

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**МДК 01.04 Основы музыкальных знаний**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность

**51.02.01. Народное художественное творчество**

**(по видам)**

Москва

2018

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по МДК 01.05 «Основы музыкальных знаний»

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства	Формы аттестации
1	Музыкальная грамота	ОК 1,2,4,7,8,9 ПК 1.1, 1.5, 1.7	<p><b>Знает:</b> истoki возникновения музыки; основные закономерности музыкального искусства; имеет представление об образно-эмоциональной сфере музыки, музыкальных жанрах и стилях;</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности знания об основах музыкальной грамоты, в том числе звуковысотности, длительности, ритме и темпе;</p> <p><b>Имеет практический опыт:</b> обозначения музыкальных произведений с помощью нотной грамоты</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организация подготовки досуговых мероприятий;</b></li> <li>- проведение досуговых мероприятий;</li> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);</li> <li>- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;</li> <li>- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы;</li> </ul>	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p> <p>контроль самостоятельной работы;</p>	<p>Практический показ, проверка усвоенного теоретического материала</p>
2	Музыкальная форма	ОК 1,3,4,5, 8 ПК 1.1,1.4-1.7	<p><b>Знает:</b> Принципы и методы проведения анализа партитур, сочинений и исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Умеет:</b> слушать и анализировать формы музыкальных произведений</p> <p><b>Имеет практический опыт:</b> разработки ритмических партий к</p>	<p>мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы;</p>	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p>	<p>Практический показ, проверка усвоенного теоретического материала</p>

			музыкальным произведениям;	- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); - ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)); - разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.	контроль самостоятельной работы;	
3	Музыка и хореография	ОК 1,4,6-9 ПК 1.2-1.5,1.7	Знает: о взаимосвязи музыки и танца, примеры из мировой практики. о музыкальном образе и его воплощении в хореографическом тексте. Умеет: анализировать музыкальное произведение; определять стиль и характер музыки Имеет практический опыт: выполнения функций балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала.		практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	Практический показ, проверка усвоенного теоретического материала

**Формы промежуточной аттестации обучающихся:**

**4 семестр – контрольная работа**

## 2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу

### Текущий контроль успеваемости

Просмотр творческой работы проходит в форме показа сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5
	• Грамотность использования приемов	3	4	5

	хореографического симфонизма.			
--	-------------------------------	--	--	--

**Решение ситуационных задач** проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Уровни		
		Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

**Проверка усвоенного материала** проходит по «формуле» - здесь и сейчас. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

# Промежуточная аттестация обучающихся

## Контрольная работа №1

### Раздел 1. Музыкальная грамота

#### Примеры практических заданий

- Допевание мелодии на нейтральный слог с названием звуков
- Проработка размеров. Определение музыкального размера на слух.
- Просчитывание количества тактов заданной мелодии.
- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Проработать движение на «затакт»
- Разбить заданную мелодию на фразы и предложения. Определить количество периодов.
- Элементарные приемы дирижирования.
- Воспитание чувства метроритма.
- Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры.
- Анализ полифонических форм
- Разбор и структурный анализ музыки к своему хореографическому номеру.
- Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий для уроков классического танца

#### Примеры теоретических заданий для контрольной работы №1

1. Какие средства музыки в наибольшей степени обладают способностью к воплощению легкого и отрывистого характера движения?  
А) музыкальная фактура и штрихи;  
Б) ладогармонические средства;  
В) темп и агогика.
2. Какая из особенностей метроритма не проявляется в пластике так же всеобъемлюще, как в танцевальной музыке?  
А) регулярное чередование акцентов;  
Б) скорость чередования временных долей;  
В) равномерное чередование временных долей.
3. Какой из перечисленных танцев не относится к трехдольным?  
А) вальс;  
Б) сарабанда;  
В) куранта;  
Г) павана.
4. Выберите наиболее точный ответ на вопрос. На уроке танца хореограф просчитывает хореографический материал, соотнося свои доли отсчета времени («четверти») с:  
А) музыкальными восьмыми и четвертями;  
Б) сильными долями;  
В) временными промежутками, равными музыкальным тактам или полутактам.
5. Межвидовое понятие артикуляции можно характеризовать как:  
А) слитность или расчлененность произнесения;  
Б) протяженность и периодичность;  
В) чередование акцентов и скорость.
6. Музыкальные произведения в размере 12/8 можно широко использовать для музыкального сопровождения урока танца:  
А) в качестве аккомпанемента для battement tendu;  
Б) в качестве аккомпанемента для plie;  
В) в качестве аккомпанемента для больших прыжков;  
Г) не используется.

