

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПДП Производственная практика (преддипломная)

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2018

1. Цель ПДП Производственной практики (преддипломной): углубление первоначального практического опыта обучающихся при выполнении задач

художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой профессиональной деятельности. проверка готовности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности, подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в профильных организациях.

2. Место ПДП Производственной практики (преддипломной) в структуре ОП СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам): производственная практика (преддипломная) является обязательной и проводится после прохождения учебной и производственной (по профилю специальности) практики в 8 семестре.

3. Задачи ПДП Производственной практики (преддипломной):

- проверка готовности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы в профильных организациях.

4. Образовательные результаты, необходимые для прохождения ПДП Производственной практики (преддипломной): сформированы при освоении профессиональных модулей: ПМ.1 Художественно-творческая деятельность (ОК.1-9, ПК.1.1-1.7), ПМ 2. Педагогическая деятельность (ОК.1-9, ПК.2.1-2.5), ПМ3. Организационно-управленческая деятельность (ОК.1-9, ПК.3.1-1.5) и прохождении УП Учебной и ПП Производственной (по профилю специальности) исполнительской и педагогической практик.

5. Форма проведения ПДП Производственной практики (преддипломной) – концентрированно.

6. Место проведения ПДП Производственной практики (преддипломной): в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений, досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

7. Время проведения ПДП Производственной практики (преддипломной) определяется графиком учебного процесса.

6. Объем ПДП Производственной практики (преддипломной) в часах и ее продолжительность в неделях: 108 часов, 3 недели.

9. Планируемые результаты обучения при прохождении Производственной практики (преддипломной).

Наименование вида работ	Код, наименование компетенции	Наименование трудового действия
Знакомство с базой практики: - организация и планирование учебно-воспитательной работы в хореографическ	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	Анализ инновационного опыта организаций и деятельности коллективов народного художественного творчества

<p>ом коллективе; -принципы формирования репертуара</p>	<p>задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ПК 2.4. Пользоваться учебно- методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально- культурной сферы, принимать управленческие решения. ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.</p>	
<p>Подготовка уроков в зависимости от</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p>

<p>направленности коллектива</p>	<p>к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>Поиск лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского хореографического творческого коллектива и отдельных его участников Анализ КТП работы творческого коллектива Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки с использованием базовых знаний области психологии и педагогики, специальных дисциплин и базовых знаний, умений и навыков, полученных в процессе профессиональной практики, для педагогической работы Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p>Самостоятельное проведение уроков в хореографическом коллективе</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива. Проведение уроков в хореографическом коллективе с использованием базовых знаний области психологии и педагогики, специальных дисциплин и базовых знаний, умений и навыков, полученных в процессе профессиональной</p>

	<p>любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.</p>	<p>практики, для педагогической работы</p> <p>Самоанализ проведенных уроков</p> <p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p>Подбор музыкального материала для проведения уроков</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар,</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p> <p>Анализ произведений народного художественного творчества, используемых в работе с любительским творческим коллективом</p> <p>Поиск лучших образцов народного художественного творчества и накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского хореографического творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>

	необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
Постановка развёрнутых этюдов или концертного номера	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p> <p>Проведение репетиции/занятия по постановке развёрнутых этюдов или концертного номера народного (классического, бального или современного) танца.</p> <p>Самоанализ постановочной работы</p> <p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>
Репетиционная работа	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p> <p>Составление плана репетиционной работы</p> <p>Проведение репетиции/занятия по отработке/постановке народного (классического, бального или современного) танца.</p>

		<p>Самоанализ репетиционной работы</p> <p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>
Оформление дневника и отчета по практике	<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> <p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p> <p>ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>	<p>Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>

10. Структура и содержание Производственной практики (преддипломной).

Наименование вида работ	Образовательные и иные технологии, используемые на практике	Количество часов
-------------------------	---	------------------

Знакомство с базой практики: - организация и планирование учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе; -принципы формирования репертуара	практическая работа в малых группах	6
Подготовка уроков в зависимости от направленности коллектива	практическая работа в малых группах	18
Самостоятельное проведение уроков в хореографическом коллективе	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	12
Подбор музыкального материала для проведения уроков	практическая работа в малых группах	12
Постановка развёрнутых этюдов или концертного номера	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	24
Репетиционная работа	индивидуальная практическая работа	34
Оформление дневника и отчета по практике	Консультирование по вопросам формирования отчетной документации по практике	2

11. Форма контроля и оценки качества прохождения Производственной практики (преддипломной).

№/№	Наименование вида работ	Оценочные технологии
1	Знакомство с базой практики: - организация и планирование учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе; -принципы формирования репертуара	Экспертная оценка результатов деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.
2	Подготовка уроков в зависимости от направленности коллектива	Экспертная оценка результатов деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.

3	Самостоятельное проведение уроков в хореографическом коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.
4	Подбор музыкального материала для проведения уроков	Экспертная оценка результатов деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.
5	Постановка развёрнутых этюдов или концертного номера	Экспертная оценка результатов деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.
6	Репетиционная работа	Экспертная оценка результатов деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.
7	Оформление дневника и отчета по практике	Защита отчета
Форма промежуточной аттестации		Дифференцированный зачет – 8 семестр

Формой предоставления отчетной документации по итогам прохождения ПДП Производственной практики (преддипломной) является защита отчета. Отчет предоставляется обучающимся руководителю практики от Университета в письменном виде. При оценивании отчета по итогам прохождения ПДП Производственной практики (преддипломной) учитывается качество и полнота представленных аналитических материалов; содержание отчета и соответствие его структуры требованиям локальных нормативных актов Университета, отзыв руководителя практики от профильной организации.

