

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.2 Педагогическая деятельность

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2018

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления учебно-методического обеспечения учебного процесса.

Задачи:

- развитие умения обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства учебно-методического обеспечения учебного процесса;
- развитие умения организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество при осуществлении учебно-методического обеспечения учебного процесса.

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс в структуре программы МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), изучается в 7, 8 семестрах и относится к ПМ. 02 Педагогическая деятельность.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: история искусства, педагогика, хореографическая подготовка, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотносенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения,

профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Трудовые действия:

Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).

Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий.

Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа (всего)	62	48	14
В том числе:			
Лекции, уроки	48	40	8
Практические занятия, семинары	14	8	6
Лабораторные занятия			
В том числе в интерактивной форме	62	48	14
Самостоятельная работа (всего)	31	24	7
Формы промежуточной аттестации		Контр. работа	Комплексный дифф. зачет
Максимальная учебная нагрузка	93	72	21

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Объем (ауд. Часов/в том числе в интерактивной форме)	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в иной форме
1	Методика преподавания классического танца	12	3		15/8	7	22/15
2	Методика преподавания народно-сценического танца	12	3		15/8	7	22/15
3	Методика преподавания современного танца	16	2		18/9	10	28/18
4	Методика работы с любительским творческим коллективом	8	6		14/8	7	21/14

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1	Методика преподавания классического танца	Методика изучения основных движений классического танца Приемы развития движений классического танца у станка Приемы развития движений классического танца на середине зале Методика изучения движений раздела allegro Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения Вращения как выразительное средство классического танца Движения классического танца, исполняющиеся en tournant Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté, genversé Методика работы с концертмейстером

2	Методика преподавания народно-сценического танца	Методика преподавания экзерсиса у станка. Методика построения урока народно-сценического танца Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу Музыкальное оформление урока народно-сценического танца
3	Методика преподавания современного танца	Методика изучения экзерсиса Методика построения урока современного танца Методика сочинения танцевальных комбинаций Методика подготовки и проведения практических занятий по современному танцу Музыкальное оформление урока современного танца Этюдная работа. Приемы построения
4	Методика работы с любительским творческим коллективом	Организация работы любительского хореографического коллектива. Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива. Создание коллектива. Возрастные особенности участников коллектива. Воспитательная работа в коллективе. Подготовка педагога к занятиям. Профессиональное хореографическое искусство. Художественное руководство профессиональным коллективом.

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Методика преподавания классического танца	Лекция. Лекция – диалог. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Лекция - визуализация. Семинар диспут. Деловая игра.
2.	Методика преподавания народно-сценического танца	Лекция. Лекция – диалог. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Лекция - визуализация. Семинар диспут. Деловая игра.
3.	Методика преподавания современного танца	Лекция. Лекция – диалог. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Лекция - визуализация. Семинар диспут. Деловая игра.
4.	Методика работы с любительским творческим коллективом	Лекция. Лекция – диалог. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Лекция - визуализация. Семинар диспут. Деловая игра.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения лекционных занятий

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи.

Лекция-диалог – предполагает передачу содержания учебного материала через серию *вопросов*, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции, для обсуждения материала преподаватель формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужном направлении. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом выявленных проблем, который осуществляется обучающимися и (или) преподавателем (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Интерактивные формы проведения практических занятий

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическими информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- Углубление и расширение теоретических знаний;
- Формирование умений использовать специальную литературу;
- Развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- Формирование самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- Формирование практических навыков и умений;
- Развитие исследовательских умений.

В самостоятельную работу входит:

1. Подготовка информационного сообщения – внеаудиторная самостоятельная

Работа студента по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на уроке или практическом занятии. Сообщение дополняет изучаемый материал, расширяет кругозор студента. Регламент времени на озвучивания сообщения –

5 минут. Оформляется задание письменно и должно включать элементы наглядности (иллюстрации).

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, глубина проработки материала, наличие наглядного материала.

2. Написание реферата – вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на уроке.

Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на уроке, регламент озвучивания -7-10 минут.

Критерии оценки: актуальность темы, соответствие содержание темы, глубина проработки материала, грамотность и полнота использования источников.

3. Составление конспекта (запись упражнений в музыкальной раскладке, запись терминологии) – вид самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры. Основная цель – облегчить запоминание. В его составление входят различные базовые понятия, термины, знаки, символы. Конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента.

Критерии оценки: соответствие содержания темы, грамотность изложения материала. Работа сдана в срок.

Критерии оценки: грамотность, техничность, выразительность исполнения танцевального материала, изучаемого предметом.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

-Текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада, практического показа.

-Конспект, выполняемый по теме, изучаемый самостоятельно;

-Тестирование, выполнение письменного контрольного опроса и по изучаемой теме;

-Рейтинговая система оценки знаний студентов по разделам изучаемой дисциплины.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студентов являются:

-Уровень усвоения студентами учебного материала;

-Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-Умение студента использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

-Обоснованность и четкость изложения ответа;

-Умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное

Самостоятельная работа:

Методика преподавания классического танца

1. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка.

