

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в
избранной области деятельности
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования
детей (в области сценической деятельности)

Специальность

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва
2018

1. Наименование междисциплинарного курса (далее – МДК): МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у обучающегося комплекса организационно-творческих навыков и развитие его исполнительских и творческих компетенций в области сценической деятельности, владение которыми позволит ему преподавать по программам дополнительного образования.

Задачи:

- развитие у обучающихся навыков исполнительской деятельности в области сценической деятельности, необходимых для осуществления преподавательской работы;
- развитие у обучающихся опыта творческой деятельности в области сценических искусств, необходимых для осуществления преподавательской работы

3. Место междисциплинарного курса в структуре программы ОП СПО:

МДК 1.2 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности» входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области сценической деятельности) образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, относится к базовой части и изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах.

4. Реализация МДК.01.02 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Русский язык и литература, педагогическая риторика, Мировая художественная культура, История искусства; общепрофессиональных дисциплин, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Требования к результатам освоения МДК 1.2 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности»:

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

В результате изучения обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия

ПК 1.3 Демонстрировать владения деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы

ПК 1.5 Анализировать занятия

ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс

ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся

ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей

В результате изучения МДК 1.2 «Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности» обучающийся должен:

Знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- историю и теорию сценических искусств;
- основы теории сценической деятельности;
- основы теории актерского мастерства;
- основы теории чтецкого мастерства и сценречи;
- теоретические основы режиссерской работы;
- основы теории театрально-декорационного искусства;
- способы применения мультимедийных технологий в области сценической деятельности;

- специфику организации репетиционного процесса;
- методику постановочной работы;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности.

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для обеспечения творческого процесса в сценической деятельности;
- определять цели и задачи организации творческого процесса в избранной области деятельности;
- разрабатывать постановочные планы, сценарные планы, сценарии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей, специфики объединения дополнительного образования детей;
- демонстрировать исполнительские приемы в разных видах сценических искусств (театр, танец, вокал);
- взаимодействовать с участниками коллективного творческого процесса;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в творческом процессе;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при овладении исполнительским мастерством.

иметь практический опыт:

- исполнительской деятельности в области сценической деятельности;
- творческой деятельности в области сценической деятельности;
- разработки сценарных планов, сценариев, постановочных планов;
- постановки фрагментов драматических спектаклей;
- исполнительства в области художественного чтения;
- исполнительства в области актерского искусства;
- исполнительства в области ритмики и хореографии;
- исполнительства в области вокала;
- создания элементов декорационно-бутафорского оформления театрализованных зрелищ;
- создания мультимедийного сопровождения театрализованных зрелищ.

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Контактная работа (всего)	632	72	240	112	112	96
В том числе:						
Лекции, уроки	54	18	20		16	
Практические занятия, семинары	188	36	60	28	32	32
Лабораторные занятия	390	18	160	84	64	64
В том числе в интерактивной форме	902	88	336	166	168	144
Самостоятельная работа	268	16	96	53	56	47
Формы промежуточной аттестации	2 ч.конс.	другие	другие	экзамен	другие	экзамен

				(1ч. конс)		(1ч.конс)
Максимальная учебная нагрузка	902	88	336	166	168	144

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Актерское мастерство	10		146	68	224/156
2.	Основы сценического мастерства	10	58	45	54	167/113
3.	Художественное слово и сценическая речь	10		146	68	224/156
4.	Ритмика и хореография	4	53		20	77/57
5.	Методика использования мультимедийных технологий в театральной педагогике	10	47		20	77/57
6.	Основы театрально-декорационного искусства	6	30		18	54/36
7.	Основы вокала	4		53	20	77/57

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Раздел 1. Актерское мастерство	<p>Тема 1.1. Система К.С. Станиславского, элементы внешней техники актера.</p> <p>Тема 1.2. Сценическое внимание, упражнения и тренинг, развитие сценического внимания, сценическое самочувствие.</p> <p>Тема 1.3. Пластика актера, освобождение мышц.</p> <p>Тема 1.4. Память физических действий. Развитие творческого воображения, памяти физических ощущений.</p> <p>Тема 1.5. Элементы внутренней техники актера, воображение как шаг к импровизации.</p> <p>Тема 1.6. Развитие воображения и создание предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Тема 1.7. Чувство правды и веры, эмоциональная память.</p> <p>Тема 1.8. Перемена отношения к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Тема 1.9. Перемена отношения к месту действия в соответствии со сменой предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Тема 1.10. Отношение к факту как событиям, которые</p>

