

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
МДК.1.3 Детская литература с практикумом по выразительному чтению
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования в
начальных классах и начальных классах компенсирующего и
коррекционного развивающего образования**

Специальность
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Москва
2018

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК.1.3 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения междисциплинарного курса

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
Общие компетенции			
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. Уметь: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию. Иметь практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Уметь: самостоятельно планировать и организовывать свою работу;</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>	

	<p>использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей.</p> <p>выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<p>Знать:</p> <p>алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия.</p> <p>Уметь:</p> <p>опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>-решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение)</p> <p>Презентация</p> <p>Реферат</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать:</p> <p>основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; современные технологии поиска, хранения и переработки информации; основные принципы работы с информационными потоками;</p> <p>основные характеристики первичной статистической обработки информации.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение)</p> <p>Презентация</p> <p>Реферат</p>

	<p>использовать базы данных в своей деятельности; адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки; предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей; выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации; критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные. Иметь практический опыт: поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования; методы и средства поиска, систематизации и обработки информации. Уметь: применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; оформлять документы и проводить качественный анализ информации; собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности. Иметь практический опыт: эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>

	совершенствования профессиональной деятельности.	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>Знать: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p>Иметь практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>Знать: нормы морали, профессиональной этики и</p>	<p>Устный опрос Выполнение</p>

<p>ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения. Уметь: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета. Иметь практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>	<p>практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Знать: основные этические понятия и категории; особенности профессиональной этики; возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности. Уметь: находить эффективные организационно-управленческие решения; самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения. Иметь практический опыт: постановки задач профессионального и личностного развития, самообразования.</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>Знать: специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере; методику организации и работы образовательных учреждений дошкольного образования Уметь:</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение)</p>

	<p>быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную мобильность.</p> <p>Иметь практический опыт: способствовать функционированию учреждений дошкольного образования в условиях модернизации отечественного образования</p>	<p>Презентация Реферат</p>
<p>ОК.10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<p>Знать: основные здоровьесберегающие технологии; способы и методы оказания первой помощи обучающимся в условиях чрезвычайных ситуаций; гигиенические требования к осуществлению образовательной деятельности в дошкольных учреждениях;</p> <p>Уметь: выявлять угрозы жизни и здоровью обучающихся и сопутствующие риски, связанные с наступлением неблагоприятной ситуации; осуществлять контроль за безопасностью в образовательной среде; анализировать функционирование систем обеспечения безопасности в образовательном пространстве, оценивать системы предпринятых мероприятий и последовательность их выполнения; организовывать профилактическую работу с обучающимися и их родителями (законными представителями)</p> <p>Иметь практический опыт: формирования единого профилактического пространства путем объединения усилий всех участников профилактической работы в образовательной организации; создания системы информационно-методического сопровождения деятельности в профилактике детского травматизма и наступления чрезвычайных</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>

		<p>ситуаций профилактики несчастных случаев с обучающимися в ходе образовательного процесса, а также при проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса;</p>	
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм</p>		<p>Знать: основные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; порядок реализации образовательных программ среднего специального образования; основные направления образовательной политики в Российской Федерации; Уметь: применять нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; толковать и интерпретировать нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; Иметь практический опыт: работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов среднего общего образования.</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
Профессиональные компетенции			
А Обобщенная трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования			
А/01.6 Трудовая функция: Общепедагогическая функция. Обучение			
<p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной</p>	<p>ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования в</p>	<p>Знать: - требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч.</p>

<p>программы</p>	<p>начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования</p>	<p>общего образования; - программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; - вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования; - виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению Уметь: - анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать их и совершенствовать их; - анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам Владеть (навыками и/или опытом деятельности): - ведения учебной документации;</p>	<p>выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
<p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия</p>	<p>Знать: - особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста; - особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; - основные показания к отбору детей в классы компенсирующего обучения и классы коррекционно-развивающего обучения; - сравнительную характеристику целей, задач и организации компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения; - требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>

		<p>образования и примерные программы начального общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none">- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;- теоретические основы и методику планирования уроков в начальных классах и в классах компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения;- содержание, формы и методы построения коррекционно-развивающего образовательного процесса;- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры; элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- находить и использовать методическую литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к урокам;- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста,	
--	--	---	--

		<p>класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении; <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа учебно-тематических планов и процесса обучения всем учебным предметам в начальных классах т начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, разработки предложений по его совершенствованию; -определять цели и задачи, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам в начальных классах начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования; 	
<p>Планирование и проведение учебных занятий</p>	<p>П.К.1.2. Проводить занятия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста; - причины и характер трудностей, испытываемых обучающимися в обучении и школьной адаптации; - особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; - сравнительную характеристику целей, задач и организации компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения; - требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования; 	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>

		<ul style="list-style-type: none">- программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;- содержание, формы и методы построения коррекционно-развивающего образовательного процесса;- содержание, формы и методы построения коррекционно-развивающего образовательного процесса;- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;- воспитательные возможности урока в начальной школе;- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам особенности мотивации обучающихся. Испытывающих трудности в обучении;- способы и приемы создания ситуации успеха в обучении;- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры; элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и ко и конструирования, технологии художественной обработки материалов;- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;- педагогические и гигиенические требования к	
--	--	---	--

		<p>организации обучения на уроках;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- находить и использовать методическую литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к урокам;- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся, причин и характера затруднений в обучении;- применять приемы страховки и само страховки при выполнении физических упражнений, соблюдать технику безопасности на занятиях;- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;- использовать технические средства обучения (далее-ТСО) в образовательном процессе;- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;- каллиграфически писать, соблюдать нормы и правила русского языка в устной и письменной речи;- выразительно читать литературные тексты;- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать, выполнять физические	
--	--	--	--

		<p>упражнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать поделки из различных материалов; - рисовать, лепить, конструировать; - анализировать занятия для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам; <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа учебно-тематических планов и процесса обучения всем учебным предметам в начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, разработки предложений по его совершенствованию; - определения цели и задач планирования и проведения уроков по всем учебным предметам в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования; - организации и проведения индивидуальной коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении и школьной адаптации; - применения приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений; 	
<p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p>	<p>ПК 1.4 Анализировать занятия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, формы и методы построения коррекционно-развивающего образовательного процесса; - методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам); - логику анализа уроков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся; 	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам; - анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их; - анализировать занятия для установления соответствия, методов и средств, поставленным целям и задачам; - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий; <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа учебно-тематических планов и процесса обучения всем учебным предметам в начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, разработки предложений по его совершенствованию; - наблюдения, анализа и самоанализа уроков в начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; 	
<p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p>	<p>ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности моторного, интеллектуального, сенсорного, речевого, социально-личностного развития детей младшего школьного возраста; - причины и характер трудностей, испытываемых обучающимися в обучении и школьной адаптации; - особенности психических и познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; 	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>

		<ul style="list-style-type: none">- содержание, формы и методы построения коррекционно-развивающего образовательного процесса;- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);- методику составления педагогической характеристики ребенка;- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки; <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none">- проведения диагностики и оценки учебных достижений младших школьников с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;- составления педагогической характеристики обучающегося;- наблюдения, анализа и самоанализа уроков в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, обсуждения отдельных уроков в	
--	--	---	--

		диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.	
В Обобщенная трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ			
В/02.6 Трудовая функция: Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования			
Проектирование образовательного процесса на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития первоклассника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной	ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы деятельности классного руководителя начальных классов, в том числе классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования; - методику педагогического наблюдения, основы интерпретации полученных результатов и формы их представления; - особенности адаптации обучающегося к условиям начального общего образования; - возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, причины и характер затруднений в обучении и школьной адаптации; - особенности процесса социализации младших школьников, в том числе испытывающих трудности в обучении и школьной адаптации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать методы педагогической диагностики личности (индивидуальности) обучающихся, развития группы, составлять программу педагогического наблюдения, проводить его и анализировать результаты; <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогического наблюдения, диагностики и интерпретации полученных результатов; 	<p>Устный опрос</p> <p>Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение)</p> <p>Презентация</p> <p>Реферат</p>

