;
 Б) показать, что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»;
 В) опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории;
 Г) развенчать традиционное романтизированное изображение Наполеона;
 Д) проявление патриотических чувств автора.
17. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Л.Н. Толстого?
- А) гениальна личность, способная повести за собой массы;
 Б) исторический процесс – движение «роевой истории»;
 В) народ – главная движущая сила истории;
 Г) фатум, высшая сила определяет ход истории;
 Д) случай, случайное стечение обстоятельств.
18. После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества: «Мы только для того, чтобы Пугачёв не пришёл резать и моих, и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение...» Кому принадлежат эти слова?
- А) Долохову;
 Б) Пьеру Безухову;
 В) Николаю Ростову;
 Г) Денисову.

19. Кто из героев не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям: «Тайное общество – враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего»?

- А) Пьер Безухов;
- Б) Николай Ростов;
- В) Андрей Болконский;
- Г) Денисов.

20. В чём заключается основной принцип психологизма Л.Н. Толстого?

- А) принцип «айсберга» - тайный психологизм;
- Б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
- В) «диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии;
- Г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

ТЕСТ № 3

Вопрос № 1

В каком городе родился А.П.Чехов?

- 1) в Таганроге
- 2) в Петербурге
- 3) в Москве
- 4) в Орле

Вопрос № 2

К какому сословию принадлежал А.П.Чехов?

- 1) дворяне
- 2) разночинцы
- 3) купцы
- 4) крестьяне

Вопрос № 3

А.П.Чехов окончил Московский университет. На каком Факультете он учился?

- 1) химический
- 2) историко-филологический
- 3) философский
- 4) медицинский

Вопрос № 4

Дайте верное определение юмора как разновидности комического.

- 1) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
- 2) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
- 3) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни. В нем о серьезном говорится с усмешкой

Вопрос № 5

Идеи какого политического движения разделял А.П.Чехов?

- 1) социализм
- 2) либерализм
- 3) вне политики
- 4) "почвенничество"

Вопрос № 6

Какие рассказы вошли в "маленькую трилогию" А.П.Чехова?

- 1) "Палата № 6", "Попрыгунья", "Человек в футляре"
- 2) "Человек в Футляре", "Крыжовник", "О любви"
- 3) "Душечка", "О любви", "Попрыгунья"
- 4) "Крыжовник", "Палата № 6", "Человек в Футляре"

Вопрос № 7

Кто был главным героем рассказа "Дама с собачкой"?

- 1) купец
- 2) помещик
- 3) интеллигент
- 4) крестьянин

Вопрос № 8

В каком рассказе А.П.Чехова герой посылает письмо по адресу: "На деревню дедушке"?

- 1) "Налим"
- 2) "Ванька"
- 3) "Злоумышленник"
- 4) "Хамелеон"

Вопрос № 9

Имена героев многих чеховских рассказов стали нарицательными. "Хамелеонство" - способность человека, в угоду обстоятельствам, менять свои взгляды, "пришибевщина" - это ...

- 1) готовность в любую минуту пустить в ход кулаки
- 2) готовность всегда демонстрировать свое ничтожество перед властью имущими
- 3) готовность всегда устраивать судьбу другого человека
- 4) способность быть всегда в центре скандальных историй

Вопрос № 10

Тема "маленького человека", известная по произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П.Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

- 1) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости ("среда заела")
- 2) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон
- 3) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков

Вопрос № 11

Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- 1) "бурный поток"
- 2) "подводное течение"
- 3) "невидимая жизнь"
- 4) "буря и натиск"

Вопрос № 12

Первая постановка пьесы "Вишневый сад" была осуществлена Художественным театром в:

- 1) 1901 г.
- 2) 1904 г.
- 3) 1899 г.
- 4) 1900 г.

Вопрос № 13

Определите жанр пьесы "Вишневый сад" (авторское определение)

- 1) трагикомедия
- 2) драма
- 3) социальная комедия
- 4) лирическая комедия

Вопрос № 14

Укажите основной конфликт в пьесе "Вишневый сад".

- 1) конфликт между поколениями (Раневская - Аня, Петя Трофимов)

- 2) нет внешней интриги, борьбы
- 3) борьба вокруг продажи имения
- 4) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская - купец Лопахин)

Вопрос № 15

Назовите основную любовную линию пьесы "Вишневый сад"

- 1) Аня - Трофимов
- 2) Лопахин - Раневская
- 3) Трофимов - Варя
- 4) Яша - Дуняша
- 5) Епиходов - Дуняша

Вопрос № 16

В чем особенность диалогов в пьесе "Вишневый сад"?

- 1) они построены как диалоги - монологи
- 2) они построены как классические диалоги - реплика является ответом на предыдущую
- 3) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

Вопрос № 17

Укажите внесценических персонажей пьесы "Вишневый сад".

- 1) ярославская тетушка
- 2) Симеон-Пищик
- 3) Даша, дочь Симеона-Пищика

Вопрос № 18

Пьеса "Вишневый сад" насыщена символами: вишневый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий... Дополните этот ряд.

- 1) брошка в виде пчелки
- 2) звук лопнувшей струны
- 3) леденцы Гаева
- 4) бильярд

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 8

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. *...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...*

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет
- г) А.В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности, созданной Н. Некрасовым картины мира?

