

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.04 История хореографического костюма

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва

2018

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК 01.04 «История хореографического костюма»

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления художественно-творческой деятельности с учетом знаний истории хореографического костюма.

Задачи:

- формирование профессиональных умений по выбору и подготовке хореографического костюма;
- развитие умения обоснованно выбирать стиль и вид хореографического костюма;
- развитие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- развитие умения публично представлять результаты своей профессиональной деятельности

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК 01.04 «История хореографического костюма» относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), изучается в 4 семестре и относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность и является дисциплиной по выбору.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация МДК 01.04 «История хореографического костюма» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: русский язык, литература, история, мировая художественная культура, история искусства, основы этнографии, историко-бытовой танец необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)

Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного образования

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

– Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

– Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

– Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

– Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Трудовые действия:

– Организация подготовки досуговых мероприятий

– Проведение досуговых мероприятий

– Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

– Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

– Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))

6. Объем междисциплинарного курса по видам учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции	40	40
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)		
В том числе в интерактивной форме	42	42
Самостоятельная работа (всего)	21	21
Форма промежуточной аттестации:		Контр. работа
Максимальная учебная нагрузка	63	63

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Сценический костюм	8			7	15/8
2	Костюм на балетной сцене	9			6	15/9
3	Особенности сценического костюма в современном танце	23	2		8	33/25

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
	Сценический костюм	<p>Исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов. Костюм - часть сценического образа. Основные законы сцены: расстояние, освещение. Обобщенность форм костюма, заостренность силуэта, повышенная звучность цвета. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Соответствие образа костюма жанру и содержанию танца. Костюм эпохи и костюм роли. Мода и сценический костюм. Костюм женский и мужской. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене. Степень соавторства хореографа в создании сценического костюма. Удобство и особая условность танцевального костюма. Положительные и негативные тенденции в подходе к созданию сценических народных костюмов.</p>
	Костюм на балетной сцене	<p>Костюм как компонент оформления спектакля, отвечающий требованиям специфики хореографического искусства. Костюм, характеризующий персонажи, выявляющий их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Балетный костюм легкий, удобный для танца, подчеркивающий структуру тела. Две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение. Оправдание крайностей особым содержанием и жанром произведения. Колористически-цветовое согласование с декорациями. Индивидуализация костюмов солистов и унификация костюмов кордебалета.</p>
	Особенности сценического костюма в современном танце	<p>Из истории сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара. Форма, цвет, детали как отражение индивидуальности, художественного стиля и образа. Роль фантазии хореографа и художника. Цветовые соотношения объема и цвета, цветовые гармонии. Комплекция исполнителя, тип и пол человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса. Цветовые эффекты: увеличение, сокращение форм; приближение, удаление; пластическое удлинение фигуры; изменение пропорциональных соотношений основных линий фигуры. Зрительные иллюзии в зависимости от свойств блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых.</p>

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Сценический костюм	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
2.	Костюм на балетной сцене	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач
3.	Особенности сценического костюма в современном танце	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция – диалог, проблемный семинар, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач

7. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела дисциплины	Код компетенции															
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7
Тема 1. Сценический костюм	+		+	+	+	+		+	+	+			+	+		+
Тема 2. Костюм на балетной сцене	+	+		+	+		+	+					+	+	+	+
Тема 3. Особенности сценического костюма в современном танце	+			+		+		+	+		+	+	+	+		+

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Интерактивные формы проведения лекционных занятий

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Интерактивные формы проведения практических занятий

Деловая игра. Одна из эффективных форм образовательного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной (межпрофессиональной) задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;
выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций;
выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод проектов. Предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским методам, и позволяет:

пройти обучающимся все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы;

формировать компетенции обучающихся, способствующие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации.

Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления теоретических знаний,
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу,
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самореализации,
- развития исследовательских умений,
- практического освоения элементов музыкального языка,
- выработки навыков игры на фортепиано, интервалов, аккордов, звукорядов различных видов мажора и минора;
- выработки навыков построения интервалов, аккордов, звукорядов различных ладов, диатонических и хроматических тонов и полутонов;
- выработки умения анализировать элементы музыкального языка.

По заданию педагога студенты самостоятельно создают художественные эскизы сценических танцевальных костюмов по заданной хореографической теме, эскизы декорационного оформления сцены и световой партитуры сценического действия. Создание эскизов для каждого студента подбирается индивидуально в соответствии с его возможностями и интересами. Студенты знакомятся с декорационным искусством, посещая спектакли театра драмы и комедии, гастролирующих хореографических коллективов, русских народных хоров, балетных трупп России, просматривая

иллюстрации к балетным спектаклям прошлого (книги по искусству, диафильмы, видеоматериалы).

Самостоятельная работа студентов строится в соответствии с учебной программой, тематическим планом и носит постоянный характер.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры
		4
подготовка к практическим занятиям	5	5
работа с информационными компьютерными технологиями	3	3
задания на поиск и обработку информации	3	3
написание рефератов и докладов.	4	4
работа с литературой	4	4
задания на организацию взаимодействия в сети	2	2
Всего:	21	21

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453688&linkid=1>
453688

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

2. Замалеев, Александр Фазлаевич. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.Ф. Замалеев . - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453648&linkid=1>
453648

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

3. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Дубских. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455837&linkid=1>
455837

<https://e.lanbook.com/book/99384>

б) Дополнительная литература:

1. Черняева, Е.Н. История костюма [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.Н. Черняева . - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=327531&linkid=1>
327531

<http://www.iprbookshop.ru/55233.html>

2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1>
452667

<https://e.lanbook.com/book/103881>

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru>; .

Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru>;

Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru>;

Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>

<https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>

www.mgpu.ru

www.fipi.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение МДК 01.04 «История хореографического костюма» предполагает наличие учебных кабинетов, удовлетворяющих требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенными в соответствии с ФГОС СПО:

1. Наименование учебного кабинета: кабинет народного художественного творчества.

-- оснащение учебного кабинета включает в себя:

1) мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

2) секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;

3) доску;

4) специальную подставку для установки проекционной аппаратуры;

5) персональный компьютер, проектор, телевизор;

6) технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

2. Наименование учебного кабинета: № 29д костюмерная.

Учебный кабинет № 29д расположен по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 ,этаж 2.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения костюмов, комплекты костюмов для танцев.

3. Наименование учебного кабинета: № 58 помещение для хранения театрального реквизита.

Расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 ,этаж 5.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения театрального реквизита, театральный реквизит.