

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК 01.04 Основы музыкальных знаний**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2018

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний»

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления художественно-творческой деятельности с учетом основ музыкальных знаний.

Задачи:

- формирование профессиональных умений по проведению репетиционной работы в коллективе;
- развитие умения обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания для достижения требований федерального государственного образовательного стандарта;
- развитие умения организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- развитие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- развитие умения публично представлять результаты своей профессиональной деятельности

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний» относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), изучается в 4 семестрах и относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность и является дисциплиной по выбору.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: русский язык, литература, история, музыка, мировая художественная культура, история искусства, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)

характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного образования

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Трудовые действия:

- организация подготовки досуговых мероприятий;

- проведение досуговых мероприятий;

- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);

- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;

- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы;

- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);

- ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля));

- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.

6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции	40	40
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)		
В том числе в интерактивной форме	42	42
Самостоятельная работа (всего)	21	21
Форма промежуточной аттестации:		Контр. работа
Максимальная учебная нагрузка	63	63

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Музыкальная грамота	10			7	17/10
2	Музыкальная форма	17			8	25/17
3	Музыка и хореография	13	2		6	21/15

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1	Музыкальная грамота	Истоки возникновения музыки. Основные закономерности музыкального искусства. Образно-эмоциональная сфера музыки, музыкальные жанры и стили. Становление музыкального искусства. Звуковысотность. Длительность. Ритм и темп. Их обозначения с помощью нотной грамоты
2	Музыкальная форма	Анализ партитур, сочинение и исполнение музыкальных произведений. Сочинение ритмических партий к музыкальным произведениям. Слушание и анализ формы музыкальных произведений
3	Музыка и хореография	Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт). Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана. Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.

		Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосья: <ul style="list-style-type: none"> • переключка-повтор, • зеркальное отражение, канон, двухголосная и трехголосная fuga
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Музыкальная грамота	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
2.	Музыкальная форма	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
3.	Музыка и хореография	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач

7. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела дисциплины	Код компетенции															
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7
Музыкальная грамота	+	+		+			+	+	+	+				+		+
Музыкальная форма	+		+	+	+			+		+			+	+	+	+
Музыка и хореография	+			+		+	+	+	+		+	+	+	+		+

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения лекционных занятий

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Интерактивные формы проведения практических занятий

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;
выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций;
выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод проектов. Предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским методам, и позволяет:

пройти обучающимся все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы;

формировать компетенции обучающихся, способствующие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации.

Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления теоретических знаний,
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу,
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации,
- развития исследовательских умений,
- практического освоения элементов музыкального языка,
- выработки навыков игры на фортепиано, интервалов, аккордов, звукорядов различных видов мажора и минора;
- выработки навыков построения интервалов, аккордов, звукорядов различных ладов, диатонических и хроматических тонов и полутонов;
- выработки умения анализировать элементы музыкального языка.

Основные виды самостоятельных работ:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы),
- письменная работа на построение интервалов, аккордов, звукорядов различных ладов, аккордов;
- игра на фортепиано различных упражнений по освоению элементов музыкального языка;
- анализ музыкальных произведений.

Самостоятельная работа выполняется в нотных тетрадях карандашом, анализ может выполняться как в письменном, так и в устном виде

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры
		4
подготовка к практическим занятиям	5	5
работа с информационными компьютерными технологиями	3	3
задания на поиск и обработку информации	3	3
написание рефератов и докладов.	4	4
работа с литературой	4	4
задания на организацию взаимодействия в сети	2	2
Всего:	21	21

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=426459&linkid=1>
426459

<https://e.lanbook.com/book/56564#authors>

2. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.Н. Николаева . - М. : Прометей, 2013.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=389818&linkid=1>
389817

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686&sr=1>

3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=426502&linkid=1>
426502

<https://e.lanbook.com/book/1978>

б) Дополнительная литература:

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453688&linkid=1>
453688

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otchestvennoy-kultury>

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru>; .

Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru>;

Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru>;

Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
www.mgpu.ru
www.fipi.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний» предполагает наличие учебных кабинетов, удовлетворяющих требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенными в соответствии с ФГОС СПО:

1. Наименование учебного кабинета: кабинет народного художественного творчества.

-- оснащение учебного кабинета включает в себя:

1) мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

2) секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;

3) доску;

4) специальную подставку для установки проекционной аппаратуры;

5) персональный компьютер, проектор, телевизор;

6) технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.