

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ  
**МДК.01.03 Детская литература с практикумом по выразительному  
чтению**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования**

Специальность

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Москва  
2018



**1. Наименование междисциплинарного курса:** МДК.01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения междисциплинарного курса**

Наименование трудового действия	Наименование компетенции	Поэтапные результаты освоения дисциплины (прохождения практики)	Оценочные средства
<b>Общие компетенции</b>			
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Знать: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки. Уметь: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Уметь: самостоятельно планировать и организовывать свою работу; использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей. выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку;</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>	

	выполняет работу в заданные сроки.	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<p>Знать:  алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия.</p> <p>Уметь:  опознавать нестандартные ситуации;  анализировать нестандартные ситуации;  обосновывать свои решения;  реагировать на нестандартные ситуации;  адаптироваться к новым ситуациям;  брать на себя ответственность за принятия решения.</p>	Решение практических задач, тестирование
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать:  основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; современные технологии поиска, хранения и переработки информации;  основные принципы работы с информационными потоками;  основные характеристики первичной статистической обработки информации.</p> <p>Уметь:  использовать базы данных в своей деятельности; адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки;  предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей;  выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации;  критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</p>	Решение практических задач, тестирование

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования; методы и средства поиска, систематизации и обработки информации. Уметь: применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; оформлять документы и проводить качественный анализ информации; собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности.</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>	<p>Знать: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

	<p>Уметь:  адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами;  вносить ощутимый вклад в работу коллектива;  поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов;  инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>Знать:  нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета;  основные методы и приемы принятия решений;  основы психологии поведения.  Уметь:  принимать эффективные решения, используя систему методов управления;  выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Знать:  основные этические понятия и категории;  особенности профессиональной этики;  возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.  Уметь:  находить эффективные организационно-управленческие решения;  самостоятельно осваивать знания, необходимые для работы в конкретной деятельности;  оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения.</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>Знать: специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере; методику организации и работы образовательных учреждений дошкольного образования Уметь: быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную мобильность.</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p>	<p>Знать: основные здоровьесберегающие технологии; способы и методы оказания первой помощи обучающимся в условиях чрезвычайных ситуаций; гигиенические требования к осуществлению образовательной деятельности в дошкольных учреждениях; Уметь: выявлять угрозы жизни и здоровью обучающихся и сопутствующие риски, связанные с наступлением неблагоприятной ситуации; осуществлять контроль за безопасностью в образовательной среде; анализировать функционирование систем обеспечения безопасности в образовательном пространстве, оценивать системы предпринятых мероприятий и последовательность их выполнения; организовывать профилактическую работу с обучающимися и их родителями (законными представителями)</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих</p>	<p>Знать: основные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; порядок реализации образовательных программ</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

		<p>среднего специального образования;</p> <p>основные направления образовательной политики в Российской Федерации;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности;</p> <p>толковать и интерпретировать нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности;</p>	
<b>Профессиональные компетенции</b>			
<b>А</b> Обобщенная трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования			
<b>А/01.6</b> Трудовая функция: <b>Общепедагогическая функция. Обучение</b>			
<p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральным государственных образовательных стандартов дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать уроки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;</li> <li>- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;</li> <li>- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;</li> <li>- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;</li> <li>- определять цели и задачи урока, планировать его с</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>



		<p>учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;</li> <li>- определения цели и задач планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;</li> <li>- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся</li> </ul>	
<p>Планирование и проведение учебных занятий</p>	<p>ПК 1.2.Проводить уроки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;</li> <li>- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;</li> <li>- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;</li> <li>- вопросы преемственности образовательных</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

		<p>программ дошкольного и начального общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитательные возможности урока в начальной школе;</li><li>- методы и приемы развития мотивации в учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;</li><li>- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания: русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры, элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования, основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;</li><li>- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;</li><li>- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</li><li>- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>подготовленности обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;</li> <li>- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять оценки;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;</li> <li>- определения цели и задач планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;</li> <li>- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;</li> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции</li> </ul>	
<p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения</p>	<p>ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

<p>основной образовательной программы обучающимися</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику составления педагогической характеристики ребенка;</li> <li>- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;</li> <li>- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;</li> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции</li> </ul>	
<p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p>	<p>ПК 1.4 Анализировать уроки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);</li> <li>- логику анализа уроков</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