- романтизм,
- реализм,
- сентиментализм

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 9

Анализ лирики Ф. И. Тютчева:

«К оде Пушкина на вольность», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Как океан объемлет шар земной...», «Фонтан», «Проблеск», «Но меркнет день — настала ночь...», «Сияет солнце, воды блещут...», «Я помню время золотое...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 10

Текст задания:

1. Выпишите (в именительном падеже) из первой строфы стихотворения А. А. Фета эпитеты:

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
Ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.

2. Назовите фамилию знаменитого русского поэта XIX в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 11

Выразительное чтение наизусть лирики Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, А. Толстого (по выбору).

ТЕСТ № 4

Вопрос № 1

Назовите журнал, редактором которого был Н.А.Некрасов.

- 1) "Эпоха"
- 2) "Русский вестник"
- 3) "Современник"
- 4) "Время"

Вопрос № 2

Какой образ Музы создал в своих стихах И.А.Некрасов?

- 1) музы мести и печали
- 2) образ Прекрасной Дамы
- 3) муза - легкомысленная красавица
- 4) муза - уездная барышня

Вопрос № 3

Первый сборник Н.А.Некрасова, о котором В.А.Жуковский отозвался: "Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишите лучше и вам будет стыдно за эти стихи", - назывался:

- 1) "Мечты и звуки"
- 2) "Белая стая"
- 3) "Подорожник"
- 4) "Золото в лазури"

Вопрос № 4

В середине 40-х годов XIX века Н.А.Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов.

- 1) "Физиологи Петербурга"
- 2) "Родина"
- 3) "Новое время"
- 4) "Жизнь Петербурга"

Вопрос № 5

Назовите адресата любовной лирики Н.А.Некрасова.

- 1) Е.А.Денисьева
- 2) А.П.Керн
- 3) А.Я.Панаева
- 4) Л.Д.Менделеева

Вопрос № 6

Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А.Некрасова.

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) сентиментализм

Вопрос № 7

Укажите название стихотворения Н.А.Некрасова, отрывок из которого приведен ниже.

А ты, поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещей струн твоих!

- 1) "Памяти Добролюбова"
- 2) "Элегия"
- 3) "Поэт и гражданин"
- 4) "Рыцарь на час"

Вопрос № 8

Определите жанр произведения Н.А.Некрасова "Железная дорога".

- 1) повесть
- 2) баллада
- 3) мадригал
- 4) поэма

Вопрос № 9

Кому посвящены следующие строки стихотворения Н.А.Некрасова?

Но нет пощады у судьбы
Тому, чьей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Её страстей и заблуждений...

- 1) В.Г.Белинскому
- 2) Н.А.Добролюбову
- 3) А.С.Пушкину
- 4) Н.В.Гоголю

Вопрос № 10

Какие образы творчества Н.А.Некрасова стали воплощением авторского идеала?

- 1) женские образы
- 2) образы городской бедноты
- 3) образы революционеров-демократов

4) крестьянские образы

Вопрос № 11

Вслед за А.С.Пушкиным и Н.В.Гоголем Н.А.Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А.Некрасов?

- 1) Петербург красив и помпезен
- 2) Петербург начертан схематически
- 3) Петербург - город нищеты и зла
- 4) город вечных праздников и любви

Вопрос № 12

Укажите жанр "Кому на Руси жить хорошо?"

- 1) драма
- 2) повесть
- 3) роман-эпопея
- 4) поэма-эпопея

Вопрос № 13

"Кому на Руси жить хорошо?" открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:

- 1) подчеркнуть вымысленность описываемой в произведении ситуации
- 2) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
- 3) оживить довольно сложный сюжет
- 4) заинтриговать читателя

Вопрос № 14

Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

- 1) 5
- 2) 9
- 3) 7
- 4) 3

Вопрос № 15

Определите, кому из героев "Кому на Руси жить хорошо?" принадлежит следующий портрет.

Грудь впалая, как вдавленный

Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле,

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

Рука - кора древесная,

А волосы - песок.

- 1) Павлуша Веретенников
- 2) Ермил Гирин
- 3) Яким Нагой
- 4) Савелий-богатырь Святорусский

Вопрос № 16

Кто первый встретился мужикам-правдоискателям?

- 1) Ермил Гирин
- 2) Оболт-Оболдуев
- 3) поп
- 4) Матрена Тимофеевна

Вопрос № 17

О каком герое "Кому на Руси жить хорошо?" говорится в следующем отрывке?

В семь лет мирской копеечки
 Под ноготь не зажал,
 В семь лет не тронул правого,
 Не попустил виновному,
 Душой не покривил...

- 1) Ермил Гирин
- 2) Савелий
- 3) князь Утятин
- 4) Гриша Добросклонов

Вопрос № 18

Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу "Кому на Руси жить хорошо"

- 1) мотив превращения
- 2) мотив странствий
- 3) мотив испытаний
- 4) мотив борьбы

Вопрос № 19

Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
 Одержимый холоповским недугом,
 Целый город с каким-то испугом
 Подъезжает к заветным дверям...

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) анапест
- 5) амфибрахий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 9

Обсуждение вопросов:

1. Как вы понимаете выражение «Серебряный век» русской литературы? Кто предлагал такое название? Попробуйте обозначить временные границы Серебряного века. Аргументируйте свою точку зрения.

В середине XIX века лидером среди литературных жанров был жанр романа. (Обратите внимание, что из произведений XIX века для школьной программы отобраны именно романы: «Отцы и дети» (1862) И. С. Тургенева, «Обломов» (1859) И. А. Гончарова, «Преступление и наказание» (1866) Ф. М. Достоевского, «Война и мир» (1863-1869) Л. Н. Толстого.) К началу XX века романы писать не перестали, однако очевидно, что этот жанр отошел на второй план. С чем это связано?

