

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.2 Педагогическая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2018

1. Паспорт фонда оценочных средств по МДК

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
1.	Методика преподавания классического танца	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5	<p>Знает: методику изучения основных движений классического танца, движений раздела allegro, изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté, renversé; приемы развития движений классического танца у станка, на середине зале; методику исполнения adagio простой и развернутой формы построения; методику работы с концертмейстером.</p> <p>Умеет: осуществлять педагогическую деятельность в области классического танца.</p> <p>Имеет практический опыт: организации педагогической деятельности в области классического танца</p>	<p>Разработка системы оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.</p>	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания;</p>
2.	Методика преподавания народно-сценического танца	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5	<p>Знает: методику преподавания экзерсиса у станка, построения урока народно-сценического танца, сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу; музыкального оформления урока народно-сценического танца</p> <p>Умеет: осуществлять педагогическую деятельность в области народно-сценического танца.</p> <p>Имеет практический опыт: организации педагогической деятельности в области народно-сценического танца</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).</p> <p>Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов</p>	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания;</p>
3.	Методика преподавания современного танца	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5	<p>Знает: методику изучения экзерсиса, построения урока современного танца, сочинения танцевальных комбинаций, подготовки и проведения практических занятий по современному танцу, музыкального</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов</p>	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p>

			<p>оформления урока современного танца. Умеет: осуществлять педагогическую деятельность в области современного танца. Имеет практический опыт: организации педагогической деятельности в области современного танца</p>	<p>(сценариев) досуговых мероприятий. Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки</p>	<p>проверка усвоенного материала; наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания;</p>
4.	Методика работы с любительским творческим коллективом	ОК 1-9 ПК 2.1-2.5	<p>Знает: об организации работы любительского хореографического коллектива, творческой и организаторской деятельности руководителя коллектива. Умеет: осуществлять педагогическую деятельность в любительском творческом коллективе. Имеет практический опыт: организации работы с любительским творческим коллективом</p>		<p>теоретический опрос; проверка усвоенного материала; наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания;</p>
<p>Форма промежуточной аттестации: 7 семестр - контрольная работа 8 семестр дифференцированный зачет</p>					

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу

Методика преподавания классического танца

Текущий контроль успеваемости

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

Методика изучения основных движений классического танца

1. Объясните цели и задачи простейших элементов классического танца в формировании исполнительских умений и навыков.
2. Определите роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца.
3. Объясните методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног, положение головы.
4. Какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы? Объясните методы их исправления.

Приемы развития движений классического танца у станка

1. Перечислите основные приемы развития движений классического танца у станка.
2. Охарактеризуйте процесс применения дидактических принципов в построении учебных комбинаций.
3. Дайте определение понятию «принцип повтора как основной доминирующий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения». Поясните на примере практических занятий по классическому танцу.
4. Какие движения классического танца необходимо отнести к сложному разделу?

Приемы развития движений классического танца на середине зала

1. Перечислите приемы развития движений классического танца на середине зала.
2. Какие движения классического танца на середине зала необходимо отнести к сложному разделу?
2. Назовите движения классического танца, развивающие координацию.
3. Перечислите виды *temps lié* и методику их исполнения.

*Методика изучения движений раздела *allegro**

1. Объясните технологию исполнения различных видов усложнённых прыжков.
2. Определите роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.
3. Объясните методику исполнения различных видов прыжка.
4. Объясните методику изучения больших прыжков.
5. Какую роль выполняют большие прыжки в структуре *allegro*?
6. Дайте определение понятиям «элевация» и «баллон». Какие методы и приемы используются для развития элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков?

Практические задания.

1. Составить учебную комбинацию усложненных прыжков (женский класс): *pas jeté* с продвижением, с ногой в положении *sur le cou-de-pied* в позах и во всех направлениях, *pas emboité* с ногой на *sur le cou-de-pied* с положением ног назад, *pas de chat* с открыванием ног назад.
2. Составить учебную комбинацию больших прыжков (мужской класс): *grand sissonne ouverte*, *grand temps levé* в позе I *arabesque* (или любого другого), *grand pas jeté enterlacé* (перекидное) с подходов I *arabesque* и *pas chassé*.

Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца

1. Дайте определение понятию: «связующие движения» и «вспомогательные движения».
2. Какую роль выполняют связующие и вспомогательные движения в структуре

классического танца?

3. Охарактеризуйте виды и формы связующих и вспомогательных движений.
4. Изложите методику освоения связующих и вспомогательных движений.
5. Определите последовательность изучения связующих и вспомогательных движений.
6. Объясните значение координация рук, головы, корпуса, ног в технике исполнения связующих и вспомогательных движений.

Практические задания.

1. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: *Battements frappés* и его разновидностей, *pas dégagé*, *pas de bourrée simple* (с переменной ног) *en dehors et en dedans*.

Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала

1. Перечислите основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости.
2. Определите понятие термина «апломб».
3. Перечислите основные требования технологии устойчивости.
4. Охарактеризуйте приемы и технологию исполнения движений классического танца на полупальцах.

Практические задания.

1. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: *battements fondues* на 45° на полупальцах; с *plié-relevé*, *rond de jambe* на 45° на полупальцах *en dehors et en dedans*.

2. Составить учебную комбинацию на середине зала: *battements développés* с подъемом на полупальцах в позах классического танца, *passé* с подъемом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) *pas de bourrée* (как связующее).

Методика исполнения *adagio* простой и развернутой формы построения

1. Что такое «*adagio*», какова его роль в структуре урока классического танца?
2. Перечислите формы *adagio*. Дайте характеристику.
3. Какие движения классического танца входят в учебную форму *adagio* в экзерсисе у станка?
4. Какие движения классического танца входят в учебную форму *adagio* в экзерсисе на середине зала?
5. Изложите методику исполнения поз и движений классического танца в структуре *adagio* в упражнениях у станка и на середине зала.
6. Какое значение имеет развернутая форма *adagio* в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала?
7. Перечислите движения классического танца, которые необходимо вводить в развернутую форму *adagio*.

Практические задания.

1. Составить учебную комбинацию *adagio* у станка, из движений классического танца: *Battements relevés lents* на полной стопе и с подъемом на полупальцы, *en face* и в позах *croisé*, *effacé et ecarté*, II и IV *arabesques*.

2. Составить развернутую форму композиции *adagio* на середине зала, из движений классического танца: *battements développés* в больших позах *croisé*, *effacé et ecarté*, *tour lent* в позах I и III *arabesques*, *sissonne tombé* и *grand pas de chat*.

Вращения как выразительное средство классического танца

1. Дайте определение понятиям: «*pirouette*», «*tours*», «*fouettes*».
2. Классифицируйте вращения по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
3. Роль *pirouettes*, *tours*, *fouettes* в системе классического танца.
4. Объясните приемы и технологию исполнения вращений.
5. Определите порядок изучения движений вращения.

Практические задания.

1. Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического

танца группы вращений (для женского класса): *pirouettes en dehors et en dedans* с V и IV позиций, *tours picque* и *glissade en tournant*.

2. Составить учебную комбинацию на середине зала, из движений классического танца группы вращений (для мужского класса): *Pirouettes en dehors et en dedans* со II позиции, *tours* в положении *à la seconde*, *tours chaînés*, *tours en l'air*.

Движения классического танца, исполняющиеся en tournant

1. Дайте определение понятиям «*en tournant*» и «*tour lent*». Охарактеризуйте каждый из них.

2. Раскройте понятие направлений «*en dehors et en dedans*» в технологии исполнения *en tournant* и *tour lent*.

3. Какие движения классического танца необходимо исполнять *en tournant* и *tour lent*?

4. Какие функции выполняют движения классического танца *en tournant* и *tour lent* у станка и на середине зала?

5. Перечислите порядок изучения движений, исполняемых *en tournant* и *tour lent*.

6. Какую роль выполняют прыжки в повороте в структуре классического танца?

7. Назовите отличительные особенности исполнения прыжковых движений *en tournant* в женском и мужском классах.

Практические задания.

1. Составить учебную комбинацию прыжков *en tournant* (на целый круг), в упражнениях на середине зала (женский класс): *sissonne tombé en tournant*, *sissonne ouverte pas développé en tournant* (связующие движения по усмотрению студента).