		<p>проведении уроков по всем учебным предметам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать их и совершенствовать их;</li> <li>- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции</li> </ul>	
<p>Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;</li> <li>- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;</li> <li>- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;</li> <li>- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать их и</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

		<p>совершенствовать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции</li> </ul>	
	<p>ПК 4.1 Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуальные основы и содержание примерных программ начального общего образования;</li> <li>- концептуальные основы и содержание вариативных программ начального общего образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать федеральные государственные образовательные стандарты, примерные образовательные основные образовательные программы начального общего образования, вариативные (авторские) программы и учебники по предметам образовательных программ;</li> <li>- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;</li> <li>- сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации и особенностей возраста обучающихся;</li> <li>- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

		совместно с руководителем <b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> - анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерных основных образовательных программ начального общего образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса и отдельных обучающихся;	
Формирование универсальных учебных действий	ПК 4.2 Создавать в кабинете предметно-развивающую среду	<b>Знать:</b> - теоретические основы методической деятельности учителя начальных классов; - особенности современных подходов и педагогических технологий в области начального общего образования; - концептуальные основы и содержание примерных программ начального общего образования; - концептуальные основы и содержание вариативных программ начального общего образования; - педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете <b>Уметь:</b> - адаптировать имеющиеся предметные разработки; - создавать в кабинете предметно-развивающую среду <b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b> - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете;	Решение практических задач, тестирование

<p>Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p>	<p>ПК 4.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концептуальные основы и содержание примерных программ начального общего образования;</li> <li>- концептуальные основы и содержание вариативных программ начального общего образования;</li> <li>- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать федеральные государственные образовательные стандарты, примерные образовательные основные образовательные программы начального общего образования, вариативные (авторские) программы и учебники по предметам образовательной программы;</li> <li>- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;</li> <li>- сравнивать эффективность применяемых методов начального общего образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом типа образовательной организации и особенностей возраста обучающихся;</li> <li>- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования,</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>
---	--	---	---



		<p>примерных основных образовательных программ начального общего образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса и отдельных обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам начального общего образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов</li> </ul>	
<p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральным государственных образовательных стандартов дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ПК 4.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, методику планирования в начальном образовании, требования к оформлению в соответствующей документации;</li> <li>- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</li> <li>- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</li> <li>- с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования;</li> <li>- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;</li> <li>- оформлять результаты исследовательской и проектной работы</li> </ul> <p><b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформления портфолио педагогических достижений;</li> <li>- презентации педагогических разработок в виде</li> </ul>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

		<p>отчетов, рефератов, выступлений;  - участия в исследовательской и проектной деятельности</p>	
<p>Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды</p>	<p>ПК 4.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования</p>	<p><b>Знать:</b>  - источники, способы обобщения представления и распространения педагогического опыта;  - логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;  - основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;  <b>Уметь:</b>  - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;  - с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области начального общего образования;  - использовать методы и методики педагогические исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;  - оформлять результаты исследовательской и проектной работы  <b>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</b>  - анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерных основных образовательных программ начального общего образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса и отдельных обучающихся;</p>	<p>Решение практических задач, тестирование</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам начального общего образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;</li><li>- участия в исследовательской и проектной деятельности</li></ul>	
<b>Формы промежуточной аттестации: экзамен в четвертом семестре</b>			

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

#### **Оценочные средства текущего контроля**

**Решение практических задач.** При определении уровня достижений обучающихся при решении практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания (максимум – 3 балла)**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Шкала оценивания</b>
Правильность решения	Понимание цели практической задачи, представление поэтапного плана ее решения	0,5 балла
	Использование научной терминологии, стилистически грамотного, логически правильного изложения ответов на вопросы и задания	0,5 балла
	Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении практической задачи	1 балл
Обоснованность решения	Понимание закономерностей изучаемых явлений, доказательности рассуждений	1 балл

**Тестирование** - как метод оценки учебных достижений обучающихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность,

технологичность оценивания и научную обоснованность результатов. Методика тестирования позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Как правило, предлагаемые тесты оценки компетенций делятся на психологические, квалификационные (в учебном процессе эту роль частично выполняет педагогический тест) и физиологические. Первые позволяют оценить личностные качества, вторые помогают определить степень квалификации, а третьи выявляют физиологические особенности участника оценки.

**Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания  
(максимум – 3 балла)**

Критерии			Показатели	Шкала оценивания
Количество выполненных заданий	выполненных	тестовых	55% и более	1 балл
			70% и более	2 балла
			85% и более	3 балла

**Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Экзамен** - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на зачете/экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

**Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания  
(максимум – 5 баллов)**

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам	0,5 балла
	Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины	0,5 балла
	Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области	0,5 балла

	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	0,5 балла
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины	0,5 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	1 балл
	Представление обоснованных выводов при решении практических задач	0,5 балла

**4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Текущий контроль успеваемости**

**Оценочное средство – решение практических задач**

**Практическое занятие №1.** Анализ программы по литературному чтению для начальной школы.

Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы. - М., 2014. - 128 с.

Алгоритм выполнения (анализ тематического планирования):

- 1) произведения русского фольклора (названия разделов и произведений);
- 2) русские народные сказки;
- 3) былины;
- 4) древнерусская литература (летописи, жития);
- 5) поэзия ("Поэтическая тетрадь", "Люблю природу русскую");
- 6) проза XIX века ("Чудесный мир классики");
- 7) литературные сказки, фантастика;
- 8) проза XX века (юмористическая литература, "Страна детства", "Люби живое");
- 9) детские журналы.

**Практическое занятие №2.** Техника выразительного чтения. Средства выразительности устной речи: интонация, сила голоса, тембр, темп чтения, логические паузы и логические ударения.

Заполнение таблицы «Средства выразительности устной речи».

	интонация	сила голоса, тембр	темп чтения	логическая пауза	Логическое ударение
Определение					
Примеры оформления партитуры					
Невербальные средства выразительности					

**Практическое занятие № 3.** Упражнения в выразительности чтения произведений различных жанров.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст.

2. Определить жанрово-видовую принадлежность текста.
3. Выписать и истолковать незнакомые слова.
4. Разделить текст на законченные по смыслу высказывания. Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства).

4. Составление партитуры для выразительного чтения:

а) записать текст/отрывок текста;

б) постановка логического ударения;

в) постановка логических пауз;

г) отметить повышение и понижение интонации.

5. Несколько раз выразительно прочитать текст.

**Практическое занятие № 4.** Литературоведческий анализ сказки «Сивка-бурка» в обработке М.А. Булатова.

**Методические рекомендации к анализу устной народной сказки**

1. Определить вид сказки, мотивировать ответ (волшебная, о животных, бытовая).

2. Сюжет и композиция.

*Экспозиция* - условия и обстоятельства до начала действия, персонажи произведения.

*Завязка* - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

*Развитие действия* - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

*Кульминация* - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

*Развязка* - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

*Эпилог* - заключительная часть произведения, это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

3. Характеристика героев-людей: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность персонажей.

4. Характеристика волшебных персонажей (как реализуется функция помощника).

5. Художественные выразительно-изобразительные средства:

- сказочные формулы; - ретардация и повторы; - гиперболизация; - параллелизм;

- постоянные эпитеты; - тавтология и сросшиеся синонимы.

6. Нравственный урок, воспитательное значение сказки.

**Практическое занятие № 5.** Выразительное рассказывание народной сказки (по выбору обучающегося).

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать сказку, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю).

2. Разделить текст на законченные по смыслу отрезки.

3. Составить план рассказа.

4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в сказке.

5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в сказке.

5. Несколько раз выразительно пересказать сказку.

Обратить внимание обучающихся на то, что рассказывание сказки - это не дословная передача текста, в процессе рассказывания допускаются замена слов и предложений, однако необходимо соблюдать порядок событий, использовать весь набор художественных выразительно-изобразительных средств сказки.

#### **Раздел «Древнерусская литература»**

Список литературы для обязательного чтения. «Поучения Владимира Мономаха», «Повесть временных лет». Библейские легенды: «Сотворение мира», «Потоп», «Призвание Моисея», «Десять заповедей».

Список литературы для ознакомления. Летописи, Жития Святых, Поучения.

Методические рекомендации к выполнению практических работ.

**Практическое занятие № 6.** Анализ идейно-художественного своеобразия произведений древнерусской литературы на примере «Жития Сергия Радонежского».