Назовите прозаический жанр, который вытеснил роман из сферы внимания читателей и издателей. Поясните свой ответ.

3. В 1891 году была опубликована статья В. В. Розанова с очень выразительным названием: «Почему мы отказываемся от "наследства 60-70-х годов"?». От какого эстетического наследия отказывалось поколение деятелей русской культуры, положивших начало модернизму?

Почему в конце XIX - начале XX века распространенным явлением стали литературные объединения, а также индивидуальные и коллективные литературные манифесты?

Литературное наследие писателя Н.Д.Телешова (1867-1957) неизвестно современному школьнику. Однако нельзя отрицать, что он сыграл заметную роль в литературном процессе начала XX века. В чем заключалась эта роль?

Каково значение в литературном процессе начала XX века книгоиздательского товарищества «Знание»? Когда и где оно возникло? Кто его возглавил? Какие цели издательство ставило перед собой?

Серебряный век - время интенсивного развития литературы, живописи, музыки, театра, архитектуры и др. Какой из вышеназванных видов искусств пользовался повышенным интересом? Чем это можно объяснить? Назовите имена тех, кто сыграл главные роли в обновлении данного вида искусства.

Ведущие модернистские течения (символизм, акмеизм и футуризм) традиционно принято противопоставлять друг другу. А есть ли что-то общее в их идеях и творческой практике?

Перечислите «четыре витамина Б» русской поэзии начала XX века.

Назовите настоящие фамилии, имена и отчества литераторов, ставших известными под псевдонимами: Максим Горький, Андрей Белый, Саша Черный, Анна Ахматова, Федор Сологуб, Игорь Северянин, Корней Чуковский.

Перед вами три цитаты из статей К. Чуковского о трех крупнейших русских поэтах начала века. Назовите их имена.

а) «Он был единственный мастер смутной, неотчетливой речи. Никто, кроме него, не умел быть таким непонятным. Его семантика была во власти фонетики».

б) «При всем своем благоговении к поэзии он не верил ни в ее экстатическую, сверхъестественную сущность, ни в мистическую природу ее вдохновений. Поэт для него был раньше всего умелец, искусник, властелин и повелитель прекрасных и сладостных слов. Поэтому при создании стихов он любил задавать себе, как мастеру слова, труднейшие формальные задачи»,

в) «Он поэт катастроф и конвульсий. Все слова у него сногшибательные. Чтобы создать поэму, ему нужно сойти с ума».

ТЕСТ № 5

Творчество И. А. Бунина

1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1870-1953 1886-1921

1870-1938 1890-1960

2. После октябрьской революции И. А. Бунин

был осужден и расстрелян

эмигрировал в США

остался в России

эмигрировал во Францию

3. И. А. Бунин:

примыкал к движению акмеистов

примыкал к движению футуристов

примыкал к движению символистов

не примыкал ни к каким литературным течениям

4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

роман «Жизнь Арсеньева»

цикл рассказов «Темные аллеи»

рассказ «Антоновские яблоки»

рассказ «Господин из Сан-Франциско»

5. Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:

«Горе тебе, Вавилон, город крепкий»

«Легкое дыхание»

«Господин из «Сан-Франциско»

«Антоновские яблоки»

6. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

«Титаник» «Британия»

«Атлантида» «Паллада»

7. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»

- | | |
|---------|---------|
| Италия | Франция |
| Испания | Англия |
8. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:
1929 1945
1933 1953
9. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»
13 25
18 38
10. Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране.
СССР США
Франция Швейцария
11. Окончательный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1946 году. Укажите, в какой стране.
СССР США
Франция Швейцария
12. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».
«Изумруд» «Чистый понедельник»
«Ворон» «Холодная осень»
13. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.
Любовь Эмиграция
Революция Война

ТЕСТ № 6

Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:
- поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
 - подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
 - слово или оборот в иносказательном значении;
 - художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
- ссора двух героев;
 - столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
 - наивысшая точка развития сюжета;
 - неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
- эпизод литературного произведения;
 - организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
 - основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
 - столкновение, противоборство персонажей.
4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
- Соломон – Суламифи;
 - Желтков – Вере Шеиной;
 - Желтков – Богу;
 - Ромашов – Шурочке.
5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?
- «Антоновские яблоки»;
 - «Окаянные дни»;

- в) «Темные аллеи»;
 г) «Господин из Сан-Франциско».
6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.
 а) «Чистый понедельник»;
 б) «Суходол»;
 в) «Таня»;
 г) «Легкое дыхание».
7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?
 а) Арсений Семеныч;
 б) господин из Сан-Франциско;
 в) Малютин;
 г) корнет Елагин.
8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?
 А) Иван Тимофеевич («Олеся»);
 б) Ромашов («Поединок»);
 в) Николаев («Поединок»);
 г) Соломон («Суламифь»).
9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?
 а) «Темные аллеи»;
 б) «Легкое дыхание»;
 в) «Антоновские яблоки»;
 г) «Суходол».
10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?
 а) Об Олесе («Олеся»);
 б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
 в) о Шурочке («Поединок»);
 г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).
11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
 а) «Лунная соната» Бетховена;
 б) «Реквием» Моцарта;
 в) «Прелюдия» Шопена;
 г) «Соната № 2» Бетховена.
12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
 а) письмо к возлюбленному;
 б) букет полевых цветов;
 в) косынка Олеси;
 г) нитка красных бус.
13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
 а) повесть;
 б) роман;
 в) очерк;
 г) новелла.
14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
 б) разоблачение революции в России;
 в) философское осмысление человеческого существования в целом;
 г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 12

Выразительное чтение наизусть лирики поэтов серебряного века (по выбору).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 13

Анализ произведений А. Блока:

«Ветер принес издалёка...»

«Мне страшно с Тобою встречаться...»

«Вхожу я в темные храмы...»

«Незнакомка»

«На поле Куликовом»

«Двенадцать»

ТЕСТ № 7

Творчество М. Горького

1. Укажите годы жизни М. Горького

1894-1958 1868-1936

1881-1925 1870-1953

2. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

Возглавлял союз писателей СССР

Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»

Долгое время жил в Италии

Умер в эмиграции и похоронен не в России

3. Горький начинал свое творчество с написания:

путевых очерков романтических рассказов

стихотворений реалистических романов

4. Укажите настоящую фамилию М. Горького

Бугаев Пешков

Лотарев Гликберг

5. Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом «Максим Горький»

6. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький

«Сказки об Италии»

«Сказки для детей изрядного возраста»

«Сказки старого Арбата»

«Сказки для взрослых»

7. Кто поведал легенду о Данко?

Челкаш Макар Чудра

Изергиль Лука

8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М.

Горький

Декаденство Критический реализм

Символизм Социалистический реализм

9. Какие книги не входят в автобиографическую трилогию М. Горького

«Детство» «В людях»

«Отрочество» «Мои университеты»

10. Современники называли Горького

«Колумбом Замоскворечья»

«Буревестником революции»

«Казацким Вальтером Скоттом»

«Рязанским Лелем»

Пьеса «На дне»

1. Укажите песню, которая неоднократно исполнялась в пьесе

«Отворите мне темницу...»

«Сижу за решеткой в темнице сырой...»

«Дубинушка»

«Солнце всходит и заходит...»

2. Укажите, какое высказывание не принадлежит Луке:

«В карете прошлого никуда не уедешь...»

«Барство-то как оспа..и выздоравливает человек, а знаки –то остаются...»

«...Если кто кому хорошего не сделал, то и худо поступил»

«Есть люди, а ест –иные- и человеки...»

3. В пьесе Шекспира «Гамлет» актер исполнял роль:

Гамлета тени отца Галета

Клавдия могильщика

4. Укажите, кто из героев произносит следующие слова:

«Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички...»

Барон Актер

Лука Кривой Зоб

5. Укажите, кто из героев был скорняком

Актер Сатин

Барон Бубнов

6. Как события в пьесе переключаются с нашей современностью?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 14

Устный анализ произведений В. Маяковского

«Из улицы в улицу»

«Ночь»

«Нате!»

«Послушайте!»

«Облако в штанах»

Обсуждение вопросов:

1. Поэт Борис Пастернак писал: «Я очень любил раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничания её серьёзность, тяжёлая, грозная, жалующаяся, была так необычна».

- В чём, на ваш взгляд, проявилась серьёзность ранней лирики?

2. «В полном разладе с этим миром появилось стихотворение «Нате!»... Стихотворение с вызывающим названием нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать». (А.А. Михайлов)

- Согласны ли вы с тем, что стихотворение «Нате!» свидетельствует о полном разладе поэта с миром, в котором он живёт? Почему?

3. «Стихотворения «Нате!» и «Послушайте!» обозначили эмоциональный диапазон ранней поэзии Маяковского – от страстного накала до застенчивой робости, от доверительного признания до гневной обличительной речи» (С.А. Субботин).

- Прокомментируйте мысль учёного. Согласны ли вы с ней? Почему?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 15

Анализ лирики С.Есенина:

«В хате»

«Край ты мой заброшенный...»

«Сыплет черемуха снегом...»

«Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»

«Заметался пожар голубой...»

«Глупое сердце, не бейся!..»

«Ленин»

«Подруга охладевших лет»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 16

Анализ сюжетных эпизодов романа А. Фадеева «Разгром».

Обсуждение проблемы нравственного выбора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 17

Стихотворение «Расстояния: версты, мили...»

1. Каким приемом пользуется поэт для выражения идеи стихотворения?

2. С какими ассоциациями связываются глаголы – рассоединения в тексте? Составьте словосочетания.

3. Определите средства выразительности:

По трущобам земных сирот –

Сплав вдохновений и сухожилий –

4. Докажите, что Цветаева чаще использует морфологические, лексические, синтаксические средства выразительности, чем образные.

Стихотворение «Поэт»

1. Найдите в тексте

лексические средства выразительности –

фонетические средства выразительности –

синтаксические средства выразительности –

2. В чем отличие поэта, по мнению М.Цветаевой, от других людей? Какова ее логика? Как она сама отразила это в своем творчестве?

3. Найдите строки, образы, в которых раскрывается идея произведения, составьте из них образный ряд, сделайте вывод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 10

Обсуждение вопросов:

1. Влияние направлений поэзии Серебряного века на формирование творчества О. Мандельштама.

2. Мандельштам как представитель акмеизма в поэзии Серебряного века.

3. Своеобразие творчества поэта при анализе стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Равноденствие».

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 11

Обсуждение вопросов:

1. Особенности жанра антиутопии на примере повести А. Платонова «Котлован».