2. Составить учебную комбинацию прыжков *en tournant* (на целый круг) в упражнениях на середине зала (мужской класс): *pas assemble en tournant*, *sissonne simple en tournant*, *sissonne fermé en tournant* (связующие движения по усмотрению студента).

Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté u renversé

1. Дайте определение понятиям «*tour lent*» и «*fouetté*».

2. Какая роль отводится *tours lent* и *fouettés* в структуре вращательных движений классического танца?

3. Какое значение имеют повороты *tours lent* и *fouettés* для раздела классического танца *adagio*?

4. Классифицируйте *tours lent* и *fouetté* по формам, видам и их разновидностям, характеру.

5. Объясните роль малых форм поворота (*fouettés*) в освоении больших (*grand*).

6. В чем заключается особенность технологии исполнения поворота *tours lent* и *fouettés*?

7. Объясните методику исполнения видов поворотов и их разновидностей.

8. В чем отличие темпового исполнения *tours lent* и *fouettés*?

9. Перечислите порядок изучения движений сложной формы поворотов.

Практические задания.

1. Составить учебную комбинацию поворотов *tours lent* и *fouettés* в упражнениях у станка (по выбору студента).

2. Составить учебную комбинацию поворотов *tours lent* и *fouettés* в упражнениях на середине зала (по выбору студента).

Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца

1. Охарактеризуйте методику сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.

2. В чем состоит логика динамического развития движений классического танца?

3. Каковы приемы использования движений различных групп, схожих по темпу, характеру в танцевальной композиции классического танца?

4. Перечислите движения классического танца, которые необходимо применять при сочинении учебной танцевальной композиции по разделам: *adagio*, *allegro*, вращения и т.д.

Практические задания.

1. Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером.
2. Определить цель и задачи танцевальной композиции простой формы.
3. Раскрыть логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.
4. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: *battements frapps* и его разновидностей, *pas dégagé*, *pas de bourrée simple* (с переменной ног) *en dehors et en dedans*.
5. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца (женский класс): *pas jeté* с продвижением, с ногой в положении *sur le cou-de-pied* в позах и во всех направлениях, *pas emboité* с ногой на *sur le cou-de-pied* с положением ног спереди и сзади, *pas de chat* с открыванием ног назад.

Методика работы с концертмейстером

1. Какие формы и методы используются в работе с концертмейстером?
2. Перечислите основные принципы отбора музыкального материала?
3. Охарактеризуйте технологию структурного анализа музыкального произведения.
4. Какова роль концертмейстера в процессе работы по воспитанию музыкальной культуры учащихся?

Практические задания.

1. Подобрать музыкальный материал для движений классического экзерсиса у станка, на середине зала для разделов: *adagio*, *allegro*, вращения, заноски и т.д.

Методика преподавания народно-сценического танца

Текущий контроль успеваемости

Перечень примерных тем контрольных вопросов и заданий

1. Основные отличия урока характерного танца от урока классического танца.
2. Принципы построения урока характерного танца: задачи каждого года обучения и методы постепенного совершенствования учащихся.
3. Начальный урок (1 год обучения): его построение и задачи.
4. Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия.
5. Методический разбор движений характерного танца с учетом ошибок.
6. Построение урока 2-го года обучения: методы проверки пройденных движений, закрепление и отработка их, задачи 2-го года обучения в отличие от первого.
7. Построение курса занятий 3-го года обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
8. Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
9. Задачи 4-го года обучения, особенности построения урока.
10. Задачи 5-го года обучения, особенности построения урока.

Перечень примерных тематик контрольных работ.

1. А. В. Ширяев – основоположник методики характерного танца.
2. Педагогическая деятельность Н. М. Стуколкиной.
3. Н. А. Анисимова и характерные танцы из балета «Гаяне».
4. Балет В. М. Чабукиани «Лауренсия». Влияние характерного танца на классическую хореографию.
5. Т. А. Устинова. Классическое наследие русского народного танца.
6. Отличительные особенности Московской и Петербургской школы характерного танца.
7. Тенденции развития современной школы характерного танца.
8. Развитие артистизма у учащихся на уроках характерного танца.
9. Распределение нагрузки на суставно-связочный аппарат на уроках характерного танца 1-2 года обучения.

Методика преподавания современного танца

Текущий контроль успеваемости

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий.

Истоки, становление и развитие джазового танца

- Каковы истоки и природа джазового танца?
 - Выявите типичные черты африканского танца.
 - Назовите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца?
 - Определите этапы развития сценических форм джаз-танца.
 - Какие хореографы синтезировали в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
- Танец модерн: история возникновения и этапы развития***
- Какие идеи, теории и системы явились предпосылками возникновения танца модерн?
- Каковы основополагающие принципы представителей танца модерн?
 - Охарактеризуйте стилистические особенности американской школы современного танца.
 - Какие направления танца модерн характеризуют Европейскую школу?
 - Проанализируйте тенденции развития современных стилей и направлений хореографии.

Современный танец в системе пластических искусств

Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.

- Дайте характеристику видам и жанрам хореографических произведений на эстраде.
- Проанализируйте процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
- В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики?

Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века

- Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали влияние на развитие современной хореографии в России?
- Кто пропагандировал и популяризировал идею «Танца будущего»?
- Определите значение творческой деятельности А. Дункан для развития ритмопластического танца в России.
- Проанализируйте деятельность экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.

Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

- Как видоизменялся и обновлялся академический танец под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
- Определите особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с современными стилями танца.
- Какие центры, формы и средства по развитию современного танца существуют в системе хореографического образования?

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

- Какие признаки характеризуют джаз танец?
- Дайте определение понятиям «изоляция», «полицентрика», «полиритмия».
- Что в джазовом танце означает «мультипликация»?

- Охарактеризуйте понятие «координация» и способы координации движений в джазтанце.

Практические задания:

- Изучить технику движения джаз-танца по системе Г. Джордано и Б. Феликсдала.
- Сочинить комбинации на технику изолированного движения
- Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения.

Основные принципы изучения техники движения танца модерн

- Систематизируйте различные направления и школы танца модерн.
- Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
- Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
- Дайте определение понятию «Уровни» (Levels) и систематизируйте виды levels.

Практические задания:

- Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.
- Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники contraction и release.
- Сочинить танцевальные этюды с использованием различных levels.

Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце

- Охарактеризовать основное положение корпуса – коллапс.
- Какие позиции и положения рук используются в модерн джаз-танце?
- Определите вариативность позиций ног в различных положениях.

Практические задания:

- Сочинить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
- Сочинить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
- Сочинить массовый танцевальный этюд, построенный на выразительности различных положений рук.

Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

- Какие центры и звенья (ареалы) тела могут изолироваться в модерн- джаз танце?
- Охарактеризуйте понятия - моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.
- Что означает понятие Уровни (Level) и какие виды levels используются в технике современного танца?

Практические задания:

- Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях.
- Сочинить танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне.
- Сочинить комбинации стрэтч-характера на различных levels.

Упражнения у станка

- Какие функциональные задачи выполняют упражнения у станка?
- Охарактеризуйте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.
- Дать характеристику базовым движениям упражнений у станка.

Практические задания:

- Сочинить комбинаций упражнений у станка.
- Работа над техникой исполнения движений Stretch-характера, Contract-release положений различных центров.
- Составить экзерсис у станка и провести урок с исполнителями

Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

- Какие педагогические приемы и методики используются для подготовки исполнителей современного танца?

- Как необходимо планировать урок по освоению стилистики, техники и манеры исполнения модерн джаз-танца?
- Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.

Практические задания:

- Составить один из разделов урока.
- Провести практические занятия с исполнителями.
- Сочинить комбинации с использованием более сложных isolation с координацией двух, трех и более центров.
- Сочинить танцевальные комбинации для раздела «Кросс» (Передвижение в пространстве).

Стилистические особенности джаз-танца

- Какие стили джазовой музыки оказали влияние на формирование лексики современного танца?
- Охарактеризуйте современные стили джаз-танца.
- Изучение стилистических особенностей джаз-танца ведущих мастеров направления по видеоматериалам (Б. Фосс, А. Эйли, Д. Кол, Б. Феликсдал).

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения

- Что означает понятие «мультипликация» в современном танце?
- Какие движения с передачей и без передачи центра тяжести являются базисными в джаз-танце?
- Охарактеризуйте разновидности джаз-вращений, прыжков и падений.

Формирование стилей и техник танца модерн

- Какие черты характеризуют современные стили танца модерн.
- Что является особенностью contemporary dance?
- Охарактеризовать творческую направленность деятельности ведущих центров и коллективов современной хореографии.

Техника contemporary dance и партнеринга

- Когда был создан Лондонский театр современного танца?
- Кто являлся идейным и творческим вдохновителем лондонской школы современного танца?
- Сформулировать цели и задачи партнеринга.

Практические задания:

- Сочинить партерные комбинации.

Провести партерный класс.

Стили современных клубных танцев

Какие социально-культурные процессы оказывали влияние на возникновение и развитие клубных танцев?

- Систематизируйте видо-жанровую структуру современного клубного танца.
- Охарактеризуйте специфические особенности различных стилей и видов современной танцевальной культуры.

Практические задания:

- Сочинить танцевальные комбинации на основе техники хип-хоп, свинга, мамбо, диско и др. популярных молодежных направлений.

Импровизационная техника современных танцевальных направлений

- Что означает понятие «импровизация»?
- Обоснуйте танцевальную импровизацию как выразительное средство хореографии.
- Каковы особенности спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации?
- Изучение методики танцевальной импровизации и определение ее функциональных возможностей в развитии творческих способностей и творческой фантазии.

Принципы работы с музыкальным материалом

- Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала

- Охарактеризовать современные музыкальные стили и определить их влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца.
- Какие требования предъявляются к композициям созданным на основе песенного материала?

Практические задания:

- Подобрать примеры взаимосвязи музыки и композиционного построения хореографического произведения.
- Подобрать музыкальный материал для постановки танцевальных этюдов и хореографических композиций
- Провести анализ музыкального материала, его темпо-ритмической основы, формы, стиля и динамики
- Сочинить хореографический текст композиции, соответствующего стилю, форме и динамике музыкального произведения.

Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями

- Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
- Определение исполнительского состава хореографической композиции.
- С чего начинается постановочная и репетиционная работа?

Практические задания:

- Разучить с исполнителями хореографический текст.
- Отработать стиль и манеру исполнения, эмоциональную выразительность и ритмопластическую свободу исполнителей.
- Отработать технику исполнения хореографического произведения.
- Разработать сценографию номера (костюм, свет, цвет, грим и т.д.).
- Работа над решением сценического образа средствами современного танца.

Методика работы с любительским творческим коллективом

Текущий контроль успеваемости

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий.

1. Методика работы с творческим коллективом. Основные понятия объекта исследования.
2. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
3. Методы диагностики личности участника коллектива.
4. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.
5. Организация выступлений творческих коллективов.
6. Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.
7. Особенности функционирования любительских художественных коллективов (на основе Положения).
8. Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.
9. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах.
10. Формы работы в творческом коллективе.
11. Педагогический процесс в творческом коллективе.
12. Методика организации и проведения репетиций в самодеятельных творческих коллективах.
13. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.
14. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов.
15. Урок – как основная форма организации образовательного процесса.

Практические задания:

1. Составить «паспорт» одного из любительских художественных коллективов.

2. Заполнить таблицу: особенности функционирования коллективов с образовательным компонентом и клубов по интересам.
3. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива.
4. «Оценить» по пятибалльной шкале соответствие требований к навыкам и умениям выпускника специализации на данном этапе профподготовки.
5. Составить кроссворд по теме: «Требования к профиограмме руководителя творческого коллектива». Термины: педагогический такт, компетентность, методика, мастерство, педагог, личность.
6. Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.
7. Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива.
8. Составить рецензию на образовательную программу (по рекомендации преподавателей)
9. Написать анализ урока по дисциплинам специализации (по схеме)
10. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов.
11. Подобрать 2-3 произведения (согласно своей специализации), обосновать выбор данного репертуара.
12. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается ответ студента:

- Если ответ полностью соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть студент владеет знаниями теоретических и практических основ работы с любительским творческим коллективом. Правильно и полно формулирует и последовательно излагает положения теории, умеет делать выводы и приводить примеры, логично выстраивает ответ.
- Умеет связывать знания теории предмета с практической деятельностью.
- Грамотно анализирует и решает педагогические задачи.
- Владеет понятийным аппаратом, грамотно раскрывает значение основных понятий и терминов.