Алгоритм выполнения:

1. История создания.
2. Анализ сюжета (завязка, развитие сюжета, кульминационные эпизоды, развязка).
3. Композиция произведения.
4. Характеристика основных героев (речь, поступки).
5. Особенности изображения:
  - пейзажа;
  - душевного состояния героев;
  - хронотопа.
6. Анализ лексики, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в произведении.
9. Средства выражения авторской позиции.
10. Основные идеи.
11. Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

**Практическое занятие № 7.** Выразительное чтение отрывков из летописи, поучения и житийной литературы (по выбору).

Алгоритм выполнения:

1. Внимательно прочитать текст.
2. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Выявить художественные выразительно-изобразительные средства, используемые в тексте.
5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

#### **Раздел «Русская классическая литература XVII-XIX веков для детей»**

Перечень художественных произведений для обязательного чтения. И.А. Крылов. Басни. Сказки А.С. Пушкина. Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зеленый»). В.А. Жуковский. Стихи: «Птичка», «Жаворонок». В.Ф. Одоевский. «Город в табакерке», «Мороз Иванович». М.Ю. Лермонтов. «Колыбельная песня». «Сосна». «Парус». А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Н.А. Некрасов. Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз Красный Нос». С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». А.Н. Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет...». Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...» А. Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря». А.Н. Майков. «Сенокос». «Летний дождь».



«Колыбельная песня». Л.Н. Толстой. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки: «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш». А.П. Чехов Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики». А. Блок. Стихи: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». С.А. Есенин. Сборники стихотворений для детей: «Зорянка», «Черемуха».

Перечень художественных произведений для ознакомления:

В.А. Жуковский. Сказки: «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». 6. П.П. Ершов. «Конек-Горбунок». В.Ф. Одоевский. «Сказки дедушки Иринея». К.Д. Ушинский. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни. 10. Н.А. Некрасов. Отрывки из поэм «Генерал Топтыгин», «Саша», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня Еремушки» и др. А.Н. Плещеев. Стихи. Ф.И. Тютчев. Стихи. А. Фет. Стихи. А.Н. Майков. Стихи. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Д.В. Григорович. «Гуттаперчивый мальчик». С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». «О жабе и розе». Л.Н. Толстой. Повести: «Кавказский пленник», «Детство». Д.Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки. В.Г. Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант». Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Л.Н. Андреев. Петька на даче», «Ангелочек». А.И. Куприн. «Белый пудель», «Слон», и др. рассказы. А. Блок. Стихи: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». В.Я. Брюсов. Стихотворения, адресованные детям: «Мыши», «Колыбельная песня», «Детская» и др. Саша Черный. Стихи: «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др.

**Практическое занятие №8.** Выразительное чтение басен И.А. Крылова.

Алгоритм выполнения:

1. Перечитать текст басни и разделить его на смысловые отрезки, соотносимые с этапами сюжета.

2. Дать психолого-педагогическую характеристику героям басни и выделить особенности интонирования их речи в соответствии с направленностью персонажей:

- а) правильная постановка логического ударения;
- б) соблюдение пауз;
- в) правильный выбор темпа;
- г) соблюдение нужной интонации;
- д) безошибочное чтение.

3. Несколько раз отрепетировать рассказывание басни наизусть и вслух с учётом психологических характеристик персонажей.

**Практическое занятие №9.** Литературоведческий анализ сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".

Методические рекомендации к анализу литературной сказки

1. История создания.

- к какому литературному направлению относится анализируемое произведение (романтизм); - место данного произведения среди произведений автора; - творческая история произведения; - оценка произведения в критике; - своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя.

2. Жанровые особенности сказки.

3. Тема, идея, проблематика произведения.

*Тема* - это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.

*Проблема* - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.

*Идея* - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

#### 4. Сюжет.

*Экспозиция* - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

*Завязка* - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

*Развитие действия* - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

*Кульминация* - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

*Развязка* - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

*Эпилог* - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

5. Композиция - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;

- *способы компоновки художественного мира*: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
- *способы изображения*: рассказ, повествование, описание, монолог, диалог;
- *точки зрения субъектов художественного произведения*: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

6. Образы действующих лиц (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей. Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

*Художественный образ человека* - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи.

Изображение условий, в которых живёт и действует персонаж;

- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- изображение социальной среды, общества, в котором живёт и действует персонаж;
- наличие или отсутствие прототипа.