2. Происхождение народа в романе. Философский контекст.

3. Основные проблемы, поднятые в повести «Котлован».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 18

Обсуждение вопросов по рассказам И. Бабеля (сборник «Конармия»):

1. Рассказ «Измена». Что составляет особенность речи героя, каков его психологический облик?

2. Сравните образ, возникающий в рассказе «Измена», с образом того же персонажа в рассказе «Соль». Вносит ли рассказ «Измена» что – либо новое в этот образ? Какой ещё художественный смысл может иметь этот рассказ, помимо дальнейшего развития образа персонажа? Какую цель преследовал Бабель, вновь введя фигуру Никиты Балмашева?

3. Рассказ «Мой первый гусь». Что за люди конармейцы? Как к ним относится Лютов? Как они относятся к Лютову? Что положено в основу их конфликта? Какова авторская позиция? Почему рассказ называется «Мой первый гусь»? Какое слово в названии ключевое?

ТЕСТ № 8

1. Профессия Булгакова.

а) врач; б) литературный критик; в) учитель; г) филолог; д) художник.

2. Назовите город, где родился Булгаков.

а) Москва; б) Киев; в) Петербург; г) Нижний Новгород.

3. Назовите 2 города, в которых происходит действие в романе ММ.

4. Где впервые появляется Воланд и его свита?

а) на Чистых прудах; б) на Садовой, 10; в) в театре Варьете; г) на Патриарших прудах; д) в Алексагдровском саду; е) Воробьёвы горы.

5. По какому адресу останавливается Воланд?

6. Откуда покидает город Воланд?

а) на Чистых прудах; б) на Садовой, 10; в) в театре Варьете; г) на Патриарших прудах; д) в Алексагдровском саду; е) Воробьёвы горы.

7. Назовите героев свиты Воланда:

Корovieв, Азazelло, Кот Бегемот

- «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые».

- «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме... Галстук был яркий... из кармашка ... торчала обглоданная куриная кость».

- «На шее ... белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке... усы были вызолочены».

8. Сколько миров в романе Булгакова? Назовите их.

9. А сколько сюжетных линий?

10. Один из миров важнее двух других. Про него писал роман Мастер. Именно в нём действуют библейские персонажи. Один из них – Иешуа. Но главным героем в романе мастера становится...

11. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

а) соответствие библейскому сюжету;

б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу;

в) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру;

г) автор стремится показать Иешуа бедняком.

12. Один из самых страшных грехов для Иешуа.

а) гордыня; б) самоубийство; в) трусость; г) предательство.

13. Какова композиция романа?

а) роман в романе; б) дневниковые записи; в) кольцевая; г) спиральная.

14. Где Иван Бездомный встречается мастера?

15. Что пообещал Иванушка Мастеру?

- а) никому не рассказывать о встрече с ним;
- б) больше не писать стихов;
- в) вызволить из сумасшедшего дома;
- г) восстановить из союз с Маргаритой.

16. Кто автор этой записки и кому она адресована?

« Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».

17. Кому принадлежат следующие слова. И о чём идёт речь?

«И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась».

18. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят», «Никогда и ничего не просите ...Сами предложат и сами всё дадут!»

- а) Маргарите б) Мастеру в) Воланду

Напишите небольшое сочинение-рассуждение по одному из предложенных вопросов на выбор:

1. « ...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Гете. Фауст»

— С каким героем у вас ассоциируется эпиграф? Почему?

2. Один из критиков булгаковского романа, К. Икрамов, писал: «Иешуа Га-Ноцри интересуется мастера меньше, нежели Пилат, сын короля-звездочета, еще меньше интереса вызывает в Булгакове философия добра, в ней реальный автор реального романа изверился прежде всех... Иешуа, как и мастер, прежде всего, спасает сильных мира сего, прежде всего — палачей». Согласны ли вы с такой точкой зрения? Какой персонаж, с вашей точки зрения, вызывает наибольший интерес мастера? А Булгакова?

3. Что символизирует в романе Маргарита?

4. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить?

Напишите небольшое сочинение-рассуждение по одному из предложенных вопросов на выбор:

1. « ...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Гете. Фауст»

— С каким героем у вас ассоциируется эпиграф? Почему?

2. Один из критиков булгаковского романа, К. Икрамов, писал: «Иешуа Га-Ноцри интересуется мастера меньше, нежели Пилат, сын короля-звездочета, еще меньше интереса вызывает в Булгакове философия добра, в ней реальный автор реального романа изверился прежде всех... Иешуа, как и мастер, прежде всего, спасает сильных мира сего, прежде всего — палачей». Согласны ли вы с такой точкой зрения? Какой персонаж, с вашей точки зрения, вызывает наибольший интерес мастера? А Булгакова?

3. Что символизирует в романе Маргарита?

4. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 12

Обсуждение вопросов по роману А.Н. Толстого «Пётр Первый»:

1. Особенности жанра исторического романа.
2. Личность Петра Первого в романе. Сопоставление с историческими сведениями.
3. Патриотический пафос романа.
4. Художественные и языковые особенности романа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 19

Ответить на вопросы по творчеству М. Шолохова:

1. Как называется первый сборник рассказов М.А.Шолохова, сделавший его имя известным?