7. Какой из музыкальных штрихов наиболее точно отражает характер движения *battement jete*?

- А) нон легато;
- Б) стаккато;
- В) тэнуто;
- Г) портаменто.

8. В каких случаях использование трехдольного музыкального аккомпанемента для *battement fondu* будет наиболее уместным?

- А) на уроке в младших классах, когда в комбинации используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;
- Б) на уроке в средних и старших классах, когда в комбинации не используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;
- В) когда нужно исполнить комбинацию в более подвижном темпе.

9. Если в комбинации для экзерсиса у станка вы многократно используете элементы вращения, как это отразится на характере музыкального сопровождения?

- А) характер изменится на более активный, и темп будет более подвижным;
- Б) характер изменится на более активный, возможны изменения темпа;
- В) характер не изменится.

10. Музыкальное произведение какого жанра лучше использовать для музыкального сопровождения *temps lie* в младших классах?

- А) медленный вальс;
- Б) ноктюрн;
- В) гавот.

11. Какой момент времени является опорным, синхронизирующим при музыкальном сопровождении элементов вращения?

- А) момент отталкивания, самого начала вращения;
- Б) это два момента – *plie* и начало вращения;
- В) окончание вращения.

12. Какой музыкальный размер чаще используется для музыкального сопровождения комбинации, в которую включены туры в большие позы, *grand fouette*?

- А) 2/4;
- Б) 3/4 или 6/8;
- В) 4/4.

13. Произведения каких музыкальных жанров часто используются для аккомпанемента прыжкам в младших классах?

- А) галопы и вальсы;
- Б) польки, марши и вальсы;
- В) трудно охарактеризовать, балетная музыка – это особый жанр.

14. Какие выразительные свойства синкопы в трехдольном музыкальном размере побуждают концертмейстера подбирать музыку соответствующего ритма для музыкального сопровождения больших прыжков?

- А) широта дыхания, ощущение легкости, невесомости в момент высшей точки прыжка;
- Б) ощущение легкости, невесомости в момент отталкивания от земли;
- В) более ясное ощущение сильной доли.

15. Какие ваши указания помогут концертмейстеру яснее понять принципы музыкального аккомпанемента большим прыжкам с подхода?

- А) более ясно акцентировать затактовые доли в музыке;
- Б) ясно осознавать и видеть момент подхода к прыжку и замедлять темп в это время;
- В) ясно осознавать и видеть момент отталкивания от земли для самого прыжка, который указывает на время наступления сильной или относительно сильной доли;
- Г) самое главное – акценты в момент высшей точки прыжка.



## Раздел 2. Музыкальная форма

### Примерный перечень теоретических заданий

1. Какие музыкальные размеры будут подходящими для музыкального аккомпанемента различным комбинациям на уроке дуэтного танца?
  - А) лучше играть только вальсы;
  - Б) лучше стремиться к использованию разнообразной пульсации: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
  - В) для адажио – 4/4, для прыжков – 3/4.
2. Что при исполнении прыжков на уроке дуэтного танца принципиально отличается от урока классического танца?
  - А) время, затрачиваемое на исполнение прыжка, и соответственно музыкальный темп;
  - Б) характер прыжка, и соответственно, музыкальные штрихи;
  - В) ритмические принципы исполнения прыжков, соответственно, музыкальные акценты.
3. Музыкальные произведения какого жанра могут применяться для аккомпанемента танцу па-де-грас?
  - А) полька;
  - Б) гавот;
  - В) куранта.
4. Какие жанры русской народной музыки часто используются для аккомпанемента *battement tendus* у палки в характерном танце?
  - А) камаринская;
  - Б) плясовая, перепляс, трепак;
  - В) не используется.
5. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в венгерском характере на уроке характерного танца?
  - А) 2/4, 4/4;
  - Б) 3/4;
  - В) 6/8.
6. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в цыганском характере на уроке характерного танца?
  - А) 2/4, 4/4;
  - Б) 3/4;
  - В) 6/8.
7. Произведения какой музыкальной формы не могут соответствовать пятичастной форме хореографического построения?
  - А) трех-пятичастной;
  - Б) рондо;
  - В) простой песенной.
8. Жанр балетной вариации наиболее точно можно охарактеризовать как:
  - А) часть дивертисмента, основанная на варьировании музыкального материала;
  - Б) часть дивертисмента, предназначенная для выступления солиста-танцовщика;
  - В) музыкальное произведение вариационной формы.
9. Форму какого из перечисленных произведений можно охарактеризовать как форму рондо?
  - А) Вариацию Никии («с шарфом») из 3 акта балета Л. Минкуса «Баядерка»;
  - Б) *Pas de deux* из 2 акта балета А. Адана «Жизель»;
  - В) Вальс из 1 акта балета А. Адана «Жизель»;
  - Г) «Крестьянское» *Pas de deux* из 1 акта балета А. Адана «Жизель».
10. Какое произведение Ф. Шопена является заключительной частью балета М. Фокина «Шопениана»?
  - А) вальс Ми бемоль мажор;
  - Б) баллада №3 Ля-бемоль мажор;
  - В) этюд №12.

11. Какой танец австро-немецкого происхождения исполняется в 1 акте балета «Щелкунчик»?
- А) лендлер;
  - Б) grosfater;
  - В) аллеманда.
12. Какой фрагмент (номер) «Жизели» А. Адана не включен в клавиры, изданные в России?
- А) вариация солистки из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;
  - Б) вариация солиста из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;
  - В) вариация Мирты из 2 акта.
13. Как в клавире «Спящей красавицы» П. И. Чайковского называется вариация феи Сирени из 3 акта?
- А) фея Серебра;
  - Б) фея Сапфиров;
  - В) фея Золота.
14. Какова оригинальная форма прелюдии №7 ля мажор Ф. Шопена, используемой М. Фокиным в балете «Шопениана»?
- А) период;
  - Б) простая трехчастная;
  - В) куплетная.
15. Какой инструмент оркестра исполняет соло в Адажио из па-де-де 2 акта балета А. Адана «Жизель»?
- А) скрипка;
  - Б) виолончель;
  - В) альт;
  - Г) гобой.

### **Раздел 3. Музыка и хореография**

#### **Примерный перечень вопросов**

Система средств музыкальной выразительности как компонентов музыкального языка: общая характеристика.

1. Музыкальный метр. Иерархическая структура музыкального метра и ее связь с временной организацией танца.
2. Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Взаимосвязь ритмоформулы и танцевального движения.
3. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах танца. Счет в музыке и танце.
4. Смешанные и переменные метры – общая характеристика, анализ примеров из балетной литературы.
5. Музыкальный и хореографический темп – принципы взаимодействия.
6. Артикуляция в музыке и хореографии. Выразительные свойства музыкальных штрихов и характер элементов экзерсиса.
7. Музыкальная фактура, виды фактуры, характерные для танцевальной музыки. Виды фактуры, характерные для музыкального сопровождения экзерсиса.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается ответ студента:

- Если ответ полностью соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть студент владеет основами музыкальных знаний.
- Правильно и полно формулирует и последовательно излагает положения теории, умеет делать выводы и приводить примеры, логично выстраивает ответ.
- Умеет связывать знания теории предмета с практической деятельностью.
- Грамотно анализирует и решает педагогические задачи.
- Владеет понятийным аппаратом, грамотно раскрывает значение основных понятий и терминов.

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается ответ студента:

- Если ответ студента соответствует требованиям ФГОС СПО, то есть у него есть знания теоретических основ музыки.
- При формулировке основных положений теории допускает незначительные неточности, затрудняется делать выводы и приводить примеры. Ориентируясь на дополнительные вопросы педагога, исправляет свои ошибки.
- Умеет решать педагогические задачи, но испытывает трудности в обосновании правильного ответа.
- В целом владеет понятийным аппаратом.

ОТМЕТКОЙ 3 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент владеет основами музыкальных знаний, но допускает ошибки по отдельным вопросам, затрудняется в нахождении связей между теоретическими знаниями и их возможностью применения на практике.
- Испытывает затруднения при анализе и решении педагогических задач.
- Затрудняется в определении терминов и понятий.

ОТМЕТКОЙ 2 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается ответ студента:

- Если студент не владеет основами музыкальных знаний.