	<p>ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику подготовки и требования к устному выступлению отчету, реферированию, конспектированию; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; - оформлять результаты исследовательской и проектной работы; <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформления портфолио педагогических достижений; - презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений; 	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
	<p>ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего; - использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем; <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - участия в исследовательской и проектной деятельности; 	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
<p>Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения</p>	<p>ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования, в том числе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего; 	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное</p>

<p>образовательных программ основного общего образования</p>	<p>компенсирующего и коррекционно-развивающего, на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>	<p>- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; Уметь: - сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста обучающихся, причин и характера трудностей в обучении и школьной адаптации; -определять пути самосовершенствования педагогического мастерства Владеть (навыками и/или опытом деятельности): - изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;</p>	<p>чтение) Презентация Реферат</p>
<p>Организация учебного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития первоклассника</p>	<p>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду</p>	<p>Знать: -педагогические гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете; Уметь: -создавать в кабинете предметно-развивающую среду; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете</p>	<p>Устный опрос Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение) Презентация Реферат</p>
<p>Формы промежуточной аттестации: экзамен в 4 семестре</p>			

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения междисциплинарного курса. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по междисциплинарному курсу.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Для проверки знаниевой составляющей компетенций, формируемых в МДК.1.3. Детская литература с практикумом по выразительному чтению в фонде оценочных средств **текущего контроля** предусмотрены оценочные средства:

- Устный опрос
- Выполнение практического задания (в т.ч. выразительное чтение)
- Презентация
- Реферат

Устный опрос

Критерии оценки устного ответа во время опроса:

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	0 - 1 балл
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	0 - 2 балла
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	0 - 2 балла

Пояснения: 0-2 баллов – неудовлетворительно; 3 балла – удовлетворительно; 4 балла – хорошо; 5 баллов – отлично.

Выполнение практического задания (решение практической задачи)

Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
-----------------	------------	-------------------

Правильность решения.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание сути поставленного в задаче вопроса. - Использование теоретических знаний - Полнота и точность аргументации. (3б.) 	<p>Высокий уровень: задача решена, соблюдены все критерии – 9-10 баллов</p> <p>Средний уровень: допускаются небольшие неточности в аргументации, некоторые ошибки в терминологии, – 6-8 баллов</p>
Построение ответа	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие ответа вопросу задачи. - Грамотная и логичная формулировка своего ответа. (2б.) 	<p>Ниже среднего: аргументация отсутствует при правильном, в целом, ответе, при формулировании ответа допускаются логические ошибки – 4-5 баллов</p> <p>Низкий уровень: задача не решена – 1-3 балла</p>

Критерии оценки выразительности чтения:

- Сюжет распределен на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
- Выявлены особенности юмористики.
- Продуманы особенности интонирования и эмоционального представления разных героев литературного произведения.
- Отмечены логические ударения и паузы, показаны повышение и понижение интонации в тексте.
- Отрепетировано выразительное чтение литературного произведения.

Презентация

Критерии оценки презентации:

Область оценивания	Параметры для оценивания	Общие баллы
Стиль	1. Единый стиль оформления. 2. Избегайте стиля, которые будет отвлекать от самой презентации. 3. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладает над основной информацией (текст, иллюстрации).	0 - 1
Содержание	1.Содержание раскрывает цель и задачи исследования.	0 - 1
Информация	1.Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации). 2.Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса). 3.Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведения о происхождении информации). 4.Отсутствие неопределенности, неоднозначности. 5. Современность источника. 6.Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников).	0 - 1
Текст	1.Научность (построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе). 2.Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями). 3.Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено). 4.Однозначность (единое толкование текста различными учащимися). 5.Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего). 6.Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено). 7. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	0 - 1
Оформление	1.Использование эффектов (цвет, анимация и звуковые эффекты). 2.Наличие иллюстраций.	0 - 1

Пояснения: 0-2 баллов – неудовлетворительно; 3 балла – удовлетворительно; 4 балла – хорошо; 5 баллов – отлично.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 4,5 балла)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
----------	------------	------------------

Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	0,25 балла
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	0,25 балла
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	0,25 балла
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	0,25 балла
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	0,25 балла
Содержание реферата	Информационная достаточность	0,5 балла
	Соответствие материала теме и плану	0,25 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	0,5 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	0,5 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	0,5 балла
	Владение материалом	0,5 балла
	Адекватность и количество использованных источников	0,5 балла

Оценочные средства промежуточной аттестации

Для проверки знаниевой составляющей компетенций, формируемых в МДК.1.3. Детская литература с практикумом по выразительному чтению в фонде оценочных средств **промежуточного контроля** предусмотрены:

- письменная контрольная работа (в т.ч. и в форме тестирования);
- экзамен

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Раскрытие предложенного плана	План раскрыт в полном объеме в соответствии с тематикой контрольной работы	2
	План выполнен частично, или не в полном объеме отвечает тематике контрольной работы	1
	План контрольной работы не раскрыт и не отвечает тематике работы	0
Знание источников и	При выполнении контрольной работы использованы и проанализированы современные источники, соответствующие тематике работы	1

литературы по теме	В ходе выполнения контрольной работы не использованы литературные источники, соответствующие тематике работы	0
Достоверность представленного материала	Представленные в работе материалы соответствуют современной проблематике и достоверны реальной ситуации развития	1
	Представленные в работе материалы недостоверны и не соответствуют современной проблематике	0
Соответствие правилам оформления	Контрольная работа соответствует правилам оформления	1
	Контрольная работа не соответствует правилам оформления	0

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

**Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 5 баллов)**

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	0,5 балла
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	0,5 балла
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	0,5 балла

	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	0,5 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	0,5 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	1 балл
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	0,5 балла

Отметкой «5» (отлично) оценивается ответ обучающегося, если:

- Демонстрирует умение строить высказывание на заданную тему в соответствии с нормами устной речи и современными требованиями науки, аргументирует ответ примерами.
- Показывает глубокое и осмысленное знание языкового материала.
- Грамотно определяет место данного литературного материала в системе подготовки младших школьников.
- Осознаёт место и значение данного литературного материала в системе подготовки младших школьников.
- Владеет практическими умениями выразительного чтения текста.
- Даёт аргументированный ответ на дополнительный вопрос по излагаемому материалу.
- Демонстрирует умение строить высказывание на заданную тему в соответствии с нормами устной речи и современными требованиями методической науки, аргументирует ответ примерами.
- Показывает глубокое и осмысленное знание материала.
- Понимает цели и задачи изучения материала в начальной школе.
- Демонстрирует умение анализировать учебный материал для начальной школы и возможности его использования на уроках литературного чтения. Может обосновать выбор методов и приёмов обучения, которые используются на уроках в начальной школе.
- Может аргументировано ответить на дополнительный вопрос по излагаемому материалу.

Отметкой «4» (хорошо) оценивается ответ обучающегося, если:

- Демонстрирует умение строить высказывание на заданную тему в соответствии с нормами устной речи и требованиями науки, аргументирует ответ примерами.
- Показывает знание литературного материала, но недостаточно полно его излагает, дополняя свой ответ после уточняющего вопроса преподавателя.
- Осознает место и значение данного литературного материала в системе подготовки младших школьников.
- При ответе на теоретический вопрос и в процессе анализа текста допускает отдельные неточности и негрубые ошибки, устраняемые после дополнительного вопроса преподавателя.
- При чтении текста допускает ошибки, читает маловыразительно.
- Выпускник демонстрирует умение строить высказывание на заданную тему в соответствии с требованиями методической науки, аргументирует ответ примерами.

