

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

МДК 01.01.Композиция и постановка танца
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2018

1. Паспорт фонда оценочных средств по МДК 01.01. Композиция и постановка танца

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код, наименование компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
1	Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знает: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p>Умеет: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p>Имеет практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	<p>Проведение досуговых мероприятий</p> <p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>Устный опрос</p> <p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p> <p>наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания;</p> <p>контроль самостоятельной работы;</p>
		ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знает: основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; современные технологии поиска, хранения и переработки информации; основные принципы работы с информационными потоками; основные характеристики первичной статистической обработки информации.</p> <p>Умеет: использовать базы данных в своей деятельности; адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки; предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей; выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации; критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</p> <p>Имеет практический опыт: поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</p>		
		ПК 1.2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллек-	<p>Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию</p> <p>Умеет: анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план</p>		

		тива.	и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу Имеет практический опыт: постановки танцев по записи.		
		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знает: специальную терминологию; Умеет: разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.		
2	Приобретение навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. Умеет: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. Имеет практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.	Организация подготовки досуговых мероприятий	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		Знает: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Умеет: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки. Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.			
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочен-		Знает: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организа-			

		<p>ние, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>онные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p>Имеет практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p>		<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;</p>
		<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знает: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p>Умеет: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p>Имеет практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>	<p>Организация подготовки досуговых мероприятий</p> <p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнитель-</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;</p>
		<p>ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать ис-</p>	<p>Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <p>Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру,</p>	<p>ных на освоение избранного вида деятельности (области дополнитель-</p>	<p>работы;</p>

	полнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	ного образования)	
	ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Умеет: воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;
	ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Умеет: разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Имеет практический опыт: проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, балльному и современному танцам.	Консультирование учащихся и	практический показ; теоретиче-
	ПК 1.5 Систематически работать по	Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы		

		поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; Умеет: подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	ский опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы; практический показ;
		ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи.	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;
		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знает: специальную терминологию; Умеет: разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных кур-	
3	Приобретения	ОК 1. Понимать	Знает: современные проблемы образования, тенденции его развития	учебных кур-	практиче-

<p>навыков сочинения и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.</p>	<p>сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. Умеет: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. Имеет практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	<p>сов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>ский показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;</p>
	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знает: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Умеет: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки. Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>		
	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знает: алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенно-сти поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия. Умеет: опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения. Имеет практический опыт: решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;</p>
	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспе-</p>	<p>Знает: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов</p>		

		<p>чивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p>Имеет практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p>	<p>суговых мероприятий</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;</p>	
		<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знает: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p>Умеет: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p>Имеет практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>			<p>практический показ; теоретический опрос; проверка</p>
		<p>ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе,</p>	<p>Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <p>Умеет: работать над развитием пластичности, координации, по-</p>			<p>Организация подготовки досуговых мероприятий</p>

		<p>обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>становкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>		<p>усвоенного материала; просмотр творческой работы;</p>
		<p>ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Умеет: воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	<p>наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания; контроль самостоятельной работы;</p>
		<p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; Умеет: подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; наблюдение преподавателя за выполнением конкретного за-</p>

				программам)	дания;
		ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи.	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	контроль самостоятельной работы;
		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знает: специальную терминологию; Умеет: разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	
4	Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на дет-	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. Умеет: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. Имеет практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов)	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала;

	скую тему			сов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	просмотр творческой работы; наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания; контроль самостоятельной работы;
		ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знает: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p>Умеет: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <p>Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания; контроль самостоятельной работы;
		ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Знает: алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия.</p> <p>Умеет: опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения.</p>		контроль самостоятельной работы;

			Имеет практический опыт: - решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.		
		ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знает: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования; методы и средства поиска, систематизации и обработки информации. Умеет: применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; оформлять документы и проводить качественный анализ информации; собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности. Имеет практический опыт: эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания; контроль самостоятельной работы;
		ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знает: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения. Умеет: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета. Имеет практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.		
		ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Организация подготовки досуговых мероприятий	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы;

		<p>ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; Умеет: воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	<p>контроль самостоятельной работы;</p>
		<p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев; Умеет: подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;</p>
		<p>ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование</p>	<p>Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p>	<p>Ведение документации, обеспе-</p>	

		любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи.	чивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	практический показ; теоретический опрос; проверка
		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знает: специальную терминологию; Умеет: разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;
5	Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической миниатюры.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. Умеет: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. Имеет практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических матери-	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль
		ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы	Знает: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и		

	решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Умеет: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки. Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.	алов для их реализации	самостоятельной работы
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Знает: алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия. Умеет: опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения. Имеет практический опыт: - решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы
	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знает: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности. Умеет: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; под-		

			<p>держивать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p>Имеет практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p>		
		<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знает: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p>Умеет: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p>Имеет практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>	<p>Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы</p>
		<p>ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <p>Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p> <p>Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы</p>
		<p>ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять реперту-</p>	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</p> <p>Умеет: воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программ-</p>		

	арные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	ные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.		
	ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев; Умеет: подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы
	ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи.	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы

		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	<p>Знает: специальную терминологию;</p> <p>Умеет: разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	
6	Приобретения навыков сочинения и постановки сюжетно-тематической композиции.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Знает: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p>Умеет: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p>Имеет практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы
		ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Знает: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p>Умеет: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <p>Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>		

		<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знает: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p>Имеет практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p>		
		<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знает: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> <p>Умеет: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p> <p>Имеет практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы</p>

	ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<p>Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</p> <p>Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p> <p>Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	Организация подготовки досуговых мероприятий	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы;
	ПК 1.3 Разрабатывать, готовить и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</p> <p>Умеет: воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</p> <p>Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания; контроль самостоятельной работы;
	ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <p>Умеет: подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p>	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессиона-	

		творческого коллектива и отдельных его участников.	Имеет практический опыт: постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	лизации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; наблюдение преподавателя за выполнением конкретного задания; контроль самостоятельной работы;
		ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Знает: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; Умеет: работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; Имеет практический опыт: постановки танцев по записи.	Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	
		ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знает: специальную терминологию; Умеет: разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	
7	Сценическое	ОК 2. Организовыв-	Знает: методы и способы выполнения профессиональных задач;	Определение	практиче-

оформление хореографического произведения	<p>вать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Умеет: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей, выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки. Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>	<p>педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	<p>ский показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы</p>
	<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Знает: алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенно нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия. Умеет: опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятие решения. Имеет практический опыт: - решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы</p>
	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знает: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в</p>	<p>Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных</p>	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала;</p>

			<p>области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p>Имеет практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p>	ных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы
		ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	<p>Знает: хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <p>Умеет: подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p> <p>Имеет практический опыт: постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.</p>	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;
8	Приобретение навыков сочинения и постановки произведения	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	<p>Знает: основные этические понятия и категории; особенности профессиональной этики; возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: находить эффективные организационно-управленческие</p>	Разработка дополнительных общеобразовательных программ	практический показ; теоретический опрос; проверка

крупной формы	заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	решения; самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения. Имеет практический опыт: постановки задач профессионального и личностного развития, самообразования.	(программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знает: специфику организации детского художественного творчества; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов. Умеет: быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную мобильность. Имеет практический опыт: способствовать функционированию любительских творческих коллективов в условиях смены технологий.	Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;
	ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Знает: специальную терминологию; Умеет: разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; Имеет практический опыт: работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и	просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;

				учебно-методических материалов для их реализации	
Формы промежуточной аттестации: 1, 3, 5, 7, 8 семестры – контрольная работа 2, 4, 6 семестры - экзамен					

2.Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу (типовые контрольные задания, критерии и показатели оценивания результатов освоения МДК)

Текущий контроль успеваемости

Практический показ проходит в форме практического исполнения заданных преподавателем или сочиненных студентом упражнений и комбинаций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия;	3	4	5
	• Грамотность использования приемов	3	4	5

	хореографического симфонизма.			
--	-------------------------------	--	--	--

Просмотр творческой работы проходит в форме показа сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу. Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов	3	4	5

	организации хореографического действия			
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Решение ситуационных задач проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов	3	4	5

	организации хореографического действия			
--	--	--	--	--

Проверка усвоенного материала. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов	3	4	5

	построения пространственной композиции			
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Промежуточная аттестация обучающихся

Контрольная работа. Урок, 1 семестр

Занятия проводятся на примерах лучших музыкальных произведений, не сложных по своей форме. Желательно отбирать музыкальный материал с яркими образными музыкальными характеристиками и выраженной драматургией.

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* – на предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив.
- *Задание* – найти варианты движения различными частями тела.
- *Задание* - «Сила прикосновения» - кистью руки – погладить, дотронуться, пощупать, коснуться, ударить, изменяя окраску движения. То же исполнить другими частями тела.

Этюдная работа на состояние. Студенту задается несколько различных тем с правом свободной сюжетной разработки в любом направлении:

- Эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение)
- Аллегория (честь, добродетель, зло)
- Образ природы (дождь, ветер, туман)
- Социальный типаж (раб, преступник, бизнесмен)
- Характер по профессии (кузнец официант, швея)

Экзамен, 2 семестр

Педагог предлагает студентам для видео-просмотра работы известных балетмейстеров, в ходе которого на наглядном примере анализирует варианты использования сценического пространства, построение мизансцен, объясняет какими приемами пользуется балетмейстер для правильного восприятия зрителем мысли и идеи танца.

Перечень примерных заданий для выполнения на экзамене:

- *Задание* – выстроить групповую мизансцену из 2-8 человек.. Предлагаются темы на выбор, на пример: свадьба, футболисты, бурлаки, ветераны и т.д.
- *Задание* – выстроить массовую сцену в которой должны быть выделены солисты будущего действия. Используя точку восприятия зрителя.
- *Задание* - Сочинить комбинацию на 16 тактов: выразить чувства – плачу. гневаюсь, скорблю, радуюсь и т.д.
- *Задание* - Сочинить комбинацию в дуэте: отобразить действие – утешаю, упрекаю, ругаю, развлекаю и т.д.

Контрольная работа, 3 семестр

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* – на предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив.
- *Задание* – на предложенный преподавателем хореографический образ, (например: ворона, рыцарь, разбойник, марионетка, домовая и т.д.) сочинить танцевальную комбинацию.
- *Задание* – через образ животного (на выбор студента) отразить человеческие качества, его пороки и достоинства.

Экзамен, 4 семестр

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* – придумать 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней, старшей группы.
- *Задание* – сочинить небольшой этюд на взаимодействие («Барышня и хулиган») на три возрастные группы.

Контрольная работа, 5 семестр

Перечень примерных заданий для выполнения на контрольном уроке:

- *Задание* - На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание - сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта.
 - *Задание* – придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.
 - *Задание* – сочинить комбинацию на народном материале; для девушек – мужскую, для юношей – женскую.
 - *Задание* – на предложенную музыку, студенты по очереди импровизируя, исполняют сольную пляску на 64 такта.
 - *Задание* - на предложенную педагогом музыку разработать тему хореографической миниатюры. Определить пластический мотив, сочинив комбинацию на 32 такта.
- Педагог предлагает студентам для видео-просмотра программу Государственного ансамбля танца «Березка», в ходе которого студенты определяют виды хороводов (игровые, орнаментальные и плясовые.)
- *Задание* – используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный.
 - *Задание* - используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения.
 - *Задание* - составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.

Экзамен, 6 семестр

- *Задание* – сочинить комбинацию на 16 тактов для солистов и кордебалета.

Образцы хореографической драматургии на примерах миниатюр известных балетмейстеров (по выбору преподавателя): Фокин: «Умиравший лебедь», «Видение розы», Якобсон: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка»; Ноймайер: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»; Р. Пети: «Гибель розы»; Брянцев: «Романс»; Эйфман: «Двухголосие», «Познание», «Ария»; Долгушин: «На смерть Ромео и Джульетты»; Смирнов: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»; Рейнхольде: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»; Большакова: «Туаннельский лебедь» и другие.

Контрольная работа, 7 семестр

- *Задание* - написать композиционный план к своему номеру.
- *Задание* - написать либретто по литературному произведению.
- *Задание* – написать световую партитуру к своему номеру.
- *Задание* – разработать эскизы костюмов и сделать их описание.

Контрольная работа, 8 семестр

Перечень примерных заданий для выполнения:

- *Задание всей группе* – сочинить «кадриль», в которой каждая фигура разная по форме (квадратная, круговая, линейная).
- *Задание* – используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию предложенную педагогом.
- *Задание* – сочинить комбинацию, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации предложенной педагогом.
- *Задание* - сочинить комбинацию на 16 тактов на заданный ритмический рисунок.
- *Задание* – разработать тему с вариациями путем изменения силовых временных и пространственных характеристики.

- Задание - просмотреть этно-фольклорный материал и найти основные характеристики определяющие манеру исполнения. Найти пластический мотив и разработать его.
- Задание – сочинить варианты появления солистов из массовой мизансцены, используя различные рисунки и композиционные переходы.
- Задание - Сочинить групповой этюд используя «бассо-остинато», «подголосочную полифонию» и др. приемы полифонии.
- Задание - Подобрать музыку и сочинить массовую сцену используя дуэт используя «канон», «двухголосную фугу» .
- Задание - Сочинить этюды используя различные приемы полифонии.
-
- Задание - Разработать хореографическую тему используя прием зеркальное отражение
- Задание - Сочинить фрагмент дуэта в форме канона.
- Задание - Сочинить фрагмент дуэта, трио в форме фуги.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- грамотно применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.
- грамотно использует приемы постановочной работы;
- грамотно разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- грамотно использует приемы построения пространственной композиции;
- грамотно использует приемы организации хореографического действия;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.
- уверенно использует приемы постановочной работы;
- недостаточно грамотно разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- грамотно использует приемы организации хореографического действия, но неточно использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно, с ошибками применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.
- не уверенно использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- мало использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- не грамотно, с грубыми ошибками применяет теоретические основы и способы создания хореографического произведения.
- не использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план хореографического произведения;
- не использует приемы построения пространственной композиции;