

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.11 История искусства

Специальность

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва
2018

1. Наименование дисциплины: ОП.11 История искусства

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины	Оценочные средства
Общие компетенции			
	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p>Уметь: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p>Иметь практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>
	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>

		<p>возможностей.</p> <p>выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку;</p> <p>выполняет работу в заданные сроки.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p>	
	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации;</p> <p>современные технологии поиска, хранения и переработки информации;</p> <p>основные принципы работы с информационными потоками;</p> <p>основные характеристики первичной статистической обработки информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать базы данных в своей деятельности;</p> <p>адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки;</p> <p>предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации;</p> <p>критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>
	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p>	<p>Знать:</p> <p>основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования;</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>

	<p>технологии совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>для</p>	<p>методы и средства поиска, систематизации и обработки информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации;</p> <p>оформлять документы и проводить качественный анализ информации;</p> <p>собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <p>эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	
	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знать:</p> <p>закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе;</p> <p>теорию конфликтов и путей их разрешения;</p> <p>основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами;</p> <p>основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе;</p> <p>основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>адаптироваться в коллективе, строить продуктивные</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>

		<p>отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений. Иметь практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p>	
	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Знать: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения. Уметь: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета. Иметь практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>
	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Знать: основные этические понятия и категории; особенности профессиональной этики; возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности. Уметь: находить эффективные организационно-управленческие решения; самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности; оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения.</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>

		Иметь практический опыт: постановки задач профессионального и личностного развития, самообразования.	
	ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	Знать: специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере; методику организации и работы образовательных учреждений дополнительного образования Уметь: быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную мобильность. Иметь практический опыт: способствовать функционированию учреждений дополнительного образования в условиях модернизации отечественного образования	Контрольная работа, презентация
Профессиональные компетенции			
<u>A/01.6</u> Трудовая функция:			
Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы			
Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия	Знать: теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; психологические особенности общения детей разного возраста; основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; Уметь: определять педагогические условия организации общения детей; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения	Контрольная работа, презентация

		<p>по их коррекции</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <p>планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;</p> <p>организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;</p> <p>разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей</p>	
А/02.6 Трудовая функция:			
Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы			
<p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	<p>ПК 2.2 Организовывать и проводить досуговые мероприятия</p>	<p>Знать:</p> <p>Знать:</p> <p>основные формы проведения досуговых мероприятий;</p> <p>особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;</p> <p>педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;</p> <p>Уметь:</p> <p>вести досуговые мероприятия;</p> <p>организовывать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;</p> <p>взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <p>организации совместной с детьми подготовки мероприятий</p>	<p>Контрольная работа, презентация</p>
Формы промежуточной аттестации: экзамен в шестом семестре			

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Раскрытие предложенного плана	План раскрыт в полном объеме в соответствии с тематикой контрольной работы	2
	План выполнен частично, или не в полном объеме отвечает тематике контрольной работы	1
	План контрольной работы не раскрыт и не отвечает тематике работы	0
Знание источников и литературы по теме	При выполнении контрольной работы использованы и проанализированы современные источники, соответствующие тематике работы	1
	В ходе выполнения контрольной работы не использованы литературные источники, соответствующие тематике работы	0
Достоверность представленного материала	Представленные в работе материалы соответствуют современной проблематике и достоверны реальной ситуации развития	1
	Представленные в работе материалы недостоверны и не соответствуют современной проблематике	0
Соответствие правилам оформления	Контрольная работа соответствует правилам оформления	1
	Контрольная работа не соответствует правилам оформления	0

Презентация - это способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук. Можно сказать, что это модернизированные слайды, так как принцип показа очень похож. Правильно сделанные презентации имеют чёткую структуру, и стиль для удобного восприятия информации.

При определении уровня достижений обучающихся при использовании презентации необходимо обращать внимание на такие критерии как:

– содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

– оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

– личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

– содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Стиль	Единый стиль оформления. Избегайте стиля, которые будет отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не преобладают над основной информацией (текстом, иллюстрациями).	3-4-5
Содержание	Содержание раскрывает цель и задачи исследования.	3-4-5
Информация	Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации). Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса). Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведений о происхождении информации). Отсутствие неопределенности, неоднозначности. Современность источника. Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников).	3-4-5

Текст	<p>Научность (построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе).</p> <p>Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями).</p> <p>Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено).</p> <p>Однозначность (единое толкование текста различными учащимися).</p> <p>Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего).</p> <p>Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).</p> <p>Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок</p>	3-4-5
Оформление	<p>Использование эффектов (цвета, анимации и звуковых эффектов).</p> <p>Наличие схем, графиков, таблиц.</p>	3-4-5

Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания

(максимум – 5 баллов)

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	0,5 балла

	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	0,5 балла
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	0,5 балла
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	0,5 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	0,5 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	1 балл
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	0,5 балла

5. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Текущий контроль успеваемости

Оценочное средство – контрольная работа (в форме тестирования)

Примерный перечень заданий:

1. В основу этого стиля положена идея двойственности мира: мира реального и мира мечтаний и грёз, фантазий и видений?

- А) модернизм
- Б) конструктивизм
- В) символизм
- Г) кубизм

2. Автор картин «Царевна лебедь», «Шестикрылый Серафим», «Демон сидящий»...

- А) Чюрленис
- Б) Борисов-Мусатов
- В) Врубель
- Г) Васнецов

3. В переводе с латинского этот стиль в искусстве 20 века означает «новое искусство»?

- А) фовизм
- Б) модернизм
- В) символизм
- Г) классицизм

4. Один из представителей художественного объединения художников – графиков под названием «Мир искусства», автор картины «Версаль. Прогулка короля» - это...

А) Сомов

Б) Бенуа

В) Рерих

Г) Головин

5. Какие предметы интерьера принесли мировую известность американскому художнику Луису Тиффани, благодаря игре цвета и света?

А) вазы

Б) стулья

В) витражи

Г) абажуры для лампы

6. Интернациональный (международный) стиль в архитектуре 20 века назывался...

А) функционализм

Б) конструктивизм

В) рационализм

Г) модерн

7. Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»...

А) Анри Матисс

Б) Пабло Пикассо

В) Сальвадор Дали

Г) Макс Эрнст

8. Какой термин переводится с французского «сверхреальность»?

А) фовизм

Б) кубизм

В) сюрреализм

Г) супрематизм

9. Главным составляющим творчества этого художника стали цвет и геометрические фигуры...

А) Павел Филонов

Б) Казимир Малевич

В) Василий Кандинский

Г) Сальвадор Дали

10. Принципам постимпрессионизма следовали художники:

• «Бубнового валета»

• «Голубая роза»

11. Принципам символизма следовали мастера объединения:

• «Голубая роза»

• «Бубнового валета»

12. Советский скульптор, автор монументального произведения «Родина-мать зовёт»:

а) В. Вучетич б) В. Мухина в) А. Дейнека г) С. Лебедева

13. Одно из важнейших художественных направлений XX века, призванное воспитывать людей в духе коммунистической морали:

а) авангардизм б) конструктивизм в) сталинский ампи́р г) соцреализм

14. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

а) «Артель художников» б) «Мир искусства» в) «Ослиный хвост»

г) «Товарищество передвижных художественных выставок»

15. Назовите автора слов: «Демон – значит «душа» и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе».

а) Б.Кустодиев б) И. Репин в) С. Дали г) М. Врубель

16. При создании скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухина впервые в истории искусства использовала новый материал:

а) нержавеющей сталь б) алюминий в) чугун г) золото

17. Определите, какой художник из ниже перечисленных является автором данных произведений:

1. Леонардо да Винчи а) Портрет А. С. Пушкина

2. К. Саврасов б) «Рожь»

3. И. Левитан в) «Сикстинская Мадонна»

4. М. Врубель г) «Джоконда»

5. О. Кипренский д) «Царевна-лебедь»

6. Рембрандт е) «Грачи прилетели»

7. И. Шишкин ж) «Золотая осень»

8. Рафаэль з) «Даная»

9. Э.Дега и) «Боярыня Морозова»

10. В. Суриков к) «Голубые танцовщицы»

18. Слово “**супрематизм**” – означало превосходство новой живописи над всем, что ей предшествовало. Основателем этого супрематизма в России являлся: а) Василий Кандинский, б) Марк Шагал в) Казимир Малевич

19. Испанский художник **Сальвадор Дали**, опираясь на метод «автоматического письма», противопоставлявший творческой воле художника иррациональные безумные видения, создавал галлюцинаторные фантазмы. Его по праву считают основателем: а) кубизма б) супрематизма в) сюрреализма

20. Как известно искусство **Пабло Пикассо** имеет несколько периодов развития. Что явилось темой «**голубого**» периода? а) изображение жертв фашизма б) Отображение человеческих страданий, жизнь слепых, нищих и алкоголиков, в) жизнь циркачей и бродяг

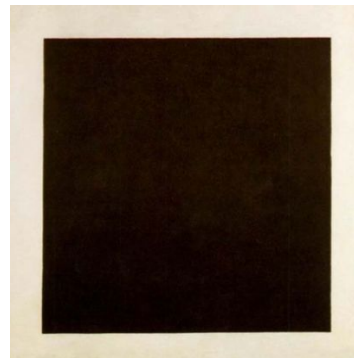
21. Определи картину **НЕ** принадлежащую кисти П. Пикассо: а) «Авиньонские девицы», б) «Любительница абсента», в) «Женщина с головой из роз»

22. Преобладание **ЦВЕТА** над формой более характерно для: а) импрессионизма, б) сюрреализма, в) фовизма

23. Намеренное упрощение изобразительных средств и обращение художников к формам первобытного, средневекового, народного, искусства древних внеевропейских цивилизаций, детского творчества называется: а) авангардизм, б) сюрреализм. в) примитивизм

Найди соответствие: 1) В. Кандинский 2) К. Малевич 3) П.Пикассо 4) А.Матисс 5) С.Дали

А Б В Г Д



Оценочное средство – презентация

Примерная тематика презентаций:

1. Теории происхождения искусства.
2. Понятие “Древний Восток”. Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.
3. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
4. Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).
5. Майя. “Храм Солнца” в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций. Культовая пластика.
6. Культура Древней Греции. Система мифологических образов.
7. Эkleктизм Римской культуры.
8. Архитектура Итальянского Возрождения.
9. Особенности искусства Северного Возрождения.
10. Сравнительная характеристика барокко и эллинизма.
11. Архитектурно-художественные достоинства дворцово-паркового ансамбля Версаля.
12. Роль понятия времени в живописной концепции барокко.
13. Эстетика барокко в творчестве Рембрандта.
14. Основные черты архитектуры и скульптуры классицизма.
15. Архитектура стиля ампир.
16. Реализм в Европейской живописи второй половины XIX века.

17. Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.
18. Русское искусство эпохи феодальной раздробленности. Формирование местных художественных и архитектурных школ.
19. Русское искусство Просвещения. Архитектура Москвы и Санкт - Петербурга.
20. «Серебряный век» русской культуры: основные течения, тенденции, новации.

Промежуточная аттестация обучающихся

Оценочное средство – экзамен

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Синкретический характер первобытной культуры
2. Магия как ранняя форма искусства
3. Архитектура, живопись и скульптура Др. Египта
4. Искусство Древнего Востока. Древняя Индия.
5. Искусство Древнего Востока. Древний Китай.
6. Искусство средневековой Японии.
7. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Вазопись. Театр.
8. Искусство Древнего Рима. Архитектура: форумы, базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки. Скульптура. Роспись.
9. Живопись. Портрет. Примеры.
10. Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.
11. Характеристика изобразительных искусств.
12. Раннее Возрождение. Характеристика. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура: Л. Гиберти, Донателло, Л. дела Роббиа, А. дела Роббиа, А. Верроккио. Живопись: Т. Мазаччо, Фра Ф. Липпи, П. дела Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Определение понятия искусство. Формы искусства.
15. Творчество Микеланджело Буонарротти.
16. Определение понятия художественный стиль.
17. Творчество Рафаэля Санти.
18. Возрождение в Европе. Живопись. Я. Ван Эйк, Х. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший, Ж. Клуэ. Ф. Клуэ.
19. Возрождение в Европе. Театр и литература.
20. Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура: Л. Бернини. Русское барокко.
21. Живопись эпохи барокко. Караваджо, Эль Греко, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, В.К. Хеда, А. ван Дейк, Ф. Хальс, Я. Вермер Делфтский.
22. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
23. Искусство рококо. Характеристика стиля. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Скульптура.
24. Искусство романтизма. Характеристика стиля. К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя, Ф. Рюд, О. Кипренский, К. Брюллов.
25. Искусство реализма. Характеристика стиля. К. Коро, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
26. Русский критический реализм. П. Федотов, передвижники: И. Крамской, В. Перов, Н. Ярошенко.
27. Русский критический реализм: А. Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан.
28. Русский критический реализм: Н. Ге, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков.
29. Архитектура. Площадь и собор Святого Петра в Риме.

30. Искусство Нового времени. Импрессионизм.
31. Современное искусство. Сюрреализм.
32. Современное искусство. Авангард.
33. Современное искусство. Постмодерн.
34. Искусство и дизайн. Современные направления моды.