

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.01. «Народное художественное творчество»**

Специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Москва

2018

**1. Наименование дисциплины:** ОП 01 «Народное художественное творчество».

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Цель:** ознакомить студентов с теоретическими и историческими основами сохранения и развития традиций народной художественной культуры; с ролью и местом народного художественного творчества в системе культуры общества; способствовать развитию интереса у студентов к самостоятельному изучению и осмыслению народной художественной культуры.

**Задачи:**

– раскрыть понятия видов и жанров изобразительного искусства, основных видов народного и декоративно-прикладного искусства;

– рассмотреть виды, жанры народной художественной культуры; ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

– сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

– развивать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

**3. Место дисциплины в структуре ОП СПО:**

Дисциплина ОП.01. «Народное художественное творчество» относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (далее ОП СПО) является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла, изучается на базовом уровне

**4. Компетенции, необходимые для освоения дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь знания и умения, полученные при освоении дисциплин общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования.

1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

2. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

3. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

**Общие компетенции:**

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

#### **уметь:**

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

## 6. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                   | Всего часов | Семестры  |           |           |
|--------------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
|                                      |             | 6         | 7         | 8         |
| Контактная работа (всего)            | 98          | 38        | 32        | 28        |
| В том числе:                         |             |           |           |           |
| Лекции                               | 84          | 34        | 28        | 22        |
| Практические занятия                 | 14          | 4         | 4         | 6         |
| Лабораторные работы                  |             |           |           |           |
| В том числе в интерактивной форме    | 98          | 38        | 32        | 28        |
| Самостоятельная работа (всего)       | 64          | 24        | 22        | 18        |
| Форма промежуточной аттестации       |             |           |           | Диф.зачет |
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b> | <b>162</b>  | <b>62</b> | <b>54</b> | <b>46</b> |

## 7. Структура и содержание дисциплины

### 7.1. Разделы дисциплин и виды занятий:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа | Всего/в том числе в интерактивной форме |
|-------|---|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---|
| 1.    | Русское народное искусство  | 6      |                      |                      | 2                      | 8/6                                     |
| 2.    | Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества.                     | 8      |                      |                      | 6                      | 14/8                                    |
| 3.    | Сущность, специфика и структура народного художественного творчества  | 4      |                      |                      | 4                      | 8/4                                     |
| 4.    | Основные виды и жанры народного художественного творчества.   | 8      | 2                    |                      | 6                      | 16/10                                   |
| 5.    | Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.  | 8      | 2                    |                      | 6                      | 16/10                                   |
| 6.    | Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.  | 10     | 2                    |                      | 8                      | 20/12                                   |
| 7.    | Фольклорный театр. Древние славянские игрища. Скоморошество<br>Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма. | 10     | 2                    |                      | 8                      | 20/12                                   |

|    |  |   |   |  |   |       |
|----|--|---|---|--|---|-------|
| 8. | Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы. | 8 | 2 |  | 6 | 14/8  |
| 9  | Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.                            | 9 | 2 |  | 4 | 15/11 |
| 10 | Виды русского ДПИ.   | 5 |   |  | 4 | 9/5   |
| 11 | Искусство орнамента.   | 4 | 2 |  | 4 | 10/6  |
| 12 | Традиция и современность в ДПИ.  | 4 | 2 |  | 6 | 12/6  |

## 7.2. Содержание разделов общепрофессиональной дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела (темы занятий)   |
|-------|---|---|
| 1.    | Русское народное искусство  | Тема 1. Народное искусство как особый тип художественного творчества<br>Тема 2 Взаимодействие народного искусства с искусством профессиональным.  |
| 2.    | Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества. | Тема 3 Понимание культуры как способа жизнедеятельности человека. Создание, усвоение, хранение и передача культурных ценностей.<br>Преимственность в культуре.<br>Тема 4 Культурная традиция – связь прошлого, настоящего и будущего.   |
| 3.    | Сущность, специфика и структура народного художественного творчества  | Тема 5 Сущность народного художественного творчества<br>Тема 6 Народное художественное творчество: народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно прикладное искусство.<br>Тема 7 Народное художественное творчество как своеобразный механизм развития от традиции к новизне. Новые типы культуры.   |
| 4.    | Основные виды и жанры народного художественного творчества.   | Тема 8 Жанры народного творчества Эпос, лирика и драма. Мировой фольклор: сказки, баллады, пословицы, поговорки, загадки. Своеобразие жанрового состава национального фольклора.<br>Тема 9 Эпические и лирические жанры; жанры драматические.<br>Тема 10 Сказы и предания - эпос, рассказывающий о событиях действительной жизни.<br>Тема 11 Обрядовая поэзия: песни, причитания, заговоры, присловья.<br>Тема 12 Лирическая поэзия в русском фольклоре: песни и частушки. Пословицы, поговорки, загадки.<br>Тема 13 Жанры фольклора - категория историческая и |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | внеклассовая.  |
| 5. | Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.   | Тема 14 Традиционная народная культура - возвращение общества к позитивным общенациональным и локальным ценностям.<br>Тема 15 Национальное самоопределение народов.<br>Тема 16 Создание центров традиционной культуры - своеобразные самостоятельные организации по приобщению народа регионов к традиционной культуре.<br>Тема 17 Пропаганда национальной культуры и искусства.   |
| 6. | Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.   | Тема 18 Виды и жанры русского народного музыкального творчества. Отражение в песнях: любовных, семейно-бытовых, трудовых, казачьих, солдатских, рекрутских, арестантских, юмористических и шуточных, обрядовых, календарных и свадебных.   |
| 7. | .Фольклорный театр. Древние славянские игрища. Скоморошество Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.                              | Тема 19 Фольклорный театр — традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье, клоунада.<br>Тема 20 Театральные элементы фольклорных жанров: сказок, хороводных и шуточных песен и др.<br>Тема 21 Театральные формы народного драматического творчества — комедианты, музыканты, певцы, плясуны, дрессировщики.<br>Тема 22 Виды кукольного театра: театр марионеток, театр Петрушки с перчаточными куклами и вертеп. Театр Петрушки — русская народная кукольная комедия.  |
| 8. | Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы. | Тема 23 Закономерности и принципы развития народного декоративно-прикладного творчества как самостоятельной оригинальной формы народной художественной культуры. Дуализм традиционного прикладного творчества. Практическая направленность декоративно-прикладного творчества. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания.<br>Тема 24 Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, народная керамика; художественная обработка дерева, бересты, металла, художественная обработка камня; резьба по кости, дереву; роспись по дереву и бересте, миниатюрная живопись на папье-маше; литье, ковка; ткачество, вышивка, вязание, плетение, кружевоплетение, художественная роспись ткани. Самобытные виды декоративной обработки дерева. Региональные особенности. |
| 9  | Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.                            | Тема 25 Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Символика народного костюма. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.  |

|    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
| 10 | Виды русского ДПИ.              | Тема 26 Художественная обработка дерева.<br>Резьба по дереву.<br>Виды и техники резьбы. |
| 11 | Искусство орнамента.            | Тема 27 Художественная обработка дерева. Абрамцево-кудринская резьба.                   |
| 12 | Традиция и современность в ДПИ. | Тема 28 Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермогорская, Ракульская, Мезенская |

### 7.3. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Образовательные технологии (в том числе интерактивные)   |
|-------|--|--|
| 1.    | Русское народное искусство   | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 2.    | Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества.  | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 3.    | Сущность, специфика и структура народного художественного творчества   | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 4.    | Основные виды и жанры народного художественного творчества.  | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 5.    | Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.   | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 6.    | Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.   | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 7.    | Фольклорный театр. Древние славянские игрища.<br>Скоморошество<br>Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.                         | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 8.    | Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы. | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 9.  | Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм. | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 10. | Виды русского ДПИ.  | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 11. | Искусство орнамента.  | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |
| 12. | Традиция и современность в ДПИ.   | Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач |

#### 7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения общепрофессиональной дисциплины

| Наименование раздела дисциплины  | Код компетенции |                               |
|--|-----------------|-------------------------------|
|  | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 1. Русское народное искусство   | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 2. Культура. Национальная культура, национальная история – центральная составляющая современной духовной жизни общества.  | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 3. Сущность, специфика и структура народного художественного творчества   | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 4. Основные виды и жанры народного художественного творчества.  | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 5. Традиции и современные формы организации народного художественного творчества.   | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 6. Народное музыкальное творчество. Основные виды и жанры русского народного музыкального творчества.   | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 7. Фольклорный театр. Древние славянские игрища. Скоморошество<br>Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочные зрелища, раёк, балаган. Народная драма.                            | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 8. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество как сложное и многогранное явление народной художественной культуры. Основные направления, виды, формы. | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 9. Русский народный костюм. Классификация и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок и мужской народный костюм.                            | ОК 1-9.         | ПК1.1-1.6, 2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |



|  |         |                                  |
|--|---------|----------------------------------|
| Раздел 10. Виды русского ДПИ.              | ОК 1-9. | ПК1.1-1.6,<br>2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 11. Искусство орнамента.            | ОК 1-9. | ПК1.1-1.6,<br>2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |
| Раздел 12. Традиция и современность в ДПИ. | ОК 1-9. | ПК1.1-1.6,<br>2.2, 2.3, 2.5, 3.1 |

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

### **Интерактивные формы проведения лекционных занятий**

*Лекция-визуализация* – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

*Проблемная лекция* – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

*Лекция с разбором конкретных ситуаций.* Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

*Лекция-диалог* – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

### **Интерактивные формы проведения практических занятий**

*Проблемный семинар.* Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

*Деловая игра* – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также

практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

*Решение ситуационных и контекстных задач.* Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

*Метод проектов* - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование

способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

#### **Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся**

При изучении данной дисциплины используются различные виды самостоятельной работы студентов.