2. Произведение какого писателя 19 века послужило для Шолохова образцом для создания романа-эпопеи «Тихий Дон»?
3. Кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь поисков правды?
4. Где в основном разворачиваются действия семейных глав романа «Тихий Дон»?
5. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
6. Каким термином называют в литературе развёрнутое высказывание героини, не обращённое к кому-либо, произнесённое только в собственных мыслях: «А он? Он не был её дорог? Не о нём ли все эти годы вспоминала она?»
7. Какое средство художественной выразительности использует М.А.Шолохов в строчках: «Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»?
8. Какое средство художественной выразительности позволило М.А.Шолохову образно охарактеризовать героиню: «Аксинья ... с лихорадочной быстротой, как девка перед смотрами...»?
9. Назовите литературный термин, обозначающий образные определения, которыми автор пользуется, изображая Аксинью: «порочная красота», «скорбная усталость», «облегчающие слёзы»?
10. Приведите примеры диалектизмов, которые М.А.Шолохов использует в романе «Тихий Дон» для создания особого, народного колорита казачьего сословия.
11. Переведите на литературный язык цитату из романа: «Откинувшись назад, несёт мать в завеске на затоп кизяки ...»
12. Попробуйте описать спектр значения слова «дом» в романе. Как вы объясните смысл финала?
13. В каком году Шолохов был удостоен Нобелевской премии?
14. На протяжении какого времени происходят события романа «Тихий Дон»?
15. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?
16. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
17. Кто из героев романа «Тихий Дон» в бою убивает австрийца, а потом, «сам не зная для чего», подходит к нему, смотрит в лицо убитого и проникается к нему чувством сострадания?
18. Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику?
19. Переведите на литературный язык цитату из романа: «ездил в станицу за ухналями, видал хуторного одного».
20. Какое средство художественной выразительности использует М.А.Шолохов в строчках: «За розовеющим, весёлым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек неба»?
21. Какое средство художественной выразительности позволило М.А.Шолохову образно охарактеризовать героиню: «Аксинья пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена»?
22. Как называется описание в художественном произведении: « У крутояра лёд отошёл от берега. Прозрачно-зелёная вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев»?
23. Найдите в предложении эпитеты, подчёркивающие равнодушное величие природы: «Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим над холодным солнцем миром».
24. Поразмышляйте, опираясь на страницы романа на тему: «Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых?»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 20

Написать отзыв на книгу (экранизацию) о периоде Великой Отечественной войны.

Литературные произведения:

В. Быков «Журавлиный крик»

Ю. Бондарев «Горячий снег»

М. Шолохов «Они сражались за Родину»

К. Симонов «Живые и мёртвые»

Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война»

В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 21

Анализ лирики А. Ахматовой: «Молюсь оконному лучу...», «В последний раз мы встретились тогда...», «Уединение», «Реквием».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 22

Анализ лирики Б. Пастернака: «Гамлет», «Сосны», «Снег идет», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Так начинают. Года в два...».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 23

Устный отзыв на прочитанное современное литературное произведение.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 13

Рассмотреть основные литературные течения в русской прозе 2 половины 20 века:

1. Лирическая проза
2. "Молодежная проза"
3. "Деревенская проза"
4. "Военная проза"
5. Историческая проза
6. "Городская проза"
7. Условно-метафорическая проза
8. Антиутопия
9. Постмодернизм
10. Поздний реализм.

ТЕСТ № 9

1. Причина ареста Солженицына в 1945 г.
 - 1) критика Сталина
 - 2) отход от принципов соцреализма
 - 3) за выход из Союза писателей
 - 4) за дезертирство
2. Эта премия была присуждена Солженицыну в 1970 г.
 - 1) Нобелевская
 - 2) Ломоносовская
 - 3) «За лучший иностранный роман»
 - 4) Букера
3. Солженицын вернулся в Россию в
 - 1) 1994
 - 2) 1978
 - 3) 1989
 - 4) 1997
4. Опубликовать повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицыну помог
 - 1) А. Твардовский
 - 2) К. Симонов
 - 3) М. Шолохов
 - 4) Л. Лебедев-Кумач
5. Фамилия главного героя повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
 - 1) Шухов
 - 2) Торин
 - 3) Буйновский
 - 4) Клившин
6. Фамилия начальника режима в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
 - 1) Волковой

- 2) Медведев
 - 3) Войков
 - 4) Ежов
7. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»
 - 1) полностью автобиографичен
 - 2) совершенно не автобиографичен
 - 3) сочетает элементы автобиографизма с вымыслом
 - 4) сюрреалистичен
 8. Оценка автором образа Матрены в рассказе «Матренин двор»
 - 1) праведница
 - 2) типичный представитель деревни
 - 3) труженица
 - 4) безвинно пострадавшая
 9. Солженицын при создании рассказа «Матренин двор» использовал метод
 - 1) критического реализма
 - 2) социалистического реализма
 - 3) психологизма
 - 4) сюрреализма
 10. Основная часть эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо» была создана
 - 1) в Америке
 - 2) в России
 - 3) в Германии
 - 4) во Франции
 11. Основной прием, используемый Солженицыным в построении эпопеи «Красное Колесо»
 - 1) узлы
 - 2) части
 - 3) разделы
 - 4) тома
 12. Портрет В.И. Ленина в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» напоминает
 - 1) мещанина среднего достатка
 - 2) черта
 - 3) сатану
 - 4) ангела
 13. Россия в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» воспринимается Лениным как
 - 1) проклятая страна
 - 2) священная страна
 - 3) полигон для политического эксперимента
 - 4) богом избранная страна
 14. Этот русский писатель получил Нобелевскую премию в 1970 г.
 - 1) А. Солженицын
 - 2) М. Шолохов
 - 3) М. Булгаков
 - 4) В. Распутин
 15. Произведение, автором которого не является Солженицын
 - 1) «Захар-Калита»
 - 2) «Роковые яйца»
 - 3) «Раковый корпус»
 - 4) «Случай на станции Кречетовка»