- Показывает знание теоретического материала по методике, но недостаточно полно его излагает, осознаёт цели и задачи изучения этого материала в начальной школе, дополняя ответ после уточняющего вопроса преподавателя.
- Демонстрирует умение анализировать учебный материал для начальной школы и возможности использования его на уроке литературного чтения. Может обосновать выбор методов и приёмов обучения, которые используются в процессе этой работы.
- При ответе на теоретический вопрос и в процессе методического анализа учебного материала для начальной школы допускает отдельные неточности и негрубые ошибки, устраняемые после дополнительного вопроса преподавателя.

Отметкой «3» (удовлетворительно) оценивается ответ обучающегося, если:

- Строит высказывание на заданную тему.
- Знает основное содержание теоретического вопроса.
- Излагает материал неполно и недостаточно аргументировано.
- Владеет в основном практическими умениями в области анализа текста, значимыми для организации обучения в начальной школе.
- При ответе на теоретический вопрос и в процессе чтения текста допускает ошибки, устраняемые только после дополнительных вопросов преподавателя.
- Излагает материал неполно и недостаточно аргументировано, осознаёт цели и задачи изучения данного материала в начальной школе, знает некоторые методы и приёмы работы учителя, которые используются при изучении данного материала.
- Выполняет в основном методический анализ учебного материала для начальной школы, но затрудняется обосновать выбор методов и приёмов обучения, которые используются в процессе этой работы.
- При ответе на теоретический вопрос и в процессе выполнения анализа методического учебного материала для начальной школы допускает ошибки, устраняемые после дополнительных вопросов преподавателя.

Отметкой «2» (неудовлетворительно) оценивается ответ обучающегося, если:

- Не знает и не понимает сути теоретического вопроса или практического задания.

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство – выполнение практических заданий

Практическое занятие №1. Анализ программы по литературному чтению для начальной школы.

Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы. - М., 2014. - 128 с.

Алгоритм выполнения (анализ тематического планирования):

- 1) произведения русского фольклора (названия разделов и произведений);
- 2) русские народные сказки;
- 3) былины;
- 4) древнерусская литература (летописи, жития);
- 5) поэзия ("Поэтическая тетрадь", "Люблю природу русскую");
- 6) проза XIX века ("Чудесный мир классики");

- 7) литературные сказки, фантастика;
- 8) проза XX века (юмористическая литература, "Страна детства", "Люби живое");
- 9) детские журналы.

Практическое занятие №2. Техника выразительного чтения. Средства выразительности устной речи: интонация, сила голоса, тембр, темп чтения, логические паузы и логические ударения.

Заполнение таблицы «Средства выразительности устной речи».

	интонация	сила голоса, тембр	темп чтения	логическая пауза	Логическое ударение
Определение					
Примеры оформления партитуры					
Невербальные средства выразительности					

Практическое занятие № 3. Упражнения в выразительности чтения произведений различных жанров.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст.
2. Определить жанрово-видовую принадлежность текста.
3. Выписать и истолковать незнакомые слова.
4. Разделить текст на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).

4. Составление партитуры для выразительного чтения:

- а) записать текст/отрывок текста;
- б) постановка логического ударения;
- в) постановка логических пауз;
- г) отметить повышение и понижение интонации.

5. Несколько раз выразительно прочитать текст.

Раздел «Устное народное творчество»

Список литературы для обязательного чтения. Русские народные сказки: «Сивка-Бурка», «Снегурочка», «Каша из топора» и др. (волшебные, о животных, бытовые). Детский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки, загадки, пословицы и поговорки). Былины (по выбору).

Практическое занятие № 4. Литературоведческий анализ сказки «Сивка-бурка» в обработке М.А. Булатова.

Методические рекомендации к анализу устной народной сказки

1. Определить вид сказки, мотивировать ответ (волшебная, о животных, бытовая).
2. Сюжет и композиция.

Экспозиция - условия и обстоятельства до начала действия, персонажи произведения.

Завязка - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

Развязка - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

Эпилог - заключительная часть произведения, это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

3. Характеристика героев-людей: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность персонажей.

4. Характеристика волшебных персонажей (как реализуется функция помощника).

5. Художественные выразительно-изобразительные средства:

- сказочные формулы; - ретардация и повторы; - гиперболизация; - параллелизм; - постоянные эпитеты; - тавтология и сросшиеся синонимы.

6. Нравственный урок, воспитательное значение сказки.

Практическое занятие № 5. Выразительное рассказывание народной сказки (по выбору обучающегося).

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать сказку, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю).

2. Разделить текст на законченные по смыслу отрезки.

3. Составить план рассказа.

4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в сказке.

5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в сказке.

5. Несколько раз выразительно пересказать сказку.

Обратить внимание обучающийся на то, что рассказывание сказки - это не дословная передача текста, в процессе рассказывания допускаются замена слов и предложений, однако необходимо соблюдать порядок событий, использовать весь набор художественных выразительно-изобразительных средств сказки.

Самостоятельная работа №1. Подготовка сценария литературной гостиной «Здравствуй, сказка!»

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать несколько сказок из круга детского чтения начальной школы для постановки на сцене.

2. Продумать ключевую идею, вокруг которой будет центрироваться мероприятие (например, сказки А.С.Пушкина, волшебные сказки и т.д.)

3. Разработать содержание и ход мероприятия с учётом возраста и читательского опыта учащихся.

3. Распределить роли (не только актёрские, но и вспомогательные: костюмер, режиссёр, помощник ведущего и пр.)

Самостоятельная работа №2. Подготовка выразительного рассказывания сказки «Снегурочка» в обработке А.Н.Толстого.

Алгоритм выполнения:

1. Внимательно перечитать текст сказки, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю)

2. Распределить сюжет на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.
3. Продумать особенно интонирования и эмоционального представления разных героев сказки.
4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в сказке.
5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в сказке.
6. Отрепетировать выразительное чтение сказки.

Раздел «Древнерусская литература»

Список литературы для обязательного чтения. «Поучения Владимира Мономаха», «Повесть временных лет». Библейские легенды: «Сотворение мира», «Потоп», «Призвание Моисея», «Десять заповедей».

Список литературы для ознакомления. Летописи, Жития Святых, Поучения.

Практическое занятие № 6. Анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».

Алгоритм выполнения:

1. История создания.
2. Анализ сюжета (завязка, развитие сюжета, кульминационные эпизоды, развязка).
3. Композиция произведения.
4. Характеристика основных героев (речь, поступки).
5. Особенности изображения:
 - пейзажа;
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в произведении.
9. Средства выражения авторской позиции.
10. Основные идеи.
11. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

Практическое занятие № 7. Выразительное чтение отрывков из летописи, поучения и житийной литературы (по выбору).

Алгоритм выполнения:

1. Внимательно прочитать текст.
2. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в тексте.
5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

Самостоятельная работа №3. Анализ идейно-художественного своеобразия «Поучения Владимира Мономаха»

Алгоритм выполнения:

1. Проанализировать идейные особенности «Поучения»: тему, идею. Сформулировать нравственную проблематику текста.

2. Выявить художественные особенности произведения: изобразительно-выразительные средства, композицию.
3. Определить способы проявления авторской позиции в тексте: прямо или косвенно выражает автор своё отношение к описанию жизни великого князя? Какими средствами выражено это отношение?
4. Составить связный текст, отражающий идейно-художественные особенности «Поучения...», перечитать его, исправить недочёты.

Самостоятельная работа №4. Написание эссе на тему: Значение изучения библейских легенд для духовно-нравственного воспитания младших школьников

Эссе - это небольшое сочинение, в котором необходимо показать знания по теме, проявить умение мыслить и быть логичным.

Алгоритм выполнения:

1. Ознакомиться с понятием «эссе» и структурой текстов данного жанра.
2. Подобрать отрывки из библейских легенд для иллюстрации мысли.
3. Продумать основную смысловую доминанту текста, которая будет отвечать на вопрос «Зачем современному ребёнку читать эссе?»
4. Составить связный текст, раскрывающий содержание основной мысли.
5. Проверить текст на соответствие лексическим, грамматическим и орфографическим нормам русского языка.

Структурные требования:

1 часть - актуальность.

Четко аргументируйте свое мнение о том, почему тема важна, почему (как вам кажется) она включена в программу изучения предмета, почему актуальна в настоящее время. (3-4 предложения).

2 часть - смысл высказывания.

Раскройте смысл выбранного вами высказывания. Что на ваш взгляд вложил в него автор? Возможно, за выбранным афоризмом, скрываются несколько смыслов, проблем. Обозначьте их и выберите один. Тот, о котором вы будете рассуждать дальше по тексту. (3-4 предложения)

3 часть - ваша позиция по отношению к высказыванию.

Выпишите несколько цитат. (1-2 предложения)

4 часть - аргументация вашей позиции.

Аргументируйте собственную точку зрения, приведите примеры, соотнесите события и факты. Аргументация должна быть написана строго теоретическим языком с использованием понятийного аппарата (терминологической базы по теме). (6-10 предложения).

5 часть - вывод.

Подведите итог вашей работе. Закончите её. Сформулируйте свое отношение к прочитанному. (2-3 предложения)

Оформление: объем эссе - один лист формата А4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14 размера с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивается текст по ширине страницы.

Раздел «Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей»

Перечень художественных произведений для обязательного чтения: И.А.

Крылов. Басни. Сказки А.С. Пушкина. Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зеленый»). В.А. Жуковский. Стихи: «Птичка», «Жаворонок». В.Ф. Одоевский. «Город в табакерке», «Мороз Иванович». М.Ю. Лермонтов. «Колыбельная песня». «Сосна». «Парус». А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Н.А. Некрасов. Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз Красный Нос». С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». А.Н. Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет...». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...»

А. Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря». А.Н. Майков. «Сенокос». «Летний дождь». «Колыбельная песня». Л.Н. Толстой. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки: «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш». А.П. Чехов Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики». А. Блок. Стихи: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». С.А. Есенин. Сборники стихотворений для детей: «Зорянка», «Черемуха».

Перечень художественных произведений для ознакомления:

В.А. Жуковский. Сказки: «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». 6. П.П. Ершов. «Конек-Горбунок». В.Ф. Одоевский. «Сказки дедушки Иринея». К.Д. Ушинский. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни. 10. Н.А. Некрасов. Отрывки из поэм «Генерал Топтыгин», «Саша», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня Еремушки» и др. А.Н. Плещеев. Стихи. Ф.И. Тютчев. Стихи. А. Фет. Стихи. А.Н. Майков. Стихи. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Д.В. Григорович. «Гуттаперчивый мальчик». С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». «О жабе и розе». Л.Н. Толстой. Повести: «Кавказский пленник», «Детство». Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки. В.Г. Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант». Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Л.Н. Андреев. Петька на даче», «Ангелочек». А.И. Куприн. «Белый пудель», «Слон», и др. рассказы. А. Блок. Стихи: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». В.Я. Брюсов. Стихотворения, адресованные детям: «Мыши», «Колыбельная песня», «Детская» и др. Саша Черный. Стихи: «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др.

Практическое занятие №8. Выразительное чтение басен И.А. Крылова.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст басни и разделить его на смысловые отрезки, соотносимые с этапами сюжета.
2. Дать психолого-педагогическую характеристику героям басни и выделить особенности интонирования их речи в соответствии с направленностью персонажей:
 - а) правильная постановка логического ударения;
 - б) соблюдение пауз;
 - в) правильный выбор темпа;
 - г) соблюдение нужной интонации;
 - д) безошибочное чтение.
3. Несколько раз отрепетировать рассказывание басни наизусть и вслух с учётом психологических характеристик персонажей.

Практическое занятие №9. Литературоведческий анализ сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".

Методические рекомендации к анализу литературной сказки

1. История создания.
 - к какому литературному направлению относится анализируемое произведение (романтизм);
 - место данного произведения среди произведений автора;
 - творческая история произведения;
 - оценка произведения в критике;
 - своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя.
2. Жанровые особенности сказки.
3. Тема, идея, проблематика произведения.

Тема - это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

4. Сюжет.

Экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

Завязка - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

Развязка - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

5. Композиция - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;

- *способы компоновки художественного мира*: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;

- *способы изображения*: рассказ, повествование, описание, монолог, диалог;

- *точки зрения субъектов художественного произведения*: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

6. Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей. Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- внешние черты - лицо, фигура, костюм;

- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи.

Изображение условий, в которых живёт и действует персонаж;

- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

- изображение социальной среды, общества, в котором живёт и действует персонаж;

- наличие или отсутствие прототипа.

7. Черты фольклорной волшебной сказки.

8. Авторское своеобразие сказки: - манера повествования; - использование художественных средств; - психологизм.

9. Оценка произведения в контексте современного прочтения.

Практическое занятие № 10. Литературоведческий анализ сказок В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова (по выбору).

Методические рекомендации к анализу литературной сказки см. выше.

Практическое занятие №11. Выразительное чтение сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок».

Методические рекомендации к выразительному чтению стихотворной сказки.

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для выразительного чтения.
4. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Охарактеризовать персонажей, определить набор вербальных и невербальных средств выразительности.
5. Составить партитуру для выразительного чтения: отметить в тексте логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

Практическое занятие № 12. Инсценировка сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Инсценировка — сценическое оформление литературного текста, закрепленного в определенной форме и не допускающего импровизации.

Методические рекомендации.

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для инсценировки.
4. Выяснить значение и произношение устаревших слов.
5. Распределить роли.
6. Каждый участник инсценировки устанавливает тембр, темп речи, вербальные и невербальные средства выразительности для своего персонажа.
7. Заучивание наизусть отрывка сказки.
8. Репетиция инсценировки с соблюдением требований к выразительному чтению.
9. Исполнение инсценировки.
10. Анализ исполнения.

Практическое занятие №13. Литературоведческий анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер».

Методические рекомендации к анализу лирического произведения.

1. Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.
2. Тема стихотворения (пейзажная; общественно-политическая; гражданская; любовная; философская; игровая).
3. Идея, проблематика.
4. Жанровое своеобразие (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма и т.д. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
5. Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...).
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
7. Композиция – количество частей, строф.
8. Размер стиха: __' ямб; ' __ хорей; ' __ __ дактиль; __' __ амфибрахий; __ __' анапест.

9. Рифма: аабб – парная (параллельная, смежная); ааб – перекрестная; абба – кольцевая.

10. Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы: - эпитет - художественное определение; - сравнение; - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - ирония - скрытая насмешка; - гипербола - художественное преувеличение; - литота - художественное преуменьшение; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести - контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - параллелизм.

11. Стилистические фигуры: - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

12. Поэтическая фонетика: - аллитерация - повторение одинаковых согласных; - ассонанс - повторение гласных; - анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

13. Особенности лексики и стилистики - синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

14. Ваше восприятие и толкование этого произведения (чтение между строк).

Практическое занятие № 14. Составление библиографических карточек "Поэты XIX века в детском чтении".

Методические рекомендации к оформлению библиографической карточки

Карточка состоит из 5 частей:

1 часть – заголовок (ФИО поэта; даты жизни; желателен портрет)

2 часть - автобиографические данные (даты и события очень кратко, самое важное)

3 часть - творческое наследие (наименования самых известных произведений в детском чтении, даты создания, опубликования и т.д.)

4 часть - 2-3 четверостишия из понравившихся произведений.

5 часть – список использованной литературы, интернет-источников.

Оформление: лист формата А 5, шрифт по желанию, 10-12 размер с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивание по ширине страницы. Возможно оформление в табличном варианте.

Практическое занятие №15. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого. Выразительное чтение стихов наизусть.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст стихотворения.

2. Истолковать незнакомые, устаревшие слова (по толковому словарю).

2. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания.

Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, определить их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства.

4. Составление партитуры для выразительного чтения:

а) записать текст;

б) постановка логического ударения;

в) постановка логических пауз;

г) отметить повышение и понижение интонации.

5. Определить использование невербальных средств выразительности (мимика, жесты).
6. Заучить стихотворение.
7. Тренировка в выразительном чтении наизусть.

Практическое занятие № 16. Устное рассказывание сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка "Серая шейка".

Методические рекомендации к рассказыванию сказки см. выше.

Практическое занятие №17. Мир детства в произведениях А.П. Чехова, А.И. Куприна, А.М. Горького, Л. Андреева, А.С. Серафимовича (выступление с докладом).

Методические рекомендации к публичному выступлению

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в общественной жизни, ее место в общественном сознании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логичным требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада: выход за пределы рассматриваемой темы; отсутствие четкого плана изложения материала; излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается); перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

Принципы успешного выступления

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть

необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Самостоятельная работа №5. Подготовка выразительного чтения наизусть басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица»

Алгоритм выполнения:

1. Перечитать текст басни и разделить его на смысловые отрезки, соотносимые с этапами сюжета.

2. Дать психолого-педагогическую характеристику героям басни и выделить особенности интонирования их речи в соответствии с направленностью персонажей:

а) правильная постановка логического ударения;

б) соблюдение пауз;

в) правильный выбор темпа;

г) соблюдение нужной интонации;

д) безошибочное чтение.

3. Несколько раз отрепетировать рассказывание басни наизусть и вслух с учётом психологических характеристик персонажей.

Самостоятельная работа №6. Составление тематических кроссвордов по литературным сказкам первой половины XIX века.

Алгоритм выполнения:

1. Определить круг сказок, которые войдут в кроссворд. При выборе сказок руководствоваться актуальностью их содержания для данного возраста, воспитательной направленностью произведения, общедоступностью текста.

2. Отобрать понятия и имена персонажей, которые составят основу кроссворда. Следить за тем, чтобы отобранные имена были значимыми в произведении узнаваемыми в вопросе.

3. Составить вопросы, ответы на которые предполагают узнавание тех слов, которые были зашифрованы.

4. Расположить слова так, чтобы они в совокупности поровну образовали зашифрованное поле по горизонтали и по вертикали.

5. Оформить кроссворд ярко и красочно, чтобы привлечь детей.

Самостоятельная работа №7. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер».

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст стихотворения. Выписать и истолковать незнакомые слова (веретено, лачужка, кровля и др.)

2. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы (лирический герой, разгулявшаяся стихия, природы), их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).

4. Составление партитуры для выразительного чтения:

- а) записать текст/отрывок текста;
- б) постановка логического ударения;
- в) постановка логических пауз;
- г) отметить повышение и понижение интонации.

5. Заучить стихотворение.

6. Несколько раз выразительно прочитать стихотворение, меняя интонацию в зависимости от смены тональности произведения.

Самостоятельная работа №8. Тема: Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Н.А.Некрасова «Мороз-Воевода»

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст стихотворения. Выписать и истолковать незнакомые слова (воевода, дозор, тулуп, и др.)

2. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы (лирический герой, зимняя стихия, природы), их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).

4. Составление партитуры для выразительного чтения:

- а) записать текст/отрывок текста;
- б) постановка логического ударения;
- в) постановка логических пауз;
- г) отметить повышение и понижение интонации.

5. Несколько раз выразительно прочитать стихотворение, меняя интонацию в зависимости от смены тональности произведения.

Самостоятельная работа № 10. Чтение и аннотирование произведений Л.Н.Толстого «Филиппок», «Акула», «Прыжок».

Методические рекомендации по чтению художественного произведения

Для усвоения содержания текста, осмысления событий и той обстановки, в которой протекают события, описанные в тексте, для раскрытия характеров действующих лиц при чтении необходимо:

1) определить, от какого лица ведется повествование, определить главного героя, выделить главные смысловые части текста;

2) найти (выписать) предложения, выражающие главную мысль отдельных частей текста;

3) прочитать (выписать) те фрагменты из текста, которые характеризуют того или иного героя;

4) найти (выписать) предложения, подтверждающие или отрицающие определённое мнение;

5) перечислить последовательно всех действующих лиц;

6) назвать по порядку все места действий, названные в тексте;

7) сформулировать авторское отношение к событиям и героям произведения;

8) сформулировать собственное отношение к событиям и героям.

Раздел 5. Произведения русских писателей XX века для детей

Перечень художественных произведений для обязательного чтения: Барто А.

Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растёт». Сатирические стихи: Болтунья. Любочка и др. Поэма "Звенигород". Бажов П. Сказки из сборника "Малахитовая шкатулка", «Серебряное копытце». Бианки В. Рассказы и сказки. Лесная газета. Баруздин С. Рассказы «Рави и Шаши», «Простуженный стих». Гайдар А. Повести: Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. Сказка: Горячий камень. Драгунский В. Денискины рассказы. Житков Б. Сборник "Морские истории". Рассказы о животных: «Мангуста», «Про слона» и др. Маршак С. Теремок. Кошкин дом. 12 месяцев. Сатирические стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри»: переводы с английского; критические статьи по проблемам

детской литературы; циклы стихов «Круглый год», «Веселая азбука» и др. Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и Семе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. История Власа - лентяя и лоботряса. Кем быть? Конь-огонь. Гуляем. Что ни страница - то слон, то львица. Михалков С. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др. Басни. Носов Н. Фантазеры Огурцы и др. Рассказы. Трилогия о Незнайке. Повести: Дневник Коли Синицына. Веселая семейка. Паустовский К. «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы». Пришвин М. Рассказы: Золотой луг. Ребята и утята. Сказка-быль: Кладовая солнца. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Осеева В. «Волшебное слово». Л. Пантелеев «Честное слово». Чуковский К. Сказки: Айболит. Муха-цокотуха. Федорино горе. Стихи. Книга "От 2 до 5". Хармс Д. Бульдог и Таксик. Удивительная кошка. Цирк и др.

Перечень художественных произведений для ознакомления: Алексин А. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Поздний ребенок. Сигнальщики и горнисты (1-2 повести на выбор). Алексеев С. Грозный всадник. Декабристы. Суровый век (1-2 повести). Баруздин С. Рассказы «Рави и Шаши», «Простуженный стих». Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри». Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот такая мама», «Уморила». Владимиров Ю, Ниночкины покупки. Евсей. Чудаки и др. стихи. Волков А. Семь подземных королей. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Волшебник изумрудного города (2 повести на выбор). Гайдар А. Повести: Р.В.С. Тимур и его команда. Военная тайна. Судьба барабанщика. Железников В. Чудак из шестого "Б". Чучело. Заходер Б. Сборники стихов и прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др. Кассиль Л. Конduit и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки. Катаев В. Сын полка. Коваль Ю. Полынные сказки. Недопесок. Крапивин В. Мальчик со шпагой. Летящие сказки. Та сторона, где ветер. Всадники со станции Роса. Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании». Мошкова Э, Стихи из сборников «Дядя Шар», «Как жираф пошел в школу» и др. Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша». Погодин Р. Повести «Мост», «Боль». Книжка про Гришку. Рыбаков А. Кортик. Приключения Кроша. Паустовский К. Теплый хлеб, «Корзина с еловыми шишками». Скребицкий Г. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья». Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья». Сладков Н. Сборник рассказов «Силуэты на облаках», «Белые тигры». Собакин Тим. Стихи «Случайная встреча», «Из переписки с Коровой». Сказка «Все наоборот». Олеша Ю. Три Толстяка. Осеева В. Васек Трубачев и его товарищи, «Бабка» и др. Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. Меховой интернат. Крокодил Гена и Чебурашка. Клоун Иван Бултых. Стихи: «Если был бы я девчонкой», «Рыблов», «Если...» и др. Чарушин Е. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др. Черный Саша. Сборник стихов «Детский остров». С. Михалков. Пьесы- сказки: «Зайка-ззнайка», «Трусхвостик», «Я хочу домой». Шварц Е. Пьесы-сказки «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени».