		<p>могли бы случиться в действительности; присвоение событий и обстоятельств.</p> <p>Тема 1.11. Перемена отношения к партнеру. Поиск заданного отношения друг к другу. Поворотное событие в этюде.</p> <p>Тема 1.12. Действие на достижение поставленной цели, «хотение». Непрерывная линия стремлений.</p> <p>Тема 1.13. Линия вымыслов воображения, объектов внимания, логики и последовательности, кусков и задач, непрерывных моментов правды и веры, эмоциональных воспоминаний, общений.</p> <p>Тема 1.14. Сценическое общение, внимание, восприятие и взаимодействие партнеров. Общение на сцене – восприятие, оценка, пристройка, воздействие на партнёра. Внутренний диалог во время реплик партнёра. Взаимодействие партнеров на сценической площадке.</p> <p>Тема 1.15. Двигатели психической жизни, внутреннее сценическое самочувствие. Ум, воля, чувство. Элементы внутреннего сценического самочувствия. Публичное одиночество. Вдохновение. Прогноз зрительской реакции.</p> <p>Тема 1.16. Наблюдения и перевоплощение, вера и наивность. Создание сценического образа через знание самой жизни, через наблюдения. Характерность как путь к перевоплощению.</p> <p>Тема 1.17. Переход к воплощению, перспектива актера и роли, импровизация как основа художественного творчества. Развитие выразительности тела и голоса.</p> <p>Тема 1.18. Этика и дисциплина, сценическое обаяние и зрители, внутренние монологи.</p> <p>Тема 1.19. Сценическое самочувствие, чувство зала. Внутреннее сценическое самочувствие: обстоятельства, задачи, цели, объекты внимания, событийно-действенный ряд роли. Внешнее сценическое самочувствие: психологическая восприимчивость, волевая активность, творческая готовность.</p> <p>Тема 1.20. Композиционная и жанровая целостность роли. Атмосфера спектакля и сценических отрывков. Композиционная и жанровая целостность спектакля и каждой роли. Рождение слова, присвоение исполнителем текста роли, пластики, поведения, поступков персонажа.</p>
2.	Раздел 2. Основы сценического мастерства	<p>Тема 2.1. Пластическая выразительность как элемент сценического мастерства.</p> <p>Тема 2.2. Отражение психофизического состояния персонажа в теле и голосе артиста. Работа с партнером.</p> <p>Тема 2.3. Сценическая концентрация (на себе, на партнере и других участниках сценической игры), сценическое общение.</p> <p>Тема 2.4. Адреса воздействия сценического образа: воздействие на ум – слово, текст, мысль, представления, вызывающие суждения; на волю – сверхзадача, задачи, сквозное действие; на чувство - темпо-ритм.</p>

		<p>Тема 2.5. Воплощение сценического образа. Работа актера над ролью. От себя – к образу. Память чувств, её психофизические проявления</p> <p>Тема 2.6. Событийный ряд роли. Логика и последовательность, куски и задачи, сценические обстоятельства.</p> <p>Тема 2.7. Действенный ряд роли. Действие вообще и действие логическое, последовательное.</p> <p>Тема 2.8. Достоверность воплощения, внешние атрибуты социального среза, времени, эпохи и т.д</p> <p>Тема 2.9. Последовательность действия, органическая природа и подсознание: процесс мышления, хотения, внутренние видения, создание вымыслов воображения, задач, непрерывного общения и приспособления.</p> <p>Тема 2.10. Действия логичные и последовательные. Активность действий как залог динамичности сценического зрелища.</p> <p>Тема 2.11. Внешние и внутренние приспособления, характерность. Маска, перевоплощение.</p> <p>Тема 2.12. Внешний рисунок роли. Актёрская пластичность, психологическая податливость, вариативность</p> <p>Тема 2.13. Внутренняя характерность.</p> <p>Тема 2.14. Работа над мизансценой сценического действия. Драматический конфликт как энергетический двигатель сценического действия. Сценические этапы развития текста роли.</p> <p>Тема 2.15. Событийно-действенный ряд драматургического текста в партитуре роли. Сквозное действие. Задача и сверхзадача. Схема-перспектива роли – роль «не знает, что дальше». Схема-перспектива актера.</p> <p>Тема 2.16. Темпоритм сценического действия. Логика развития темпоритма: от чувства – к темпо-ритму и от темпо-ритма – к чувству.</p> <p>Тема 2.17. Соединение различных темпо-ритмов на разных планах: внешнем и внутреннем, сознательном и подсознательном. Контраст внутреннего и внешнего темпо-ритма. в себе творческую готовность.</p> <p>Тема 2.18. Паузы и люфт-паузы, ритмичность речи. Подтекст. Поэтический текст.</p> <p>Тема 2.19. История театра. Античный театр. Средневековый театр.</p> <p>Тема 2.20. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи классицизма. Театр Нового времени. Театр 20 века. Сравнительный анализ эпох мирового театра.</p>
3.	Раздел 3. Художественное слово и сценическая речь	<p>Тема 3.1. Теоретические основы искусства художественного слова и сценической речи. Правила речевого дыхания. Артикуляция и дикция. Произносительные, технические и эмоционально-смысловые средства выразительности. Роль логических средств выразительности в структуре сценической речи.</p> <p>Тема 3.2. Логика чтения: логические паузы, логическое</p>

		<p>ударение и правила их постановки</p> <p>Тема 3.3. Интонация как смысловое и эмоциональное средство выразительности, как средство раскрытия художественного образа литературного произведения. Связь интонации с техникой речи</p> <p>Тема 3.4. Пластические средства выразительности сценической речи</p> <p>Тема 3.5. Орфоэпия - нормы литературного произношения. Основные группы правил орфоэпии.</p> <p>Тема 3.6. Психологическая сущность творческого процесса звучащей речи. Роль сценического воображения и фантазии в создании «видений» исполнителя. «Видения» как основа звучащей сценической речи.</p> <p>Тема 3.7. Действенный характер сценического слова. Общение чтеца с партнёром.</p> <p>Тема 3.8. Особенности художественного исполнения произведений разных жанров. Особенности исполнения произведений классической и современной поэзии. Чтецкое исполнение прозы. Исполнение произведений детской литературы. Особенности исполнения произведений фольклора. Художественно-исполнительский анализ текста.</p> <p>Тема 3.9. Выразительные средства звучащей речи, раскрывающие характер героев. Выразительные средства устной передачи элементов композиции.</p> <p>Тема 3.10. Стилиевые, жанровые, авторские особенности звучащей речи и средства их устной передачи.</p> <p>Тема 3.11. Особенности исполнения рассказа от первого лица. Образ рассказчика и его творческое воплощение: народный сказитель, литературный герой, очевидец и т.д.</p> <p>Тема 3.12. Стилистика сценической речи. Специфика сценречи в разных жанрах и формах (спектакль, моноспектакль, конференс и пр.).</p> <p>Тема 3.13. Чтецкое исполнение прозы. Исполнение произведений детской литературы. Особенности исполнения произведений фольклора. Художественно-исполнительский анализ текста монолога.</p>
4.	Раздел 4. Ритмика и хореография	<p>Тема 4.1. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроениями. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах. Построения и перестроения.</p> <p>Тема 4.2. Упражнения для корпуса. Упражнения на развитие мышц верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы спины, мышцы ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.</p> <p>Тема 4.3. Упражнения для определения размера музыкального произведения. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная,</p>

		<p>веселая – грустная. Одночастная, двухчастная, трехчастная форма музыкального произведения.</p> <p>Тема 4.4. Игры, этюды, упражнения с предметами. Этюды на взаимодействие частей музыки. Упражнения на умение выделять начало и конец музыкальной фразы хлопком, притопом и т.д. Упражнения на умение точно начинать движение с началом звучания музыки и четко останавливаться с ее окончанием. Игры и упражнения на прохлопывание ритмического рисунка, воспроизведение ритмического рисунка шагами, бегом, подскоками, прыжками.</p> <p>Тема 4.5. Комплексы ритмической гимнастики. Разновидности комплексов ритмической гимнастики. Комплексы ритмической гимнастики для учащихся разного возраста.</p> <p>Тема 4.6. Упражнения классического экзерсиса. Упражнения у станка. Постановка корпуса.</p> <p>Тема 4.7. Элементы народно-характерного танца. Танцы разных народов и особенности их исполнения.</p> <p>Тема 4.8. Композиции бального танца. Композиции современного эстрадного танца. Постановочные танцы и танцевальная импровизация на основе произведений современного эстрадного музыкального репертуара.</p> <p>Тема 4.9. Композиции сценического танца. Танцевальные композиции сюжетного характера. Танцевальные композиции в детском спектакле, празднике, представлении. Творческое составление и воплощение сценической танцевальной композиции.</p>
5.	<p>Раздел 5. Методика использования мультимедийных технологий в театральной педагогике</p>	<p>Тема 5.1. Виды мультимедийной продукции, используемые учебном процессе творческого объединения. Учебный фильм, учебная презентация, рекламное и презентационное сопровождение деятельности объединения, мультимедиа-продукция как часть сцениграфического оформления сценического зрелища.</p> <p>Тема 5.2. Организация коллективной проектной и творческой деятельности учащихся по созданию учебной и творческой мультимедийной продукции.</p> <p>Тема 5.3. Знакомство с образцами продукции. Технология выполнения комплексного проекта по мультимедийному сопровождению спектакля.</p> <p>Тема 5.4. Сценарий постановочного учебного фильма. Операторская экспликация. Композиционное построение кадра. Организация видеосъемки. Основы монтажа. Особенности монтажа по звуку и по видеоматериалу. Создание рекламного и презентационного сопровождения деятельности творческого объединения: основные программы и приемы работы с ними.</p> <p>Тема 5.5. Постановочный и хроникальный подход к созданию продукта. Варианты стилистического решения продукта. Создание художественного сопровождения сценического зрелища средствами мультимедиа:</p>

		<p>принципы использования мультимедиа в оформлении сценического зрелища. Видеоряд, фотоколлаж, параллельная трансляция как средства декорационного оформления сценического зрелища.</p> <p>Тема 5.6. Фото- и видеосъемка с использованием любительской и профессиональной аппаратуры. Фото- и видеомонтаж.</p> <p>Тема 5.7. Подбор и обработка материалов. Варианты стилистического решения продукта. Хроники.</p> <p>Тема 5.8. Создание учебного фильма: использование видеозаписи занятия (репетиции, др. форм работы) в учебном процессе творческого объединения.</p>
6.	Раздел 6. Основы театрально-декорационного искусства	<p>Тема 6.1. Основы театрально-декорационной композиции. Средства гармонизации композиции: симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, метр, ритм, цвет, свет, принцип решения знаковых изображений, монокомпозиция, композиции с использованием различных технических приемов.</p> <p>Тема 6.2. Устройство и оборудование сцены. Основные части сцены; вспомогательное оборудование сцены; конструкция планшета сцены, способы его механизации.</p> <p>Тема 6.3. Технология оформления спектакля. Структура работы по подготовке к новой постановке; художник-постановщик и художественно-постановочная часть в театре и в учреждении дополнительного образования.</p> <p>Тема 6.4. Технология театрального эскиза. Понятие зрительного центра в картинной плоскости, пропорции, масштаб; материалы и виды техники в набросках, графическое решение наброска, форэскизы, цветная графика, стилизация.</p> <p>Тема 6.5. Театральный макет. Процесс создания макета. Сцена драматического театра и ее оборудование. Сценическое решение интерьера (изготовление подмакетника, работа с форэскизами, работа над планировкой, изготовление мебели и реквизита в макете).</p> <p>Тема 6.6. Театральный костюм. Три основные типа театрального костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. История костюма</p> <p>Тема 6.7. Технология обработки костюма. Моделирование и конструирование театрального костюма. Простейшие приемы моделирования. Карнавальным костюм. Детский театральный костюм: эстетические и гигиенические требования к изготовлению, использованию и хранению.</p> <p>Тема 6.8. Театральная бутафория. Изготовление бутафории как отрасль театральной технологии. Работы по изготовлению бутафории с различными материалами.</p>
7.	Раздел 7. Основы вокала	<p>Тема 7.1. Теоретические основы вокального искусства. Вокал как искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших и доступных видов музыкального искусства.</p> <p>Тема 7.2. Виды и жанры вокала. Основные методы</p>