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 14

Рассмотреть основные особенности и направления в русской поэзии второй половины 20 века:

поэты старшего поколения (А. Ахматова, А. Твардовский, Б. Пастернак),
 поэты фронтового поколения,
 «громкая поэзия» (поэты-эстрадники) (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Р. Казакова и др.),
 «тихая лирика» (Н. Рубцов, В. Соколов, С. Куняев и др.),
 модернистская поэзия (А. Тарковский, И. Бродский, Б. Ахмадулина, А. Кушнер и др.),
 авторская песня (Б. Окуджава, А. Галич, Н. Матвеева, В. Высоцкий, Ю. Визбор и др.),
 рок-поэзия (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, Ю. Шевчук, В. Бутусов, В. Цой и др.).

ТЕСТ № 10

1. Откуда родом герой поэмы "Василий Тёркин"?
 - 1) из Москвы
 - 2) из рязанской деревни
 - 3) из Смоленска
 - 4) из смоленской деревни
2. Основная тема поэмы
 - 1) Весёлые и героические случаи из фронтовой жизни Василия Тёркина
 - 2) Трагическая сущность войны и стойкость русского солдата
 - 3) Трудности фронтовой жизни
3. Каков общий настрой поэмы?
 - 1) преобладает юмористическое описание событий
 - 2) сочетание трагедии и юмора
 - 3) преобладает трагический пафос описания
4. Лейтмотив главы "Переправа" являются слова:
 - 1) "Берег левый, берег правый"
 - 2) "Переправа, переправа!"
 - 3) "Кому память, кому слава"
5. В главе "Гармонь" звучит
 - 1) непреходящая печаль о погибших
 - 2) желание Тёркина поднять настроение товарищам
 - 3) жизнеутверждающая сила
6. В главе "О награде" Василий Тёркин предстаёт человеком
 - 1) тщеславным
 - 2) простым, добрым, жизнерадостным
 - 3) мечтающим о несбыточном
7. Глава "Два солдата" по своему колориту приближается к
 - 1) бытовой сказке
 - 2) балладе
 - 3) очерку
8. В какой мере образ Василия Тёркина соответствует солдатам Великой Отечественной войне
 - 1) уникален
 - 2) типичен
 - 3) собирателен
9. Героя произведения можно назвать
 - 1) исключительным
 - 2) обыкновенным
 - 3) заурядным
10. Для чего автор использует разговорную лексику?
 - 1) для речевой характеристики персонажей
 - 2) для оживления действия
 - 3) для рифмы
11. Какие качества русского солдата присущи Василию Тёркину?

- 1) смелость
 - 2) кураж
 - 3) находчивость
 - 4) мастерство
 - 5) оптимизм
 - 6) юмор
12. Какова роль автора поэмы?
- 1) автор знает о Тёркине из рассказов
 - 2) автор и Тёркин - одно лицо
 - 3) автор - действующее лицо
 - 4) автор знает войну как её участник
13. Черты, характерные для устного народного творчества
- 1) повтор слов, сочетаний, речевых оборотов
 - 2) большое количество вновь созданных слов (неологизмов)
 - 3) словесный параллелизм
 - 4) сравнения
 - 5) поиски новых сюжетов
 - 6) постоянные эпитеты
14. Как проявляется взаимодействие тем "малой" и "большой" Родины в поэме?
- 1) воюя за свой край, Тёркин воюет за свою Родину
 - 2) вводя тему "малой" родины Тёркина, автор переходит к образу "большой" Родины
 - 3) Никак не проявляется
15. В какие ситуации попадает Василий Тёркин?
- 1) типичные для фронта
 - 2) исключительные, требующие героизма
 - 3) характерные только для него
16. Для чего автор использует в поэме форму диалога?
- 1) для создания комических ситуаций
 - 2) диалог передаёт речь персонажей. в которых каждый солдат-читатель узнавал себя или своих товарищей
 - 3) для правды жизни

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 24

1. Для какого рода литературы характерно изображение человека в действии, в конфликтной ситуации, в противоборстве?
2. Назовите три основных вида драмы.
3. Какой жанр театрального искусства, произведения которого рисуют повседневную жизнь людей, их житейские хлопоты, раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п., оказался особенно востребованным в период «оттепели» (например, произведения В.С. Розова, А. Н. Арбузова, А. М. Володина)?
4. Как называется драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображен в комическом виде, или который представляет беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов (например, пьесы А. В. Вампилова)?
5. Как называется момент наивысшего напряжения сюжета в литературном произведении?
6. Как в драматургическом произведении называется пояснение, указание автора для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы?
7. Каким словом в драматургическом произведении обозначается зона молчания?

Задание: художественное чтение фрагмента пьесы А. Вампилова.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 15

Обсудить вопросы о развитии русской литературы за рубежом (литература эмигрантов):

1. Особенности литературы первой волны эмиграции (1920 - 1925 гг.). В чём было основное противоречие?

2. Особенности литературы второй волны эмиграции (1925 - 1939 гг.). В чём причины эмиграции? Возможны ли пути развития?
3. Особенности третьей волны эмиграции (конец 1960 – начало 1970 гг.). Каковы причины эмиграции? Каковы изменения в писательских стилях? Какое новое направление в литературе появилось?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 25

Написать сочинение-рассуждение на тему «Мой взгляд на литературу рубежа 20-21 веков».

Промежуточная аттестация обучающихся (экзамен)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

1. «А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием.

Что позволило поэту достигнуть такого результата?

А) развёрнутые пейзажные описания.

Б) исчерпывающая психологическая характеристика.

В) отсутствие глаголов.

Г) броские, «говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)

Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой

Б) Катерина – Варвара

В) Катерина – Кабаниха

Г) Кудряш – Дикой

Д) Борис – Дикой

4. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

А) Борису

Б) Кулигину

В) Кудряшу

Г) Тихону

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

А) Борис

Б) Кулигин

В) Кудряш

Г) Варвара

Д) Дикой

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине

Б – Варваре

В – Кулигину

Г – Тихону

Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

А) Кабанихе

Б) Дикому

В) Кудряшу

Г) Тихону

8. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

А) Базарову

Б) Аркадию

В) Павлу Петровичу

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9. Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

А – показать, что Базаров не одинок;

Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;

В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.

10. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

1 – Павел Петрович

2 – Базаров

3 – Одинцова

4 – Кукшина

5 – Ситников

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11. Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

1 – Базарову;

2 – Аркадию;

3 – Николаю Петровичу;

4 – автору.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рошу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрумяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

12. Одним из главных мотивов лирики Н.А.Некрасова является судьба русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

1 – «Тройка»;

2 – «Родина»;

3 – «Нравственный человек»;

4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша

И через год в чахотке умерла.

Б – Навеки отдана угрюмому невежде,

Не предавалась ты несбыточной надежде-

Тебя пугала мысль восстать против судьбы,

Ты жребий свой несла в молчании рабы.

В – И схоронят в сырую могилу,

Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,

Бесполезно угасшую силу

И ничем не согретую грудь.

Г – Из дома крепостных любовниц и псарей

Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
 Тому, которого не знала, не любила...
 Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
 Да перечит девке немец сердобольный
 Главный управитель.

13. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасов?

1 – *Грише Добросклонову*

2 – *попу*

3 – *помещику Оболту-Оболдуеву*

4 – *лакею графа Переметьева*

5 – *солдату*

6 – *«дьячку уволенному»*

А – В чём счастье по-вашему:

Покой. Богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко

Да пропущу косушечку,

Так вот и счастлив я!

В - ... в двадцати сражениях

Я был, а не убит;

Г – С французским лучшим трюфелем

Тарелки я лизал,

Напитки иностранные

Из рюмок допивал...

Д – Кого хочу – помилую,

Кого хочу – казню.

Закон – моё желание!

Кулак – моя полиция!

Е - ... будет жить для счастья

Убогого и тёмного

Родного уголка.

14. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении.

1 – пословицы и поговорки, загадки;

2 – песни;

3 – притчи и легенды;

4 – волшебные сказки;

5 – колыбельные потешки и прибаутки;

6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

1 - ... был румяный,

Осанистый, присадистый,

Шестидесяти лет;

Усы седые, длинные,

Ухватки молодецкие,

Венгерка с брандербурами,

Широкие штаны.

2 – С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.

3 – Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16. Соотнесите пример из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

1 – «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»

2 – «Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»

3 – «Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить - не то, что мутовку облизать...»

А – гротеск

Б – ирония

В – гипербола

17. Какие приёмы народной сказки использует М.Е.Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

1 – традиционный сказовый зачин;

2 – троекратное повторение эпизода;

3 – постоянные эпитеты;

4 – сюжет – путешествие;

5 – фантастические предметы и события.

18.Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

1 – мещанин;

2 – Раскольников;

3 – Мармеладов.

А – На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь...

Б - ...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с.

В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.

...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...

В – Убивец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.

19. Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

1 – посещение квартиры Мармеладовых;

2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;

3 – чтение письма от матери;

4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;

5 – сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;

6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

20. Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - ... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...

2 - ... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;

3 - ... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами, с покрасневшимися до пятен щеками... глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...

4 - ... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платьице, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;

5 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

6 - ... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ... Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;

Б – Порфирий Петрович;

В – Раскольников;

Г – Лужин;

Д – Свидригайлов;

Е – мать Раскольникова;

Ж – Дуня Раскольников;

З – Соня Мармеладова;

И – девочка с бульвара;

К – Алёна Ивановна;

Л – Катерина Ивановна.

21. О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 – Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно уже поражена была бедной обстановкой Раскольникова, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22. Какие приметы не характерны для романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1 – проникновенный лиризм;

2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;

3 – широкий охват событий;

4 – широкие временные и пространственные рамки;

5 – философское осмысление событий;

6 – обилие сюжетных линий.

23. В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда

вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взволнованной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василья и с ужасом чувствовал, что каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по именьям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, В себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24. В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 - ... выходя с парома, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «...Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. Я теперь отправлюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гожусь...

5 - ...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадежном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

25. Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

1 – «Человек в футляре»;

2 – «Крыжовник»;

3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству...

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны...

26. В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

2 – Старцев всё сбирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнил, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

28. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

1 – Раневская;

2 – Лопахин;

3 – Гаев;

4 – Фирс;

5 – Трофимов;

6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е - ... отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

Критерии оценки теста

85-100%- «отлично»

65-84%- «хорошо»

45-64%- «удовлетворительно»

44% и меньше- «неудовлетворительно»