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается ответ студента:

- Если ответ студента соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть у него есть знания теоретических и практических основ работы с любительским творческим коллективом.
- При формулировке основных положений теории допускает незначительные неточности, затрудняется делать выводы и приводить примеры. Ориентируясь на дополнительные вопросы педагога, исправляет свои ошибки.
- Умеет решать педагогические задачи, но испытывает трудности в обосновании правильного ответа.
- В целом владеет понятийным аппаратом.

ОТМЕТКОЙ 3 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент владеет основами теоретических и практических основ работы с любительским творческим коллективом, но допускает ошибки по отдельным вопросам, затрудняется в нахождении связей между теоретическими знаниями и их возможностью применения на практике.
- Испытывает затруднения при анализе и решении педагогических задач.
- Затрудняется в определении терминов и понятий.

ОТМЕТКОЙ 2 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент не владеет основами теоретической и практической работы с любительским творческим коллективом.

**Промежуточная аттестация обучающихся (контрольная работа)
Примерный перечень вопросов к итоговой контрольной работе**

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
3. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
4. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.
5. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
6. Allegro как выразительное средство классического танца.
7. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
8. Технология и методика исполнения прыжка.
9. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
10. Методика изучения движений группы средних прыжков.
11. Методика изучения движений группы больших прыжков.
12. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.
13. Методика исполнения сложных форм прыжка.
14. Связующие и вспомогательные движения классического танца методика их изучения.
15. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
16. Adagio как выразительное средство классического танца.
17. Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.
18. Вращения как выразительное средство классического танца.
19. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
20. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца различных групп вращений.
21. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений.
22. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющиеся en tournant.
35. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté и renversé.
36. Характеристика вариантов подходов и приемы завершения больших форм поворотов.
37. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.
38. Методика работы с концертмейстером.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается ответ студента:

- Если ответ полностью соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть студент владеет знаниями теоретических и практических основ методики преподавания классического танца.
- Правильно и полно формулирует и последовательно излагает положения теории, умеет делать выводы и приводить примеры, логично выстраивает ответ.
- Умеет связывать знания теории предмета с практической деятельностью.
- Грамотно анализирует и решает педагогические задачи.
- Владеет понятийным аппаратом, грамотно раскрывает значение основных понятий и терминов.

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается ответ студента:

- Если ответ студента соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть у него есть знания теоретических и практических основ методики преподавания классического танца.

- При формулировке основных положений теории допускает незначительные неточности, затрудняется делать выводы и приводить примеры. Ориентируясь на дополнительные вопросы педагога, исправляет свои ошибки.
- Умеет решать педагогические задачи, но испытывает трудности в обосновании правильного ответа.
- В целом владеет понятийным аппаратом.

ОТМЕТКОЙ 3 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент владеет основами теоретических и практических основ методики преподавания классического танца, но допускает ошибки по отдельным вопросам, затрудняется в нахождении связей между теоретическими знаниями и их возможностью применения на практике.
- Испытывает затруднения при анализе и решении педагогических задач.
- Затрудняется в определении терминов и понятий.

ОТМЕТКОЙ 2 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент не владеет основами теоретических и практических основ методики преподавания классического танца.

Дифференцированный зачет (комплексный)

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. В чем заключаются особенности академического характерного танца? Какие требования нужно предъявлять к ученикам с I года обучения?
2. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы с I года обучения. На что надо обратить особое внимание учеников? Необходимость смещения бедер в характерном классе.
3. Основные особенности постановки рук в характерных танцах: венгерском, польском, испанском, цыганском и русском. Ошибки.
4. Demi и grand plié в развитии от I до V года обучения. Основные задачи и требования. Характер исполнения. Примеры.
5. Battement tendu в развитии от I до V года обучения. Основные требования. Ошибки. Пример по V году обучения.
6. Rond de jambe и rond de pied в развитии от I до V года обучения. С какими элементами комбинируется? Ошибки. Пример по V году обучения.
7. Battement fondu в развитии от I до V года обучения. В каком характере может исполняться? С какими элементами комбинируется? Примеры.
8. Flic-flac и double flic в развитии от I до V года обучения. Примеры.
9. Battement développé в развитии от I до V года обучения. Пример по V классу.
10. Различные port de bras у палки и на середине для развития гибкости и пластичности корпуса и рук. Примеры.
11. Pas tortillé с ударом стопой и плавное. Ошибки в исполнении. Примеры.
12. Упражнения на дробные выстукивания в русском и испанском характере.
13. Grand battement jeté в развитии от I до V года обучения. В каком характере может исполняться? С какими движениями может комбинироваться? Примеры.
14. Опускание на подъем и на колено в венгерском и польском танце у палки и на середине. Как начинается обучение?
15. Основные принципы построения этюдов на середине в различных классах. Пример.
16. Основные элементы танца мазурка. В какой последовательности изучаются? Основные требования. Кем была завезена мазурка в Россию?
17. Основные элементы танца мазурка: pas galá, голубец в повороте с партнершей. Что такое "восьмерка" и как учится?
18. Основные элементы академического венгерского танца: основной ход, balancé, заключения, ход вперед с ударом всей стопой на croisée, ballancé-голубец, вращения в паре, dos-á-dos, пируэт за одну руку с партнером.
19. Веребочка в венгерском академическом танце. Процесс обучения и ошибки в исполнении.
20. Венгерское allegro - сочетание элементов для быстрой части венгерского академического танца. Пример.
21. Основные элементы испанского сценического танца: balancé, pas de basque, glissade, renversé и pas de bourrée, sissonne pas de bourrée-tendu, sissonne с поворотом. Выстукивания в характере "zapateado".
22. Элементы итальянского танца: ballonné, emboité, скачки по III позиции, выбрасывание ноги с носка на каблук, тройная дробь, glissade-jeté, pas echappé с поворотом в tire-bouchon, проскальзывание в позе I arabesque, dos-á-dos с sissonne в позе II arabesque, вращения в паре. Навыки владения тамбурином.
23. Основные элементы русского танца: русские ходы, ключ, веревочка, дробный ход, дробь, присядка.
24. Элементы украинского танца: основной ход - "бигунец", "тынок", голубец, "вихилясник". Чем отличается голубец в украинском танце от голубца в венгерском академическом танце?
25. Элементы цыганского сценического танца: основной ход вперед и назад, ход с чечеткой.
26. Элементы испанского народного танца "арагонская хота": основной ход - pas de

basque, assemblé-pas de bourrée-embroité, ballonné-поворот.

27. Элементы польского танца "краковяк": основной ход, pas de basque, "легавэ", balancé-голубец.

28. Элементы грузинского танца: мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком), "шипехили" (ножницы), "чаквра". Движения из танца "Картули": основные ходы, "гасма".

29. Элементы татарского танца: основной ход, боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы, "бишек", "брма", "унге-баш" (пятка-носок).

30. Элементы молдавского народного танца. Основные движения танца "Молдовеняска": основной ход, боковой ход, "подсекач", выпады, прыжки, бег с отбрасыванием ног назад. Движения из танца "Хора": ходы, прыжки, вращение в паре.

31. Виды сценического бега.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается ответ студента:

- Если ответ полностью соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть студент владеет знаниями теоретических и практических основ методики преподавания современного танца.

- Правильно и полно формулирует и последовательно излагает положения теории, умеет делать выводы и приводить примеры, логично выстраивает ответ.

- Умеет связывать знания теории предмета с практической деятельностью.

- Грамотно анализирует и решает педагогические задачи.

- Владеет понятийным аппаратом, грамотно раскрывает значение основных понятий и терминов.

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается ответ студента:

- Если ответ студента соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть у него есть знания теоретических и практических основ методики преподавания современного танца.

- При формулировке основных положений теории допускает незначительные неточности, затрудняется делать выводы и приводить примеры. Ориентируясь на дополнительные вопросы педагога, исправляет свои ошибки.

- Умеет решать педагогические задачи, но испытывает трудности в обосновании правильного ответа.

- В целом владеет понятийным аппаратом.

ОТМЕТКОЙ 3 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент владеет основами теоретических и практических основ методики преподавания современного танца, но допускает ошибки по отдельным вопросам, затрудняется в нахождении связей между теоретическими знаниями и их возможностью применения на практике.

- Испытывает затруднения при анализе и решении педагогических задач.

- Затрудняется в определении терминов и понятий.

ОТМЕТКОЙ 2 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент не владеет основами теоретических и практических основ методики преподавания современного танца.