Основные критерии оценки результатов прохождения ПДП Производственной практики (преддипломной):

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого обучающегося;
- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной профессиональной деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность)

Для оценки результативности используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по практике;
- анализ практического показа поставленных танцевальных номеров;
- защита преддипломной практики.

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой ПДП Производственной практики (преддипломной), проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку, показал владение теоретическими знаниями, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако допустил незначительные просчёты методического характера при общем хорошем уровне профессиональной подготовки, недостаточно полно представил аналитические материалы, но сформулировал предложения по решению выявленных в процессе практики проблем.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся при частичном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки методического характера, а представленный им информационный материал не позволяет в полной мере сформировать аналитическую часть практики и требует соответствующей дополнительной обработки и систематизации.

12. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по ПДП Производственной практике (преддипломной):

Производственная практика (преддипломная) предполагает активное включение обучающихся в художественно-творческую, педагогическую, организационно-управленческую деятельность профильной организации. Подготовка к прохождению практики предполагает предварительное выполнение самостоятельной работы, в процессе которой перед обучающимися ставятся следующие задачи:

- изучить теоретический материал по технике исполнения и методике преподавания различных видов танца;
- проанализировать эффективность применения различных форм организации занятий (индивидуальная, групповая, смешанная);
- просмотр видеозаписей уроков с последующим анализом;
- ознакомиться с организационно-управленческой структурой организации.

В период практической деятельности:

- подбор и сочинение танцевальных комбинаций, соответствующих заданному характеру;
- изучение методической литературы по организации педагогической деятельности в области народного художественного творчества;

- разработка схемы проведения занятий с учетом выбранной возрастной категории занимающихся;
- участие в обеспечении организации и управлении деятельностью профильной организации.

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломной):

а) Основная литература:

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1>
452667

<https://e.lanbook.com/book/103881>

2. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447997&linkid=1>
447997

<https://e.lanbook.com/book/101627>

3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=426368&linkid=1>
426368

<https://e.lanbook.com/book/101634#authors>

4. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / В.И. Петрушин. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=459687&linkid=1>
459687

<https://biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F->

[BCCA020281F3/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs](https://biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs)

5. Коджаспирова, Галина Михайловна. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Г.М. Коджаспирова. - М. : Юрайт, 2019. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=405607&linkid=1>
405607

<https://biblio-online.ru/book/E267C82E-ECCA-424C-8780->

[2F08C4CA3ABE/pedagogika](https://biblio-online.ru/book/E267C82E-ECCA-424C-8780-2F08C4CA3ABE/pedagogika)

6. Садовская, Валентина Степановна. Основы коммуникативной культуры. Психология общения [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для прикл. бакалавриата / В.С. Садовская, В.А. Ремизов. - М. : Юрайт, 2018. - (Бакалавр. Прикладной курс).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=459925&linkid=1>

459925

<https://biblio-online.ru/book/1538F679-A452-4501-B380-A300B23947E2/osnovy-kommunikativnoy-kultury-psihologiya-obscheniya>

б) Дополнительная литература:

1. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 96 с.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424455&linkid=1>
424455

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438782&sr=1

2. Возрастная и педагогическая психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / под ред. Б.А. Сосновского. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=435575&linkid=1>
435575

<https://biblio-online.ru/book/EE84896F-CC88-4270-8CEF-1DA57F8B1917/vozrastnaya-i-pedagogicheskaya-psihologiya>

3. Бурмистрова, Елена Владимировна. Методика организации досуговых мероприятий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Е.В. Бурмистрова. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=459591&linkid=1>
459591

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=459591&linkid=1>

Интернет ресурсы:

1. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>

4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок [.http://festival.1september.ru/](http://festival.1september.ru/)

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение ПДП Производственной практики (преддипломной)

Основой материально-технического обеспечения производственной практики (преддипломной) является база организаций (учреждений) социально-культурной сферы, с которыми ГАОУ ВО МГПУ заключены договоры о проведении практики студентов по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), и обеспечивающей прохождение производственной исполнительской практики, предусмотренной учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, а также учебные кабинеты:

1 Наименование учебного кабинета: кабинет № 16 - учебный класс для групповых практических занятий (репетиций), кабинет № 29 д – костюмерная, кабинет № 52 – гримерная, кабинет № 58 – помещение для хранения театрального реквизита;

2. Расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, ул. Поклонная, дом 2, этажи 1, 2 и 5;

3. Учебные кабинеты оснащены в соответствии с требованиями ФГОС СПО:
Учебный класс для групповых практических занятий (репетиций):

Зеркала;

Станки;

Балетный пол;

Стационарная аудиоаппаратура;

Фортепьяно;

Баян.

Гримерная:

Зеркала, столы, лавки, наборы грима театрального, наборы кистей для нанесения грима, наборы спонжей для нанесения грима, набор постижерных принадлежностей.

Технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Костюмерная:

Секции для хранения костюмов, комплекты костюмов для танцев

Помещение для хранения театрального реквизита:

Секции для хранения театрального реквизита, театральный реквизита

Места проведения практики в соответствии с договорами о прохождении учебной практики обучающимися оснащены в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами организации, заключившей соответствующий договор.