	<p>развития певческого голоса. Исполнение вокальных произведений с аккомпанементом и a-capella. История вокальных школ. Русская вокальная музыка.</p> <p>Тема 7.3. Детский репертуар. Зарубежная вокальная музыка.</p> <p>Тема 7.4. Вокальный ансамбль как вид творческого объединения. Виды ансамблей: дуэт, трио, квартет, смешанный квартет.</p> <p>Тема 7.5. Репертуар вокальных ансамблей. Основные жанры, стили, направления творчества вокальных ансамблей.</p>
--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Актерское мастерство	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, актерский тренинг, решение творческих задач, игра.
2.	Раздел 2. Основы сценического мастерства	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, актерский тренинг, решение творческих задач, игра.
3.	Раздел 3. Художественное слово и сценическая речь	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, чтецкий тренинг, решение творческих задач, игра.
4.	Раздел 4. Ритмика и хореография	Лекция-визуализация, танцевальный тренинг, решение творческих задач, игра.
5.	Раздел 5. Методика использования мультимедийных технологий в театральной педагогике	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, контекстное обучение, решение творческих задач, игра.
6.	Раздел 6. Основы театрально-декорационного искусства	Лекция-визуализация, лекция- диалог, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, решение творческих задач, выполнение заданий по образцу в заданной технологии.
7.	Раздел 7. Основы вокала	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог, семинар – диспут, семинар-дебаты, деловая

		игра, решение ситуационных и контекстных задач, «мозговая атака», метод проектов, вокальный тренинг, решение творческих задач, игра.
--	--	--

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела МДК	Код компетенции		
Раздел 1. Актерское мастерство	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
Раздел 2. Основы сценического мастерства	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
Раздел 3. Художественное слово и сценическая речь	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
Раздел 4. Ритмика и хореография	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
Раздел 5. Методика использования мультимедийных технологий в театральной педагогике	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
Раздел 6. Основы театрально-декорационного искусства	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5
Раздел 7. Основы вокала	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 3.1-3.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по МДК проводится в форме экзамена в пятом и седьмом семестрах.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по МДК.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в

социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

На учебных практических занятиях обучающиеся сложные блоки информации, участвуют в письменном и устном опросе, выполняют практические и проектные задания, организуют и проводят круглые столы, дискуссии.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Деловая игра – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо

дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий.

Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект.

Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) задания по созданию web-страниц;
- 4) выполнение проектов;
- 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой – одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по МДК

		Семестры
--	--	-----------------

Вид самостоятельной работы	Количество часов/ зачетных единиц	3	4	5	6	7
Подготовка к практическим занятиям	60	3	19	13	16	9
Работа с информационными компьютерными технологиями	51	3	19	10	10	9
Задания на поиск и обработку информации	51	3	19	10	10	9
Написание рефератов и докладов	53	4	20	10	10	9
Работа с литературой.	53	3	19	10	10	11
Всего:	268	16	96	53	56	47

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК:

а) основная литература

1. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна ; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018
2. Панова Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова; Департамент образования г. Москвы, ГАОУ ВО МГПУ "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств- М.: МГПУ, 2015. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381646&foldername=fulltexts&filename=381646.pdf> 381646

б) дополнительная литература

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Сапогов, Анатолий Александрович, Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. – СПб.: Планета музыки, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1452685>
3. Слизкова, Е.В. Подготовка педагога дополнительного образования. Методика работы вожатого [Электронный ресурс]: учеб. пособие для СПО / Слизкова, Елена Владимировна; Е.В. Слизкова, И.И. Дереча. - М.: Юрайт, 2018.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения МДК

1. Библиотека Гумер: [сайт]. URL: <http://www.gumer.info/> .
2. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://school-collection.edu.ru>

3. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: [сайт]. URL: <http://catalog.iot.ru>
4. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/window/catalog>
5. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [сайт]. URL: <http://katalog.iot.ru/>
6. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru>
7. Мультимедиа в образовании: [сайт]. URL: <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
8. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПИН 2.2.2/2.4.1340-03 // Рос. Газета: сайт: [сайт]. URL: <http://www.rg.ru/2003/06/21/134.html> (дата обращения 27.09.2012)
9. Образовательное электронное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в общем среднем образовании»: [сайт]. URL: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/80297>
10. Педагогическая библиотека: [сайт]. URL: <http://www.pedlib.ru/>.
11. Портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/>
12. Сеть творческих учителей: [сайт]. URL: <http://www.it-n.ru/>
13. Федеральный портал "Российское образование": [сайт]. URL: <http://edu.ru>
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://fcior.edu.ru>
15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://eor.edu.ru/>
16. Электронные презентации: [сайт]. URL: <http://urist.fatal.ru/Book/Glava8/Glava8.htm>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по МДК, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Материально-техническое обеспечение МДК:

Учебный кабинет для занятий по междисциплинарному курсу МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности. Актальный зал.

Оснащенность учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- доска;

- персональный компьютер, принтер, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование актового зала: сцена, аудио и видеоаппаратура; звуковая и световая техника.