Практическое занятие № 18. Рецензирование произведения К.И. Чуковского "От двух до пяти".

Практическое занятие № 19. Литературоведческий анализ стихотворений С.Я. Маршака.

Методические рекомендации к анализу лирического произведения.

- Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.

- Тема стихотворения (пейзажная; общественно-политическая; гражданская; любовная; философская; игровая).

- Идея, проблематика.

• Жанровое своеобразие (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма и т.д. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

• Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...).

• Образ лирического героя, авторское "Я".

• Композиция – количество частей, строф.

• Размер стиха: __' ямб; ' __ хорей; ' ___ дактиль; __' __ амфибрахий; ___' анапест.

• Рифма: аабб – парная (параллельная, смежная); аабб - перекрестная; абба - кольцевая.

• Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы: - эпитет - художественное определение; - сравнение; - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - ирония - скрытая насмешка; - гиперболы - художественное преувеличение; - литота - художественное преуменьшение; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести - контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - параллелизм.

• Стилистические фигуры: - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

• Поэтическая фонетика: - аллитерация - повторение одинаковых согласных;

• - ассонанс - повторение гласных; - анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

• Особенности лексики и стилистики - синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

• Ваше восприятие и толкование этого произведения (чтение между строк).

Практическое занятие № 20. Семинар «Детские поэты XX века» (А.Л. Барто, Е.А. Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, В.Д. Берестов, Г.В. Сапгир, Р.С. Сеф, Ю.П. Мориц и др.)

Практическое занятие № 21. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов XX века для детей.

Методические рекомендации к выразительному чтению наизусть см. выше.

Практическое занятие № 22. Литературоведческий анализ и выразительное чтение рассказа Н.Н. Носова «Фантазеры».

Практическое занятие № 23. Литературоведческий анализ и выразительное чтение рассказов В.Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы».

Методические рекомендации к выразительному чтению рассказа.

Алгоритм выполнения:

1. Внимательно перечитать текст рассказа, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю).

2. Распределить сюжет на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

3. Выявить особенности юмористики.

4. Продумать особенности интонирования и эмоционального представления разных героев рассказа.

5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.

6. Отрепетировать выразительное чтение рассказа.

Практическое занятие № 24. Литературоведческий анализ сказок В.В. Бианки ("Как муравьишка домой спешил" и др.).

Методические рекомендации к литературоведческому анализу литературной сказки см. выше.

Практическое занятие № 25. Литературоведческий анализ исторических рассказов для детей.

Практическое занятие №26. Произведения о Великой Отечественной войне для младших школьников.

План анализа рассказа

1. История создания (время написания, место данного произведения среди произведений автора, творческая история произведения).

2. Жанровая разновидность рассказа (дидактический, природоведческий, научно-познавательный, юмористический, исторический, святочный/пасхальный).

3. Тема (это то, о чём идет речь в произведении).

4. Особенности сюжета и композиции.

Сюжет - событие или совокупность событий, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений.

Экспозиция - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

Завязка - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

Развязка - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Композиция - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов) - *способы компоновки художественного мира*: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;

- *способы изображения*: рассказ, повествование, описание, монолог, диалог;

- *точки зрения субъектов художественного произведения*: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

5. Образы действующих лиц (характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей). Повествование может быть личное (от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).

Художественный образ человека: портрет (лицо, фигура, костюм и т.д.); характер персонажа (раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств и речи героя).

6. Проблематика, идея произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.

Идея - это то, что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

7. Воспитательное значение, причины, по которым произведение включено в круг детского чтения.

Практическое занятие № 27. Аннотирование современных детских журналов. Создание детского литературного журнала.

Алгоритм выполнения.

1. Выбрать журнал.
2. Название, выходные данные.
3. Девиз, постоянный журнальный персонаж (если есть).
4. Периодичность издания номеров.
5. Определить возраст детей, для которых предназначен журнал.
6. Оформление журнала: формат, качество бумаги, шрифт, иллюстративный ряд, цветовое решение.
7. Содержание: анализ рубрик журнала, художественных и научно-популярных текстов, игр и развлечений.
8. Связь с читателями.
9. Вывод (рекомендован или нет для детского чтения).

Самостоятельная работа № 11. Подготовка докладов по теме «Образы детей в произведениях писателей конца XIX – начала XX вв.».

Доклад — это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Этапы подготовки к докладу

- выбрать тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;
- выделить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);

Рекомендуемая продолжительность доклада составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Самостоятельная работа № 12. Литературоведческий анализ стихотворений И.А.Бунина «Листопад» и С.А.Есенина «Пороша».

Методические рекомендации к анализу лирического произведения.

• Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.

- Тема стихотворения (пейзажная; общественно-политическая; гражданская; любовная; философская; игровая).

- Идея, проблематика.

- Жанровое своеобразие (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма и т.д. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

- Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...).

- Образ лирического героя, авторское "Я".

- Композиция – количество частей, строф.

- Размер стиха: __' ямб; ' __ хорей; ' ___ дактиль; __' __ амфибрахий; ___' анапест.

- Рифма: аабб – парная (параллельная, смежная); ааб – перекрестная; абба – кольцевая.

- Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы: - эпитет - художественное определение; - сравнение; - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - ирония - скрытая насмешка; - гипербола - художественное преувеличение; - литота - художественное преуменьшение; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести - контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - параллелизм.

- Стилистические фигуры: - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

- Поэтическая фонетика: - аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- - ассонанс - повторение гласных; - анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

- Особенности лексики и стилистики - синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

- Ваше восприятие и толкование этого произведения (чтение между строк).

Самостоятельная работа № 13. Подготовка художественного пересказа произведений Л. Пантелеева «Честное слово» и В. Осеевой «Волшебное слово».

Методические рекомендации по художественному пересказу см. выше.

Самостоятельная работа № 14. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения поэта XX века, написанного для детей.

Методические рекомендации во выразительному чтению см. выше.

Самостоятельная работа № 15. Подготовка выразительного чтения рассказов Н.Н.Носова «Живая шляпа», «Фантазеры».

Методические рекомендации во выразительному чтению см. выше.

Раздел «Зарубежная литература для детей»

Перечень художественных произведений для чтения: Г.Х. Андерсен. Сказки: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Снежная королева» и др. Я.и В. Гримм. Сказки из сборника «Детские и семейные сказки». Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». Л. Кэрролл. Диалогия об Алисе. Э. Лир. Стихи из «Книги лимериков» (3-4 стих.). Г. Гофман «Степка-растрепка». Киплинг Р.Д. Циклы: «Просто так», «Книга

Джунглей». Линдгрэн А. «Пеппи Длинныйчулок. Трилогия о Малыше и Карлсоне. Милн А.А. Винни-Пух и все-все-все. Стихи из сборника «Когда мы были совсем маленькие». Ш. Перро. Сказки. Родари Д. Стихи: «Красный свет», «Рыбак» и др. Повесть-сказка «Приключения Чиполлино». Сент-Экзюпери Э. «Маленький принц». Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных (3-4 рассказа). Толкин Р. «Хоббит, или Туда и обратно». Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельбери Финна (1 повесть по выбору). Роулинг Дж.К. Цикл романов о Гарри Потере.

Практическое занятие № 28. Сравнительный анализ одноименных сказок Ш. Перро и братьев Гримм "Золушка".

Алгоритм выполнения:

- наличие / отсутствие фольклорной основы, авторское своеобразие сказок;
- определение сходства и различий в названии, системе персонажей, сюжете и композиции, стиле повествования;
- характеристика выразительно-образительных средств;
- определение воспитательного воздействия сказок, рекомендации для детского чтения.

Практическое занятие № 29. Литературоведческий анализ и художественный пересказ сказок Г.К. Андерсена (по выбору).

Заполнение таблицы:

Название сказки	Особенности сюжета	Специфика волшебства	Фольклорная основа	Выразительные и образительные средства	Образ повествователя	Воспитательное значение

Практическое занятие № 30. Литературоведческий анализ отрывков повести А. Линдгрэн "Пеппи Длинныйчулок".

Методические рекомендации по литературоведческому анализу эпизода см. выше.

Практическое занятие № 31. Выразительное чтение по ролям сказки А. Милна "Винни Пух и Все-Все-Все".

Методические рекомендации по выразительному чтению см. выше.

Самостоятельная работа № 17. Чтение художественных произведений и подготовка информационного сообщения о творчестве детского писателя зарубежной литературы.

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию, презентацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5-10 мин.

Рекомендации по выполнению задания:

- собрать и изучить материал по теме задания;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные моменты;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст.

Оформление: лист формата А 4, шрифт Times New Roman, 14 размер с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивание по ширине страницы, возможно оформление в табличном варианте.

Самостоятельная работа № 18. Написание рецензии на экранизацию или театральную постановку художественного произведения для детей.

Алгоритм написания рецензии

1. Название рецензируемого фильма или спектакля, его режиссер, автор сценария, исполнители ролей.
2. Что послужило поводом для написания рецензии и почему автор считает ее написание необходимым?
3. Как в постановке воплотилось идейно-художественное своеобразие литературного произведения:
 - сюжет и композиция;
 - тема и идея;
 - конфликт и его развитие;
 - бытовой и исторический колорит и оформление постановки (декорации, свет, музыка, особенности съемки и т.д.);
 - характеры героев и игра актеров. Кого из персонажей автор рецензии представлял себе именно так, а чей образ стал для него неожиданностью?
4. Особенности трактовки произведения сценаристом и режиссером. (Интерпретировано ли произведение и как создатели фильма/спектакля старались следовать писательскому замыслу?)
5. Какие сцены фильма/спектакля произвели на автора рецензии наибольшее впечатление и почему?
6. Общее впечатление от постановки. Что порадовало, а что, может быть, огорчило?
7. Вывод о художественных достоинствах и культурной ценности постановки. Возможно, вопросы, которые автор рецензии хотел бы обсудить с другими зрителями. Рекомендации автора тем, кто еще не видел постановку.

Оценочное средство - презентация

Самостоятельная работа № 9. Создание презентаций по теме «Пейзажная лирика поэтов середины XIX века».

Методические рекомендации к подготовке презентации.

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; название образовательной организации; фамилия, имя автора, группа.
3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
4. Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
5. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Требования к оформлению презентаций.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов. Стиль.

Соблюдайте единый стиль оформления
Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон. Для фона предпочтительны холодные тона. Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.

Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации.

Содержание информации

Используйте короткие слова и предложения.

Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

Для заголовков – не менее 24.

Для информации не менее 18.

Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

Не нужно смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

- На последнем слайде презентации размещение ссылок на использованные источники и иллюстрации является обязательным.

- Все иллюстрации и фотографии, используемые в презентации, должны быть оптимизированы (сжаты).

- Для файла мультимедийной презентации необходимо предоставить имя, он должен иметь расширение ppt. Например: Петренко-petrenko.ppt.

- Желательно добавлять в мультимедийную презентацию звуковые фрагменты, мультипликацию, фрагменты фильмов для обеспечения эмоционального воздействия.

Оценочное средство - реферат

Самостоятельная работа № 16. Написание реферата на тему: «Литературные сказки писателей XX века».

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий

или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом

1. Подготовительный этап работы. Формулировка темы

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

2. Создание текста. Общие требования к тексту

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

Заключение. Заключение — последняя часть реферата. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной

части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг, а также источников, нормативных актов.

Требования к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 печатных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа формата А4. По всем сторонам листа оставляются поля размером 20 мм, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1 или 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Промежуточная аттестация обучающихся

Примерное содержание контрольной работы

Целью контрольной работы является выявление степени понимания специфики детской литературы обучающимися, уровня сформированности знаний детского фольклора и литературы, практических умений обучающихся при работе над выразительным чтением.

Задачи проведения контрольной работы заключаются в проверке степени освоения и правильности понимания следующего учебного материала:

- 1) специфика и функции детской литературы;
- 2) техника выразительного чтения;
- 3) малые жанры фольклора;
- 4) русские народные сказки;
- 5) детская литература (древнерусская, XVII - XVIII вв., начала XIX в.); а

также в умении составлять логически обоснованную партитуру для выразительного чтения.

Содержание обязательной контрольной работы соответствует конечным целям изучения междисциплинарного курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» и включает задания по уже изученным темам в соответствии с КТП.

Первая часть работы носит теоретический характер и представляет собой тест, во второй части обучающимся предлагается составить партитуру к басне И.А. Крылова, данный вид работы имеет практическую направленность.

Контрольная работа проводится по вариантам. Время проведения - 45 минут.

Содержание контрольной работы

Вариант I.

Часть 1. Тестирование.

1. Какая из перечисленных функций не является функцией детской литературы:

- а) образовательно-воспитательная;
- б) коммуникативная;
- в) когнитивная;
- г) гедонистическая.

2. К технике выразительного чтения не относится:

- а) логический тембр;
- б) логическое ударение;
- в) логическая пауза;
- г) повышение и понижение тона голоса.

3. В народной сказке о животных

- а) обязательно все герои - животные;

- б) герои всегда делятся на добрых и злых;
 - в) много чудес;
 - г) в каждом герое проявляется какая-то черта характера, качество.
4. В волшебных сказках
- а) герой побеждает благодаря собственной смекалке и уму;
 - б) герой побеждает благодаря волшебной силе;
 - в) Баба Яга - это всегда отрицательный персонаж;
 - г) Баба Яга - это всегда помощник героя.
5. Найдите лишнюю сказку:
- а) "Сивка-бурка";
 - б) "Каша из топора";
 - в) "Как петушок подавился";
 - г) "Конек-горбунок".
6. Басня построена на
- а) аллегории;
 - б) гиперболе;
 - в) метафоре;
 - г) эпитетах.
7. В.Ф. Одоевский - автор сказки
- а) "Аленький цветочек";
 - б) "Морозко";
 - в) "Мороз Иванович";
 - г) "Госпожа Метелица".
8. Это произведение не было написано специально для детей:
- а) "Конек-горбунок";
 - б) "Городок в табакерке";
 - в) "Мороз Иванович";
 - г) "Черная курица, или Подземные жители".
9. Прием двоемирия есть в произведении:
- а) "Стрекоза и муравей";
 - б) "Каша из топора";
 - в) "Черная курица, или Подземные жители".
10. Назовите автора сказки "Аленький цветочек".
- а) В.Ф. Одоевский;
 - б) это народная сказка, поэтому у нее нет определенного автора;
 - в) А. Погорельский;
 - г) С.Т. Аксаков.

Часть 2. Составьте партитуру для выразительного чтения басни И.А. Крылова "Лебедь, Щука и Рак".

Когда в товарищах согласья нет,
 На лад их дело не пойдет,
 И выйдет из него не дело, только мука.
 Однажды Лебедь, Рак да Щука
 Везти с поклажей воз взяли,
 И вместе трое все в него впряглись;
 Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
 Поклажа бы для них казалась и легка:
 Да Лебедь рвётся в облака,
 Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
 Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
 Да только воз и ныне там.

Вариант I I.

Часть 1. Тестирование.

1. Детская литература

- а) не может быть рекомендована для взрослого чтения;
- б) использует примитивный язык без художественно-выразительных средств, понятный детям;
- в) включает только те произведения, которые созданы специально для детей;
- г) включает произведения, которые не были написаны специально для детей.

2. К малым жанрам фольклора не относится:

- а) былина;
- б) небылица;
- в) потешка;
- г) считалка.

3. В бытовых сказках

- а) действуют только люди;
- б) герой побеждает благодаря собственной смекалке и уму;
- в) герои никого не обманывают;
- г) герою помогает волшебный помощник.

4. Найдите лишнюю сказку:

- а) "Заюшкина избушка";
- б) "Царевна-лягушка";
- в) "Сивка-бурка";
- г) "Баба Яга".

5. Найдите лишнюю сказку:

- а) "Черная курица, или Подземные жители";
- б) "Конек-горбунок";
- в) "Морозко";
- г) "Мороз Иванович".

6. Басни И.А. Крылова

- а) первые басни в русской литературе;
- б) создавались специально для детского чтения;
- в) не включаются в программу по литературному чтению для начальной школы;
- г) хотя и содержат мораль, но понимаются не всегда однозначно.

7. "Аленький цветочек"

- а) литературная сказка, основанная на сюжете фольклорной сказки;
- б) народная волшебная сказка;
- в) народная бытовая сказка;
- г) литературная сказка, не основанная на сюжете фольклорной сказки.

8. Это произведение было написано специально для детей:

- а) "Ворона и лисица";
- б) "Черная курица, или Подземные жители";
- в) "Кот и повар";
- г) "Конек-горбунок".

9. Какое произведение было написано обучающимся Петербургского университета?

- а) "Лисица и виноград";
- б) "Конек-горбунок";
- в) "Квартет";
- г) "Черная курица, или Подземные жители".

10. Литературная сказка

- а) всегда основана на приеме двоемирия;
- б) не всегда основана на сюжете фольклорной сказки;
- в) только прозаическая;
- г) всегда основана на сюжете фольклорной сказки.

Часть 2. Составьте партитуру для выразительного чтения отрывка из басни И.А. Крылова "Свинья под Дубом".

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.

"Ведь это дереву вредит, -
Ей с Дубу Ворон говорит, -
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".
"Пусть сохнет, - говорит Свинья, -
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею".

Правильные ответы и параметры оценки. Вариант I. 1-в, 2-а, 3-г, 4-б, 5-г, 6-а, 7-в, 8-а, 9-в, 10-г. Вариант II. 1-г, 2-а, 3-б, 4-а, 5-в, 6-г, 7-а, 8-б, 9-б, 10-б.

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов и до 2 ошибок в составлении партитуры - "5"
7-9 правильных ответов и до 5 ошибок в составлении партитуры - "4"
4-6 правильных ответа и до 9 ошибок в составлении партитуры - "3"
0-3 правильных ответа и более 10 ошибок в составлении партитуры - "2"

Перевод баллов в оценку:

10-12 баллов - «5» 91 – 100%
8-9 баллов – «4» 75 -90%
5-7 баллов – «3» 61-72(73,74,75)%
Менее 5 баллов – «2» до 60%

Перечень теоретических вопросов и практических заданий к экзамену

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Жанры русского фольклора. Детский фольклор.
2. Идеино-художественное своеобразие русских былин.
3. Русские народные сказки. Разновидности и художественные особенности народных сказок.
4. Детская литература, круг детского чтения.
5. Духовно-нравственное значение изучения Библии в начальной школе (на примере библейских легенд).
6. Памятники древнерусской литературы в детском чтении.
7. Детская литература в XVII-XVIII вв.
8. Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина, особенности изучения произведений А.С. Пушкина в начальной школе.
9. Сказки А.С. Пушкина в детском чтении.
10. Идеино-художественное своеобразие сказки П.П. Ершова "Конек-горбунок".
11. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Стихи, вошедшие в круг детского чтения.
12. Басни И.А. Крылова в детском чтении.
13. Научные сказки В.Ф. Одоевского.
14. Круг детского чтения во второй половине XIX века.
15. Лирика поэтов середины XIX века в детском чтении (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков, Н.А. Некрасов, И. Никитин и др.).

16. Идеино-художественное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
17. Произведения Л.Н Толстого в детском чтении. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
18. Тема детства в произведениях писателей конца XIX – начала XX века (Л. Андреев, А.И. Куприн, А.М. Горький, А.С. Серафимович, В. Короленко, А.П. Чехов – по выбору).
19. Поэзия Серебряного века в детском чтении (И.А. Бунин, А.А. Блок, С.А. Есенин и др.).
20. Отечественные литературные сказки XX века (произведения Ю.К. Олеси, А.П. Гайдара, Л.И. Лагина, Н.Н. Носова, А.Н. Толстого, С. Прокофьевой, В.П. Катаева, В.Г. Губарева, С.В. Михалкова, Э.Н. Успенского - по выбору).
21. Сказочная повесть А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
22. Тенденции развития литературы для детей в XX веке.
23. К.И. Чуковский. Творчество поэта для детей. Сказочный эпос.
24. Книга К.И. Чуковского «От двух до пяти». «Заповеди детским поэтам».
25. Поэзия XX века для детей. Очерк жизни и творчества поэта (по выбору обучающегося).
26. А.П. Гайдар. Жизнь и творчество для детей.
27. С.Я. Маршак – поэт, переводчик, детский писатель, критик. Очерк жизни и творчества.
28. Драматические произведения С.Я. Маршака. Традиционное и новаторское в пьесах для детей.
29. С.В. Михалков – поэт советской эпохи. Жанровое многообразие творчества писателя.
30. Юмористические произведения для детей (Н. Носов, В. Драгунский). Специфика комического в детской литературе.
31. Идеино-художественное своеобразие произведений М. Пришвина и К. Паустовского.
32. Периодическая печать и справочная литература для младших школьников.
33. Жанр «сказки-несказки» в творчестве В. Бианки.
34. Познавательная литература для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки Е. Чарушин, Г. Скребицкий, Н. Сладков и другие).
35. Сказки зарубежных писателей XIX - XX веков (произведения Ш. Перро, братьев Гримм, А. Милна, А. Линдгрэн, Г.Х. Андерсена, Л.Кэрролла, Т. Янсон, Р. Киплинга – по выбору).

Примерный перечень практических заданий

1. Рассказывание русской народной сказки (по выбору обучающегося).
2. Литературоведческий анализ русской народной сказки «Сивка-бурка» в обработке М.А. Булатова.
3. Стихотворение А.С. Пушкина (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
4. Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый...») - чтение наизусть.
5. П.П. Ершов «Конек-Горбунок» - литературоведческий анализ отрывка сказки.
6. И.А. Крылов. Басня (по выбору) – чтение наизусть.
7. И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица»– чтение наизусть.
8. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
9. Чтение наизусть стихотворения поэта середины XIX века, вошедшее в круг детского чтения (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев и др. по выбору обучающегося).
10. Пересказ сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".
11. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка» - литературоведческий анализ сказки.

12. В.В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
13. Л. Андреев «Петька на даче» - литературоведческий анализ рассказа.
14. А.М. Горький «Воробьишко» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
15. Стихотворение А.А. Блока (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
16. Стихотворение И. А. Бунина (по выбору обучающегося) - чтение наизусть.
17. Стихотворение С.А. Есенина (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
18. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
19. Поэтическая сказка К.И. Чуковского (по выбору обучающегося) - литературоведческий анализ сказки.
20. Чтение наизусть стихотворения для детей поэта XX века (А.Л. Барто, С.В. Михалков, С.Я. Маршак и др. по выбору обучающегося).
21. С.В. Михалков. Басня – чтение наизусть (по выбору обучающегося).
22. П.П. Бажов «Серебряное копытце» - чтение отрывка сказки с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
23. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» - литературоведческий анализ произведения.
24. Художественный пересказ рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» или В. Осеевой «Волшебное слово» (по выбору).
25. С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный» - литературоведческий анализ текста.
26. А.П. Гайдар «Голубая чашка» - чтение с листа отрывка рассказа с составлением партитуры выразительного чтения.
27. Н.Н. Носов «Живая шляпа» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
28. Н.Н. Носов «Мишкина каша» - литературоведческий анализ текста.
29. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» - литературоведческий анализ текста.
30. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
31. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» - литературоведческий анализ текста.
32. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» - литературоведческий анализ текста.
33. Аннотирование современного детского журнала.
34. М.М. Пришвин «Цветущие травы» - чтение наизусть.
35. Сравнительный анализ сказок Ш. Перро и братьев Grimm «Золушка».
36. В.А. Жуковский «Жаворонок» - чтение наизусть.