#### 7. Черты фольклорной волшебной сказки.

8. Авторское своеобразие сказки: - манера повествования; - использование художественных средств; - психологизм.

#### 9. Оценка произведения в контексте современного прочтения.

**Практическое занятие № 10.** Литературоведческий анализ сказок В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова (по выбору).

Методические рекомендации к анализу литературной сказки см. выше.

**Практическое занятие №11.** Выразительное чтение сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок».

Методические рекомендации к выразительному чтению стихотворной сказки.

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для выразительного чтения.
4. Выявить устаревшие слова, определить их значение и произношение по толковому и орфоэпическому словарям.
3. Разделить эпизод на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка).
4. Охарактеризовать персонажей, определить набор вербальных и невербальных средств выразительности.
5. Составить партитуру для выразительного чтения: отметить в тексте логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.
6. Отрепетировать выразительное чтение эпизода.

**Практическое занятие № 12.** Инсценировка сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

**Инсценировка** — сценическое оформление литературного текста, закреплённого в определённой форме и не допускающего импровизации.

Методические рекомендации.

1. Определить тему, идею, проблематику сказки.
2. Охарактеризовать действующих лиц сказки.
3. Выбрать отрывок сказки для инсценировки.
4. Выяснить значение и произношение устаревших слов.
5. Распределить роли.
6. Каждый участник инсценировки устанавливает тембр, темп речи, вербальные и невербальные средства выразительности для своего персонажа.
7. Заучивание наизусть отрывка сказки.
8. Репетиция инсценировки с соблюдением требований к выразительному чтению.
9. Исполнение инсценировки.
10. Анализ исполнения.

**Практическое занятие №13.** Литературоведческий анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер».

Методические рекомендации к анализу лирического произведения.

1. Место, которое произведение занимает в творчестве писателя (как связано с другими произведениями, по какому поводу или в связи с чем написано, кому адресовано или посвящено, какие исторические реалии можно прокомментировать). Дата создания.
2. Тема стихотворения (пейзажная; общественно-политическая; гражданская; любовная; философская; игровая).
3. Идея, проблематика.
4. Жанровое своеобразие (эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма и т.д. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
5. Сюжет: - есть сюжет: образы событий (...каких именно...); - без сюжета: образы чувств (...).
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
7. Композиция – количество частей, строф.
8. Размер стиха: \_\_' ямба; ' \_\_ хорей; ' \_\_\_ дактиль; \_\_' \_\_ амфибрахий; \_\_\_' анапест.
9. Рифма: аабб – парная (параллельная, смежная); ааб – перекрестная; абба – кольцевая.

10. Художественно-выразительные средства (тропы), с помощью которых созданы эти образы: - эпитет - художественное определение; - сравнение; - аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; - ирония - скрытая насмешка; - гипербола - художественное преувеличение; - литота - художественное преуменьшение; - олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует; - метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести - контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют; - параллелизм.

11. Стилистические фигуры: - повторы/рефрен; - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа; - антитеза/противопоставление; - градация - например: светлый - бледный - едва заметный; - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции; - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

12. Поэтическая фонетика: - аллитерация - повторение одинаковых согласных; - ассонанс - повторение гласных; - анафора - едино начатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф; - эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

13. Особенности лексики и стилистики - синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

14. Ваше восприятие и толкование этого произведения (чтение между строк).

**Практическое занятие № 14.** Составление библиографических карточек "Поэты XIX века в детском чтении".

Методические рекомендации к оформлению библиографической карточки

Карточка состоит из 5 частей:

1 часть – заголовок (ФИО поэта; даты жизни; желателен портрет)

2 часть - автобиографические данные (даты и события очень кратко, самое важное)

3 часть - творческое наследие (наименования самых известных произведений в детском чтении, даты создания, опубликования и т.д.)

4 часть - 2-3 четверостишия из понравившихся произведений.

5 часть – список использованной литературы, интернет-источников.

Оформление: лист формата А 5, шрифт по желанию, 10-12 размер с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивание по ширине страницы. Возможно оформление в табличном варианте.

**Практическое занятие №15.** Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого. Выразительное чтение стихов наизусть.

Алгоритм выполнения:

1. Прочитать текст стихотворения.

2. Истолковать незнакомые, устаревшие слова (по толковому словарю).

2. Разделить текст стихотворения на законченные по смыслу высказывания.

Определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. Выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности.

3. Произвести лексико-семантический анализ слова: найти ключевые образы, определить их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства.

4. Составление партитуры для выразительного чтения:

а) записать текст;

б) постановка логического ударения;

в) постановка логических пауз;

г) отметить повышение и понижение интонации.

5. Определить использование невербальных средств выразительности (мимика, жесты).

6. Заучить стихотворение.

7. Тренировка в выразительном чтении наизусть.

**Практическое занятие № 16.** Устное рассказывание сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка "Серая шейка".

Методические рекомендации к рассказыванию сказки см. выше.

**Практическое занятие №17.** Мир детства в произведениях А.П. Чехова, А.И Куприна, А.М. Горького, Л. Андреева, А.С. Серафимовича (выступление с докладом).

### **Методические рекомендации к публичному выступлению**

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

**Вступление** – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в общественной жизни, ее место в общественном сознании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

**Основная часть** речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада: выход за пределы рассматриваемой темы; отсутствие четкого плана изложения материала; излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается); перескакивание с одного вопроса на другой.

**Заключение** должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

### **Принципы успешного выступления**

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления - это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершённую форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть

необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля - на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

## **Раздел 5. Произведения русских писателей XX века для детей**

Перечень художественных произведений для обязательного чтения: Барто А. Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растет». Сатирические стихи: Болтунья. Любочка и др. Поэма "Звенигород". Бажов П. Сказки из сборника "Малахитовая шкатулка", «Серебряное копытце». Бианки В. Рассказы и сказки. Лесная газета. Баруздин С. Рассказы «Рави и Шаши», «Простуженный стих». Гайдар А. Повести: Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. Сказка: Горячий камень. Драгунский В. Денискины рассказы. Житков Б. Сборник "Морские истории". Рассказы о животных: «Мангуста», «Про слона» и др. Маршак С. Теремок. Кошкин дом. 12 месяцев. Сатирические стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри»: переводы с английского; критические статьи по проблемам детской литературы; циклы стихов «Круглый год», «Веселая азбука» и др. Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. История Власа - лентяя и лоботряса. Кем быть? Конь-огонь. Гуляем. Что ни страница - то слон, то львица. Михалков С. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др. Басни. Носов Н. Фантазеры Огурцы и др. Рассказы. Трилогия о Незнайке. Повести: Дневник Коли Синицына. Веселая семейка. Паустовский К. «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы». Пришвин М. Рассказы: Золотой луг. Ребята и утята. Сказка-быль: Кладовая солнца. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Осева В. «Волшебное слово». Л. Пантелеев «Честное слово». Чуковский К. Сказки: Айболит. Муха-цокотуха. Федорино горе. Стихи. Книга "От 2 до 5". Хармс Д. Бульдог и Таксик. Удивительная кошка. Цирк и др.

Перечень художественных произведений для ознакомления: Алексин А. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Поздний ребенок. Сигнальщики и горнисты (1-2 повести на выбор). Алексеев С. Грозный всадник. Декабристы. Суровый век (1-2 повести). Баруздин С. Рассказы «Рави и Шаши», «Простуженный стих». Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри». Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот такая мама», «Уморилась». Владимиров Ю, Ниночкины покупки. Евсей. Чудаки и др. стихи. Волков А. Семь подземных королей. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Волшебник изумрудного города (2 повести на выбор). Гайдар А. Повести: Р.В.С. Тимур и его команда. Военная тайна. Судьба барабанщика. Железников В. Чудак из шестого "Б". Чучело. Заходер Б. Сборники стихов и прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки. Катаев В. Сын полка. Коваль Ю. Полынные сказки. Недопесок. Крапивин В. Мальчик со шпагой. Летящие сказки. Та сторона, где ветер. Всадники со станции Роса. Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании». Мошковская Э, Стихи из сборников «Дядя Шар», «Как жираф