2. Изучить учебно-методическую литературу: Н. Базарова «Классический танец», Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»; А. Ваганова «Основы классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»; В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»; В. Костровицкая «100 уроков классического танца»; Е. Валукин «Мужской классический танец»; С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

Методика преподавания народно-сценического танца

Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца»; «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».

Составить план проведения урока народно-сценического танца.

Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).
 Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их корректировки.
 просмотр и анализ видеозаписей уроков народно-сценического танца;
 сочинение комбинаций по выбору преподавателя;
 запись тренажа урока народного танца,
 сочинение этюдов на основе пройденного лексического материала.

Методика преподавания современного танца

Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации;
 Просмотр и анализ видеоматериалов уроков
 Посещение семинаров по современному танцу, концертов, мастер-классов;
 Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;

Методика работы с любительским творческим коллективом

Самостоятельная работа:

Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации;
 Просмотр и анализ репертуара хореографического коллектива
 Просмотр и анализ программы фестиваля хореографических коллективов
 Посещение семинаров-практикумов, концертов, мастер-классов;
 Составления плана воспитательной работы.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры	
		7	8
подготовка к практическим занятиям	7	5	2
работа с информационными компьютерными технологиями	5	4	1
задания на поиск и обработку информации	4	3	1
написание рефератов и докладов.	5	4	1
работа с литературой	6	5	1
задания на организацию взаимодействия в сети	4	3	1
Всего:	31	24	7

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447997&linkid=1447997>

<https://e.lanbook.com/book/101627>.

2. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447985&linkid=1447985>

<https://e.lanbook.com/book/101632>.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452255&linkid=1452255>

https://e.lanbook.com/book/102511#book_name

4. **Касиманова, Л.А.** Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452663&linkid=1452663>

<https://e.lanbook.com/book/103890>.

5. **Есаулов, И.Г.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447993&linkid=1447993>

<https://e.lanbook.com/book/101628>.

6. **Адамович, О.Ю.** Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=448001&linkid=1448001>

<https://e.lanbook.com/book/101624>

7. **Никитин, Вадим Юрьевич.** Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452098&linkid=1452098>

https://e.lanbook.com/book/102523#book_name

8. **Теория и методика акробатического рок-н-ролла** [Электронный ресурс]: хореографическая подготовка. Учебное пособие/ Р.Н. Терехина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Спорт, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424565&linkid=1424565>

<http://www.iprbookshop.ru/55565.html>

9. **Панова Н.Г.** Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности. - М.: МГПУ, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381646&foldername=fulltexts&filename=381646.pdf>

381646

10. **Богданов, Г.Ф.** Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=422422&linkid=1422422>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791>

11. **Сапогов, А.А.** Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1452685>

<https://e.lanbook.com/book/103133>

б) Дополнительные источники:

1. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная

художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=417266&linkid=1>
417266

<http://www.iprbookshop.ru/55263.html>

2. Теория, методика и практика классического танца: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=417835&linkid=1>
417835

<http://www.iprbookshop.ru/55265.html>

3. Сапогов, Анатолий Александрович. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1>
452685

<https://e.lanbook.com/book/103133>

4. Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=417715&linkid=1>
417715

<http://www.iprbookshop.ru/55262.html>

5. Теория, методика и практика народно-сценического танца: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=417772&linkid=1>
417772

<http://www.iprbookshop.ru/29717.html>

6. Сапогов, Анатолий Александрович. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1>
452685

<https://e.lanbook.com/book/103133>

7. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424455&linkid=1>
424455

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438782&sr=1

8. Сапогов, Анатолий Александрович. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1>

452685

<https://e.lanbook.com/book/103133>

9. Шарова, Наталья Ивановна. Детский танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Шарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2016.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455846&linkid=1>

455846

<https://e.lanbook.com/book/76822>

10. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452259&linkid=1>

452259

<https://e.lanbook.com/book/102507#authors>

11. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452255&linkid=1>

452255

https://e.lanbook.com/book/102511#book_name

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru>; <http://school.edu.ru>.

Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru>;

Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru>;

Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

<https://biblioclub.ru>

<http://www.biblio-online.ru>

<http://znanium.com>

<http://www.iprbookshop.ru>

www.mgpu.ru

www.fipi.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса предполагает наличие учебных кабинетов, удовлетворяющих требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенных в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

1) - наименование учебного кабинета: кабинет № 24 – учебный класс для индивидуальных занятий;

- расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 24 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом. Стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

2) - наименование учебного кабинета: кабинет № 50 – учебный класс для индивидуальных занятий;

- расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 50 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом. Стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

3) - наименование учебного кабинета: кабинет № 24 – учебный класс для индивидуальных занятий;

- расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 24 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом. Стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

4) - наименование учебного кабинета: кабинет № 27 – учебный класс для индивидуальных занятий;

- расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 27 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом. Стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.