#### **Тематика самостоятельной работы:**

1. Подготовка презентации: Народная культура в современных условиях.
2. Подготовка к практическому занятию: Понятие народного песенного творчества.
3. Подготовка презентации: Жанровая разновидность русских народных песен.
4. Подготовка презентации: Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен.
5. Подготовка реферата: Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
6. Подготовка к практическому занятию: Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
7. Подготовка презентации: Детский фольклор как инструмент народной педагогики.
8. Подготовка к практическому занятию: Полифункциональность детского фольклора.
9. Подготовка к практическому занятию: Функции и способы передачи детского фольклора.
10. Подготовка реферата: Классификация детского фольклора.
11. Подготовка презентации: Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.

#### **10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

| Вид самостоятельной работы                          | Количество часов | Семестры |    |    |
|---|------------------|----------|----|----|
|   |                  | 6        | 7  | 8  |
| подготовка к практическим занятиям.                 | 15               | 6        | 5  | 4  |
| работа с информационными компьютерными технологиями | 12               | 4        | 4  | 4  |
| задания на поиск и обработку информации             | 11               | 4        | 4  | 3  |
| написание рефератов и докладов                      | 13               | 5        | 5  | 3  |
| работа с литературой.                               | 13               | 5        | 4  | 4  |
| Всего:  | 64               | 24       | 22 | 18 |

#### **11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

##### **а) Основная литература:**

1. Соколов, Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. [Электронный ресурс] : учеб. для СПО. Ч. 1 / Ю.М. Соколов. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=464208&linkid=1464208>

<https://biblio-online.ru/book/7A66E390-8FA1-4104-BDCF-86FED37BC19E/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1>

2. Соколов, Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. [Электронный ресурс] : учеб. для СПО. Ч. 2 / Ю.М. Соколов. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=464210&linkid=1>  
464210

<https://biblio-online.ru/book/704208B4-1450-4656-B467-CA0DF2F17F26/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-2>

3. Бакланова, Татьяна Ивановна. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=454527&linkid=1>  
454527

<https://e.lanbook.com/book/99377>

#### **б) Дополнительная литература**

1. Григорьев А.Ф. Теория и практика народного художественного творчества: Учебное пособие. - М.: Миракль, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424046&linkid=1>  
424046

<https://elibrary.ru/item.asp?id=23386209>

2. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=389790&linkid=1>  
389790

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=363009](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009)

#### **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:**

1. <http://www.orientmuseum.ru> –Государственный музей Востока;
2. [www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru) –Российский этнографический музей;
3. <http://www.vmdpni.ru> –Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства;
4. <http://www.uole-museum.ru> –Свердловский областной краеведческий музей
5. <http://www.ruplace.ru> –Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры;
6. <http://www.rusfolk.ru/> –Народное творчество России;
7. <http://www.narodko.ru> –Сайт, посвященный народному костюму;
8. <http://www.uralfolk.ru/index.php> –Свердловский областной Дом фольклора, крупнейший методический центр региона Среднего Урала по традиционной народной культуре;
9. <http://www.folktradition.net> –Портал народных мастеров Баренц-региона;
10. <http://remeslour.narod.ru> –Уральский центр промыслов и ремесел;
11. <http://palekh.narod.ru> –Виртуальный музей палехской лаковой миниатюры;
12. <http://www.kargopol-toys.ru> –Каргапольская игрушка;
13. <http://www.kefa.ru> –Сайт, посвященный народным промыслам;
14. <http://www.mezenart.ru> –Мезенская роспись;
15. <http://ru-birch-bark.com/beresta.html> –О русской бересте;
16. <http://gold-hohloma.narod.ru> –Сайт, посвященный истории хохломского промысла.

#### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

–информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии

хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

–базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

#### **14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общепрофессиональные дисциплины»:

Кабинет общепрофессиональных дисциплин, должен быть оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

–мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

–секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения:

–доска;

–персональный компьютер, принтер, телевизор;

–технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Методическое обеспечение:

–методические и справочные материалы;

–наглядные пособия, словари.

Оборудование учебного кабинета:

–комплекты «столы-стулья» (2 к 1) в количестве не менее 15 шт.;

–шкафы для методической литературы;

–огнетушитель;

–информационные стенды.

Наглядные средства обучения:

–презентации по основным темам дисциплины.

Технические средства обучения:

–аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства.