

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера  
в хореографическом искусстве**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

**Специальность  
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)**

Москва  
2018

**1. Наименование междисциплинарного курса:** МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.

**2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:**

**Цель:** формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления художественно-творческой деятельности в области драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.

**Задачи:**

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;
- помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;
- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;
- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;
- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры и др.

**3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:**

Междисциплинарный курс МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), изучается в 3,4 семестрах и относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

**4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса**

Реализация МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: русский язык, литература, история, мировая художественная культура, физическая культура, история искусства, композиция и постановка танца, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

**5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

**Общие компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**знать:**

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)

Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного образования

**уметь:**

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

исполнять и ставить программные балльные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, балльному и современному танцам;

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

**Трудовые действия:**

- организация подготовки досуговых мероприятий;  
- проведение досуговых мероприятий;  
- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);

- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;

- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы;

- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);

- ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля));

- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.

**6. Объем МДК и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (всего)	94	50	44
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	90	48	42
Индивидуальные занятия (ИЗ)	4	2	2
В том числе в интерактивной форме	94	50	44
Самостоятельная работа (всего)	42	20	22
Формы промежуточной аттестации:		Другие	Другие
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>136</b>	<b>70</b>	<b>66</b>

## 7. Структура и содержание МДК

### 7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Основы драматургии и режиссуры		20		8	28/20
2	Сценическое действие в хореографическом произведении		28	2	12	42/30
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце		42	2	22	66/44

### 7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1	Основы драматургии и режиссуры	Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.
2	Сценическое действие в хореографическом произведении	Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца. Программа танца включает в себя: <ul style="list-style-type: none"><li>• Определение темы и идеи</li><li>• Определение времени и места действия героев их взаимоотношения</li><li>• Определение характера музыки, разбивки ее на</li></ul>

		<p>музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение стиля хореографии</li> <li>• Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера</li> <li>• Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)</li> <li>• Определение хронометража</li> </ul> <p>Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танце. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.</p>
--	--	--

### 7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Основы драматургии и режиссуры	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
2.	Сценическое действие в хореографическом произведении	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
3.	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)

#### 7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела дисциплины	Код компетенции															
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7
Основы драматургии и режиссуры		+	+						+	+					+	
Сценическое действие в хореографическом произведении	+			+				+				+	+	+		+
Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце		+	+		+	+	+				+		+	+		

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

В рамках освоения МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» предусмотрены следующие виды учебных занятий:

- практическое занятие (технологии: обучение через деятельность, метод проектов);
- индивидуальное занятие (технология: обучение через деятельность).

Обучение через деятельность - образовательная технология, позволяющая реализовать деятельностный подход в обучении. Сущность обучения через деятельность состоит в изучении учебного материала под руководством педагога с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение).

Обучение через деятельность позволяет:

активизировать учебную и познавательную деятельность студентов;

способствует расширению кругозора студентов;

учит выдвигать предположения, доказывать и опровергать их; анализировать и сопоставлять.

Обучение через деятельность исходит из предположения, что люди наиболее эффективно учатся, в том числе и друг у друга, работая над проблемами и используя свой опыт. Составители учебных программ часто забывают, что обучение - это в значительной степени работа индивидуальная. Наша школьная система заставляет многих думать, что для обучения обязательны формальные объяснения в классе. На самом же деле самостоятельные исследования, знакомство с окружающим миром, чтение, групповая дискуссия, работа в качестве ученика могут дать гораздо больше.

Обучение через деятельность позволяет преодолеть проблему трансформации абстрактных знаний в навыки, дает результаты непосредственно в процессе обучения и позволяет более интенсивно участвовать в обучении. Этот вид самообучения более предпочтительный, творческий, продуктивный, дает более длительный эффект.

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета,



фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся**

МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» используются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа с методической и специальной литературой; конспектирование текста; отработка методики анализа литературного произведения; использование аудио и видео записей, Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: ответы на контрольные вопросы; участие в семинарских занятиях, подготовка сообщений, докладов; работа над режиссерскими упражнениями, этюдами;

- для формирования умений: решение ситуационных производственных (профессиональных) задач: сочинение этюдов на основе литературного материала.

Перед выполнением студентами самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы студентов используются контрольные опросы, контрольные срезы, контрольные творческие показы и т.д.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- методически грамотное выполнение режиссерских упражнений;
- умение студента логически правильно соединять теорию с практикой;
- творческий подход к выполнению задания.

Самостоятельная работа студентов представляется в форме творческой работы.

**10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры	
		3	4
подготовка к практическим занятиям	11	5	6
работа с информационными компьютерными технологиями	7	3	4
задания на поиск и обработку информации	6	3	3
написание рефератов и докладов.	4	2	2
работа с литературой	10	5	5
задания на организацию взаимодействия в сети	4	2	2
Всего:	42	20	22

**11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

**а) Основная литература:**

1. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=426368&linkid=1426368>

<https://e.lanbook.com/book/101634#authors>

2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1452667>

<https://e.lanbook.com/book/103881>

**б) Дополнительная литература:**

1. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=422934&linkid=1422934>

<http://www.iprbookshop.ru/56513.html>

2. Портнова, Татьяна Васильевна. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс] / Т.В. Портнова. - М. : Научный консультант, 2016.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424703&linkid=1424703>

<http://elibrary.ru/item.asp?id=25827547>

3. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447997&linkid=1447997>

<https://e.lanbook.com/book/101627>

4. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=443748&linkid=1443748>

<https://e.lanbook.com/book/99111>

**12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru>;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru>;

3. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru>;

4. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

[www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)

[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

**13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.)

информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

#### **14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» предполагает наличие учебных кабинетов, удовлетворяющих требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенных в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

1) наименование учебного кабинета: театраль-но-концертный (актовый) зал, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2.

Оснащение театраль-но-концертного (актового) зала включает в себя:

- переносные станки, аудио и видео аппаратуру;
- концертный рояль – 2 единицы;
- посадочные места – 210 шт.;
- ноутбук;
- экран;
- проектор;
- микшерский пульт;
- акустическую систему;
- микрофоны.

2) наименование учебного кабинета: кабинет № 56 (а) кинофотолаборатория, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Оснащение учебного кабинета № 56 (а) включает в себя:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- фотоаппараты, видеокамеры, штативы для фото и видеоаппаратуры, экран

мобильный в кейсе.

3) наименование учебного кабинета: кабинет № 56 (б) помещение для хранения фото и видеоматериалов, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

В оснащение учебного кабинета № 56 (б) входят:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;

- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения.