

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного
образования в избранной области деятельности**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования
детей (в области сценической деятельности)**

Специальность
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Москва
2018

1. Наименование междисциплинарного курса (далее – МДК): МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности.

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у обучающегося комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит ему преподавать по программам дополнительного образования.

Задачи:

- формирование навыков преподавания по программам дополнительного образования;
- получение опыта преподавания по программам дополнительного образования.

3. Место междисциплинарного курса в структуре программы ОП СПО:

МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности входит в структуру профессионального модуля ПМ.01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (в области сценической деятельности) образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, относится к базовой части и изучается в четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

4. Реализация МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Русский язык и литература, Педагогическая риторика, Мировая художественная культура, История искусства; общепрофессиональных дисциплин, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Требования к результатам освоения МДК.01.01 Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности:

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. В результате изучения обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия
- ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия
- ПК 1.3 Демонстрировать владения деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
- ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы
- ПК 1.5 Анализировать занятия
- ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс
- ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся
- ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду
- ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
- ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений
- ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей

В результате изучения МДК 1.1 «Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности» обучающийся должен:

Знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- особенности дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- теоретические основы и методику планирования занятий в избранной области дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к избранной области деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в избранной области деятельности;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;

- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- виды документации, требования к ее оформлению.

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в избранной области деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одарённых в избранной области детей и детей;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в избранной области деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию.

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс.

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)	534	80	140	160	90	64
В том числе:						
Лекции, уроки	346	80	84	80	58	44
Практические занятия, семинары	128		28	48	32	20
Лабораторные занятия	60		28	32		
В том числе в интерактивной форме	774	120	210	240	124	80
Самостоятельная работа	238	40	69	80	34	15
Формы промежуточной аттестации	2 конс.	другие	экзамен (1ч. конс)	другие	экзамен	дифф.зачет (1ч. конс)
Максимальная учебная нагрузка	774	120	210	240	124	80

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Раздел 1. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	109	60		85	169/254
2.	Раздел 2. Методика режиссерской работы	156	38	60	127	254/381
3.	Раздел 3. Методика развития детского литературного творчества	81	30		26	111/137

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	<p>Тема 1.1. Общие понятия и термины. Методика как частная дидактика. Объект и предмет методики. Задачи методики. Историческая эволюция понятия "методика".</p> <p>Тема 1.2. Методы и формы обучения как аспекты методики. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности как совокупность содержания, методов, форм, средств режиссерско-педагогического образовательного процесса и моделей деятельности</p> <p>Тема 1.3. Авторская методика: ее черты, последовательность создания, связь методики и стиля педагогической деятельности. Особенности методики работы с одаренными детьми, с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья.</p> <p>Тема 1.4. Теоретические основы выбора методики педагогической работы в дополнительном образовании детей и работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.5. Педагогика ненасилия, личностно-деятельностный подход, теория личностно ориентированного образования, контекстное образование как теоретические основы выбора методики</p> <p>Тема 1.6. Деятельность С.Т. Шацкого, П.М. и А.П. Ершовых и др. в становлении методик работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности.</p> <p>Тема 1.7. Индивидуальный и дифференцированный подход в работе с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением.</p> <p>Тема 1.8. Организация комплектования творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности и диагностика сценических способностей детей</p> <p>Тема 1.9. Принципы, формы и методы организации набора в творческое объединение дополнительного образования детей, реализующее программу в области сценической деятельности. Особенности организации набора в группы массового обучения, группы предпрофильной подготовки, инклюзивные группы.</p> <p>Тема 1.10. Специфика диагностики сценических способностей учащихся сценических творческих объединений дополнительного образования детей. Использование индивидуальной и коллективной форм диагностики. Воображение как сквозной параметр диагностики.</p> <p>Тема 1.11. Методика работы на начальном этапе создания сценического творческого объединения. Игры и упражнения на коллективность актерского творчества; на бессловесное физическое действие и сценическое партнерство; логику словесного действия и «лепку фразы».</p> <p>Тема 1.12. Занятие как форма организации и технология работы педагога дополнительного образования. Специфика занятия в объединении учреждения дополнительного образования детей и занятия в объединении, реализующем программы в области сценической деятельности.</p>

		<p>Тема 1.13. Педагогические и гигиенические требования к организации занятий. Виды и формы занятий: ознакомительное практическое или исполнительское (тематическое или предметное); творческое (комбинированное или комплексное).</p>
		<p>Тема 1.14. Технологические приемы организации и проведения каждого вида занятия. Разработка конспектов занятий. Алгоритм анализа методики проведения занятия. Инструментарий и методы контроля качества образовательного процесса на занятии и его результатов.</p> <p>Тема 1.15. Методика проведения занятия по театрализованной деятельности. Определение цели и задач занятия на разных этапах работы объединения. Структура занятия.</p> <p>Тема 1.16. Требования к проведению занятия: темп, мотивированность учащихся, эмоциональный подъем, соотнесение с общими задачами на данном этапе работы объединения, индивидуальный и дифференцированный подход, включение в каждую часть задач импровизационного, творческого, партнерского характера. Логика анализа результативности занятия. Составление конспектов занятий разных видов, их проведение и анализ.</p>
		<p>Тема 1.17. Планирование работы творческого объединения, реализующего программы в области сценической деятельности. Основные понятия и термины. Планирование как управленческий процесс. Принципы планирования образовательного процесса в творческом объединении дополнительного образования.</p> <p>Тема 1.18. Основные нормативные документы, регламентирующие планирование работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности: образовательная программа и план работы учреждения дополнительного образования, образовательная или учебная (типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская) программа объединения, календарно-тематический и учебно-тематический план.</p> <p>Тема 1.19. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с детьми дошкольного возраста. Художественно-речевая и театрально-игровая деятельность детей дошкольного возраста и психолого-педагогические основы ее организации в дошкольном образовательном учреждении. Задачи, содержание и формы организации художественно-речевой и театрально-игровой деятельности.</p>
		<p>Тема 1.20. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с разновозрастным творческим объединением. Дифференцированный и уровневый подход в организации работы разновозрастного творческого объединения в области сценической деятельности. Методики развития сплоченности разновозрастного коллектива.</p>

		<p>Тема 1.21. Специфика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Цели и задачи творческих объединений в области сценической деятельности, реализующих инклюзивный подход, коррекционные программы и методики работы с учащимися разного возраста. Использование элементов психодрамы, импровизации, лечебного театра. Интегрированный подход в организации занятий с особыми детьми. Варианты разработки индивидуальных образовательных траекторий разных категорий учащихся.</p> <p>Тема 1.22. Организация взаимодействия педагога дополнительного образования в области сценической деятельности с родителями учащихся (лицами, их заменяющими), коллегами, социальными партнерами. Основные понятия и термины по теме. Направления работы по созданию активного взаимодействия с родителями учащихся (лицами, их заменяющими).</p>
7.	Методика режиссерской работы	<p>Тема 2.1. Основы режиссуры, система К.С.Станиславского – система воспитания актера, действие – основа театрального искусства. Цель, принципы, задачи, методы работы режиссёра с актёром. Виды, формы, содержание режиссёрских этюдов и упражнений.</p> <p>Тема 2.2. Понимание органического слияния, единства элементов системы К.С.Станиславского в действии как в едином психологическом процессе.. Отличие сценического действия от действия в жизни. Взаимодействие физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего). Составные части действия: восприятие события или партнёра, оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Словесное действие, его практическое постижение. Видения внутреннего зрения и их роль при действии словом.</p> <p>Тема 2.3. История режиссуры. Зарубежная режиссура и драматургия: европейский театр 18-20 в.в.Русская режиссура 17-20 в.в. МХТ – новое явление в российском театре, школа актёрского мастерства. Основные подходы в режиссерской стилистике.</p> <p>Тема 2.4. Обоснование выбора пьесы и отрывка из неё. Актуальность данной пьесы для сегодняшнего зрителя. Мировоззрение режиссера, его творческая позиция в выборе и разработке материала. Сбор материалов, изучение действительности, отраженной в пьесе.</p> <p>Тема 2.5. Анализ художественного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи и ее сквозного действия. Сквозное действие – борьба, в результате которой утверждается сверхзадача.</p> <p>Тема 2.6. Построение действия, раскрывающего суть события. Определение драматического конфликта – конфликта сквозного действия и контрдействия, столкновения глобальных интересов, позиций, мировоззрений. Утверждение тех или иных идеалов, принципов и сил, препятствующих этому. Углубление природы понимания драматического конфликта.</p> <p>Тема 2.7. Определение основных событий пьесы. Событие – происшествие, то, что меняет действие. Исходное событие, главное (кульминационное) событие, финальное событие. Событийный ряд</p>

		<p>Тема 2.8. Построение драматического конфликта, отбор действий в конфликте – активных, направленных на партнера, выстроенных по нарастанию. Определение группировки действующих лиц, определяющих основной конфликт пьесы (группа сквозного действия и группа контрдействия). Конфликт – ядро любого явления и в жизни, и на сцене. Конфликт носит мировоззренческий, социально-нравственный характер.</p>
		<p>Тема 2.9. Определение жанра пьесы и атмосферы, в которой живут и действуют персонажи пьесы. Определить жанр пьесы – значит понять, какое отношение к конфликту, событиям, поступкам героев хотел выразить автор. Жанр как определенная система взаимоотношений героев, их настроенность, определенный темп-ритм, выражающие мировоззрение автора.</p>
		<p>Тема 2.10. Процесс воплощения замысла, самостоятельная работа студентов над постановкой отрывков согласно своему режиссёрскому постановочному плану. Самостоятельное воплощение своего режиссерского замысла, постановка отрывков из пьес, работа с актерами.</p>
		<p>Тема 2.11. Режиссерское «видение» образа своего спектакля. Способы проверки. Режиссерский анализ, необходимый для создания замысла спектакля. Осмысление сути пьесы. Выбор сценического отрывка пьесы, раскрывающего основные, а не второстепенные проблемы пьесы.</p>
		<p>Тема 2.12. Умение режиссёра образно мыслить и доходчиво, действенно формулировать режиссёрские задачи. Составление каждым студентом своего режиссёрского постановочного плана. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив.</p>
		<p>Тема 2.13. Режиссерская трактовка ролей, характеристика действующих лиц, уяснение места каждого персонажа в главном конфликте, его позиции, чем она обусловлена. Актер как один из важнейших выразителей атмосферы.</p>
		<p>Тема 2.14. Распределение ролей; сочетание характера, темперамента актера с его внешними «типажными» данными и чертами характера. Распределение ролей в детском театральном коллективе как средство воспитания.</p>
		<p>Тема 2.15. Отбор выразительных средств: декорации, реквизит, атмосфера (свет, музыка, шумы), темпоритм, «зерно». Освоение выразительных средств для воплощения режиссерского замысла; значение таких компонентов, как музыка, свет, декорации, костюмы.</p>
		<p>Тема 2.16. Понимание режиссерского замысла спектакля, постановочного плана; того, как осуществляется этот замысел в работе с актером, художником, композитором. «Зерно» – эмоциональная, образная сущность спектакля. Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна».</p>
		<p>Тема 2.17. Свет, музыка, шумы, характер декорационного решения как компоненты, помогающие выразить атмосферу и образ спектакля. Сочетание элементов, раскрывающих идею пьесы, ее глубинное содержание, «зерно», стиль, жанр, ритмическую структуру.</p>

		<p>Тема 2.18. Мизансценическое решение, виды композиционных решений замысла драматурга. Построение мизансцен: фронтальные, диагональные, концентрические, треугольные). Организация и освоение исполнителями сценического пространства.</p> <p>Тема 2.19. Мизансценическое решение, выявляющее конфликт и выражающее смысл всего спектакля; узловые смысловые мизансцены; опорные точки в планировке декораций, организации сценического пространства.</p> <p>Тема 2.20. Темпоритм спектакля как средство выражения напряженности конфликта, направленности борьбы по сквозному действию. Темпоритм – средство наибольшей эмоциональной заразительности, он передается сменой событий, их оценкой, складывается из темпоритмов актеров.</p> <p>Тема 2.21. Целостный образ спектакля. Композиция всех компонентов спектакля в художественное целое – его построение, структура, соотношение частей, гармония целого. Обусловленность композиции содержанием, характером и назначением художественного произведения.</p> <p>Тема 2.22. Контраст – соединение частей по контрасту (использование выразительных средств по контрасту, например, светлая радостная атмосфера, выраженная соответствующим колоритом, светом, музыкой, а совершаются трагические события). Модуляция – разработка, варьирование темы при ее повторении. Разнообразие приемов и способов композиции, их обусловленность содержанием, жанром и стилем спектакля.</p> <p>Тема 2.23. Создание спектакля как художественного целого. Атмосфера репетиций и распорядок. Создание точной атмосферы спектакля, выражающей настроение, место и время действия.</p> <p>Тема 2.24. Организация показа курсового спектакля или сценических отрывков, объединённых общей идеей, общим замыслом.</p>
17.	Методика развития детского литературного творчества	<p>Тема 3.1. Теоретические основы развития детского литературного творчества. Дискуссионность терминов «детское творчество», «детское литературное творчество». Литературно-творческие способности учащихся с психологических и педагогических точек зрения.</p> <p>Тема 3.2. Основные принципы и цели развития литературного творчества учащихся творческого объединения дополнительного образования: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля, литературно-творческих и читательских способностей</p> <p>Тема 3.3. Развитие детского литературного творчества как аспект начального литературного образования. Работы Л.С. Выготского, К.И. Чуковского, В.Глоцера, В. Левина и др., посвященные проблемам развития детского литературного творчества.</p> <p>Тема 3.4. Основные жанры литературного творчества учащихся творческого объединения дополнительного образования. Зависимость выбора жанров литературного сочинительства от возраста и уровня подготовки учащихся.</p>

Тема 3.5. Повествовательное, стихотворное, драматургическое сочинительство. Сочинительство на основе жанров фольклора. Анализ образцов творческих работ учащихся творческих объединений дополнительного образования детей.

Тема 3.6. Доминирование творческих компонентов воображения над репродуктивными, необычность внутреннего содержания и внешнего оформления персонажей, нестандартность сюжетов, практически полная самостоятельность создания литературных образов

Тема 3.7. Степень психологизма литературного образа в детских работах. Своеобразии стилистики.

Тема 3.8. Авторские методики развития детского литературного творчества. Методика Дж. Родари.

Тема 3.9. Сочинение лимериков, сказок, загадок. Игры на развитие сочинительских способностей («Красная Шапочка и вертолет», «Салат из сказок», «Сказочный алгоритм» и др.).

Тема 3.10. Сочинение по пиктограммам, картинкам, на основе игр с предметами и игрушками.

Тема 3.11. Методика начального литературного образования В. Левина. Путь от игры искусством к общению с Автором. Четыре ступени творчества.

Тема 3.12. Диалектика художественно-игровой на художественно-коммуникативной позиции учащегося. Этапы развития детского литературного творчества в основе методики: первый этап - игра с произведением, его структурой и элементами его художественной формы: ритмом, созвучиями в музыке и стихах; мелодией в музыке и мелодикой в поэзии; перспективой и цветовой гаммой в живописи, темпом и звуковой гаммой в музыке; а также композицией, тропами, образами персонажей; второй этап - освоение элементов художественной формы в качестве материала и средств игры; третий этап - освоение художественной формы в качестве средства общения искусством.

Тема 3.13. Творческое чтение и игра. Жанровый и стилистический подход к организации литературных игр. Развитие детского сочинительства на основе ознакомления в процессе игровых занятий с произведениями малых жанров фольклора, сказок, произведений поэзии и прозы

Тема 3.14. Игровой тренинг. Сочинение произведений разных жанров для детей. Подготовка дидактических материалов для организации занятий по развитию детского литературного сочинительства.

Тема 3.15. Развитие детского поэтического сочинительства. Основы стихосложения. Виды рифм, строф, стихотворные размеры. Упражнения и игры по развитию поэтического слуха, чувства ритма, чувства рифмы.

Тема 3.16. Подготовка дидактических материалов для организации занятий по развитию детского поэтического творчества.

Тема 3.17. Игровой тренинг. Сочинение произведений разных жанров для детей. Подготовка дидактических материалов для организации занятий по развитию детского литературного сочинительства.

Тема 3.18. Практика организации работы творческого объединения дополнительного образования детей в области литературного творчества.

Тема 3.19. Анализ программ творческих объединений. Диагностика поэтического слуха (методики О.Ушаковой, В. Левина).

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Раздел 1. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов
2.	Раздел 2. Методика режиссерской работы	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов
3.	Раздел 3. Методика развития детского литературного творчества	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-диалог, проблемный семинар, семинар- диспут, семинар-дебаты, деловая игра, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов

7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела МДК	Код компетенции		
Раздел 1. Методика работы педагога дополнительного образования в области сценической деятельности	ОК 1-11	ПК 1.1–1.6	ПК 3.1-3.5
Раздел 2. Методика режиссерской работы	ОК 1-11	ПК 1.1–1.6	ПК 3.1-3.5
Раздел 3. Методика развития детского литературного творчества	ОК 1-11	ПК 1.1–1.6	ПК 3.1-3.5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

Проблемная лекция – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении

лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

Лекция-диалог – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

На учебных практических занятиях обучающиеся сложные блоки информации, участвуют в письменном и устном опросе, выполняют практические и проектные задания, организуют и проводят круглые столы, дискуссии.

Проблемный семинар. Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

Семинар-диспут. Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

Семинар-дебаты. Такая форма семинара предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии участников дебатов, направляющая на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Дебаты являются одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

Деловая игра – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями,

не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

Решение ситуационных и контекстных задач. Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

«Мозговая атака» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий.

Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект.

Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет

обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

Работа с литературой. Владение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по МДК

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры				
		4	5	6	7	8
Подготовка к практическим занятиям	48	8	14	16	7	3
Работа с информационными компьютерными технологиями	48	8	14	16	7	3
Задания на поиск и обработку информации	48	8	14	16	7	3
Написание рефератов и докладов	48	8	14	16	7	3
Работа с литературой	46	8	13	16	6	3
Всего:	238	40	69	80	34	15

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК:

а) основная литература

1. Золотарева, Ангелина Викторовна. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна ; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-422764> 415243
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=415243&linkid=1>
2. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Байбородовой. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-417722> 462309
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=462309&linkid=1>
3. Константинов, Юрий Сергеевич. Подготовка педагога дополнительного образования в избранной области деятельности: детско-юношеский туризм [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Константинов, Юрий Сергеевич ; Ю.С. Константинов. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/podgotovka-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-detsko-yunosheskiy-turizm-427717> 465971
<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=465971&linkid=1>

б) дополнительная литература

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / отв. ред. Л.В. Байбородова. - М. : Юрайт, 2018. URL <https://biblio-online.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-414756> 435765 <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=435765&linkid=1>
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС 15г. - Москва: Высшая школа, 2015. - 259 с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.
4. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.
5. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения МДК

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru>
2. Информационно-методический сайт «Учитель&ученик»: [сайт]. URL: <http://www.moyashkola.net/>
3. Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: [сайт]. URL: <http://www.kinder.ru>
4. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru>
5. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования [Электронный ресурс] // Standart.edu.ru: [сайт]. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6855>
6. О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 // Рос. Газета: сайт: [сайт]. URL: <http://www.rg.ru/2003/06/21/134.html>
7. Организация социального партнерства учреждениями дополнительного образования [Электронный ресурс] // Festival.1september.ru: [сайт]. [2012]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/516076/> (дата обращения: 21.04.2013).

8. Открытый класс. Социальная сеть педагогов. Сетевые профессиональные сообщества: [сайт]. URL: <http://www.openclass.ru>
9. Оценка качества дополнительного образования в учреждении дополнительного образования детей: основные задачи и пути реализации [Электронный ресурс] // Festival.1september.ru: [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/511997/>
10. Педагогическая библиотека: [сайт]. URL: <http://www.pedlib.ru/>.
11. Портал "Единое окно доступа к образовательным ресурсам": [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/>
12. Сеть творческих учителей: [сайт]. URL: <http://www.it-n.ru/>
13. Социокультурная и социально-педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Учмаг: [сайт]. URL: <http://www.uchmag.ru/estore/e106855/?s=63>
14. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей (методические рекомендации) [Электронный ресурс] // Alekscdt.narod.ru: [сайт]. URL: <http://alekscdt.narod.ru/uczanytie.html>
15. Федеральный портал "Российское образование": [сайт]. URL: <http://edu.ru>
16. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [сайт]. URL: <http://fcior.edu.ru>
17. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок": [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/subjects/25>

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по МДК, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

- информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Материально-техническое обеспечение МДК:

Учебный кабинет для занятий по междисциплинарному курсу МДК.01.01 «Методика преподавания по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности». Актовый зал.

Оснащенность учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- доска;
- персональный компьютер, принтер, телевизор;
- технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Оборудование актового зала: сцена, аудио и видеоаппаратура; звуковая и световая техника.