пошел в школу» и др. Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша». Погодин Р. Повести «Мост», «Боль». Книжка про Гришку. Рыбаков А. Кортик. Приключения Кроша. Паустовский К. Теплый хлеб, «Корзина с еловыми шишками». Скребицкий Г. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья». Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья». Сладков Н. Сборник рассказов «Силуэты на облаках», «Белые тигры». Собакин Тим. Стихи «Случайная встреча», «Из переписки с Коровой». Сказка «Все наоборот». Олеша Ю. Три Толстяка. Осеева В. Васек Трубачев и его товарищи, «Бабка» и др. Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. Меховой интернат. Крокодил Гена и Чебурашка. Клоун Иван Бултых. Стихи: «Если был бы я девчонкой», «Рыблов», «Если...» и др. Чарушин Е. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др. Черный Саша. Сборник стихов «Детский остров». С. Михалков. Пьесы-сказки: «Зайка-зазнайка», «Трусохвостик», «Я хочу домой». Шварц Е. Пьесы-сказки «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени».

**Практическое занятие № 20.** Семинар «Детские поэты XX века» (А.Л. Барто, Е.А. Благинина, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, В.Д. Берестов, Г.В. Сапгир, Р.С. Сеф, Ю.П. Мориц и др.)

**Практическое занятие № 21.** Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов XX века для детей.

*Методические рекомендации к выразительному чтению наизусть см. выше.*

**Практическое занятие № 22.** Литературоведческий анализ и выразительное чтение рассказа Н.Н. Носова «Фантазеры».

**Практическое занятие № 23.** Литературоведческий анализ и выразительное чтение рассказов В.Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы».

**Методические рекомендации к выразительному чтению рассказа.**

Алгоритм выполнения:

1. Внимательно перечитать текст рассказа, обращая внимание на толкование устаревших слов (проверить их ударение по орфоэпическому словарю).

2. Распределить сюжет на законченные части (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка), каждая из которых интонируется отдельно.

3. Выявить особенности юмористики.

4. Продумать особенности интонирования и эмоционального представления разных героев рассказа.

5. Отметить логические ударения и паузы, повышение и понижение интонации в тексте.

6. Отрепетировать выразительное чтение рассказа.

**Практическое занятие № 24.** Литературоведческий анализ сказок В.В. Бианки ("Как муравьишка домой спешил" и др.).

Методические рекомендации к литературоведческому анализу литературной сказки см. выше.

**Практическое занятие № 25.** Литературоведческий анализ исторических рассказов для детей.

**Практическое занятие № 26.** Произведения о Великой Отечественной войне для младших школьников.

*План анализа рассказа*

1. История создания (время написания, место данного произведения среди произведений автора, творческая история произведения).

2. Жанровая разновидность рассказа (дидактический, природоведческий, научно-познавательный, юмористический, исторический, святочный/пасхальный).

3. Тема (это то, о чём идет речь в произведении).

4. Особенности сюжета и композиции.

*Сюжет* - событие или совокупность событий, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений.

*Экспозиция* - условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта; знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

*Завязка* - начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

*Развитие действия* - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

*Кульминация* - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

*Развязка* - решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

*Эпилог* - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

*Композиция* - последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов) - *способы компоновки художественного мира*: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;

- *способы изображения*: рассказ, повествование, описание, монолог, диалог;

- *точки зрения субъектов художественного произведения*: автора, рассказчика, повествователя, персонажей.

5. Образы действующих лиц (характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей). Повествование может быть личное (от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).

*Художественный образ человека*: портрет (лицо, фигура, костюм и т.д.); характер персонажа (раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описаниях чувств и речи героя).

6. Проблематика, идея произведения.

*Проблема* - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении.

*Идея* - это то, что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

7. Воспитательное значение, причины, по которым произведение включено в круг детского чтения.

### **Оценочное средство – тестирование**

#### **Перечень примерных тестовых заданий**

##### **Вариант 1**

1. Какая из перечисленных функций не является функцией детской литературы:

- а) образовательно-воспитательная;
- б) коммуникативная;
- в) когнитивная;
- г) гедонистическая.

2. К технике выразительного чтения не относится:



- а) логический тембр;
  - б) логическое ударение;
  - в) логическая пауза;
  - г) повышение и понижение тона голоса.
3. В народной сказке о животных
- а) обязательно все герои - животные;
  - б) герои всегда делятся на добрых и злых;
  - в) много чудес;
  - г) в каждом герое проявляется какая-то черта характера, качество.
4. В волшебных сказках
- а) герой побеждает благодаря собственной смекалке и уму;
  - б) герой побеждает благодаря волшебной силе;
  - в) Баба Яга - это всегда отрицательный персонаж;
  - г) Баба Яга - это всегда помощник героя.
5. Найдите лишнюю сказку:
- а) "Сивка-бурка";
  - б) "Каша из топора";
  - в) "Как петушок подавился";
  - г) "Конек-горбунок".
6. Басня построена на
- а) аллегории;
  - б) гиперболе;
  - в) метафоре;
  - г) эпитетах.
7. В.Ф. Одоевский - автор сказки
- а) "Аленький цветочек";
  - б) "Морозко";
  - в) "Мороз Иванович";
  - г) "Госпожа Метелица".
8. Это произведение не было написано специально для детей:
- а) "Конек-горбунок";
  - б) "Городок в табакерке";
  - в) "Мороз Иванович";
  - г) "Черная курица, или Подземные жители".
9. Прием двоемирия есть в произведении:
- а) "Стрекоза и муравей";
  - б) "Каша из топора";
  - в) "Черная курица, или Подземные жители".
10. Назовите автора сказки "Аленький цветочек".
- а) В.Ф. Одоевский;
  - б) это народная сказка, поэтому у нее нет определенного автора;
  - в) А. Погорельский;
  - г) С.Т. Аксаков.

**Часть 2. Составьте партитуру для выразительного чтения басни И.А. Крылова "Лебедь, Щука и Рак".**

Когда в товарищах согласья нет,  
 На лад их дело не пойдет,  
 И выйдет из него не дело, только мука.  
 Однажды Лебедь, Рак да Щука  
 Везти с поклажей воз взялись,  
 И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;  
Да только воз и ныне там.

## Вариант 2

1. Детская литература

- а) не может быть рекомендована для взрослого чтения;
- б) использует примитивный язык без художественно-выразительных средств, понятный детям;
- в) включает только те произведения, которые созданы специально для детей;
- г) включает произведения, которые не были написаны специально для детей.

2. К малым жанрам фольклора не относится:

- а) былина;
- б) небылица;
- в) потешка;
- г) считалка.

3. В бытовых сказках

- а) действуют только люди;
- б) герой побеждает благодаря собственной смекалке и уму;
- в) герои никого не обманывают;
- г) герою помогает волшебный помощник.

4. Найдите лишнюю сказку:

- а) "Заюшкина избушка";
- б) "Царевна-лягушка";
- в) "Сивка-бурка";
- г) "Баба Яга".

5. Найдите лишнюю сказку:

- а) "Черная курица, или Подземные жители";
- б) "Конек-горбунок";
- в) "Морозко";
- г) "Мороз Иванович".

6. Басни И.А. Крылова

- а) первые басни в русской литературе;
- б) создавались специально для детского чтения;
- в) не включаются в программу по литературному чтению для начальной школы;
- г) хотя и содержат мораль, но понимаются не всегда однозначно.

7. "Аленький цветочек"

- а) литературная сказка, основанная на сюжете фольклорной сказки;
- б) народная волшебная сказка;
- в) народная бытовая сказка;
- г) литературная сказка, не основанная на сюжете фольклорной сказки.

8. Это произведение было написано специально для детей:

- а) "Ворона и лисица";
- б) "Черная курица, или Подземные жители";
- в) "Кот и повар";
- г) "Конек-горбунок".

9. Какое произведение было написано обучающимся Петербургского университета?

- а) "Лисица и виноград";
- б) "Конек-горбунок";
- в) "Квартет";

г) "Черная курица, или Подземные жители".

10. Литературная сказка

а) всегда основана на приеме двоемирия;

б) не всегда основана на сюжете фольклорной сказки;

в) только прозаическая;

г) всегда основана на сюжете фольклорной сказки.

## **Часть 2. Составьте партитуру для выразительного чтения отрывка из басни И.А. Крылова "Свинья под Дубом".**

Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

"Ведь это дереву вредит, -

Ей с Дубу Ворон говорит, -

Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".

"Пусть сохнет, - говорит Свинья, -

Ничуть меня то не тревожит,

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;

Лишь были б желуди: ведь я от них жирею".

### **Правильные ответы и параметры оценки.**

Вариант I. 1-в, 2-а, 3-г, 4-б, 5-г, 6-а, 7-в, 8-а, 9-в, 10-г.

Вариант II. 1-г, 2-а, 3-б, 4-а, 5-в, 6-г, 7-а, 8-б, 9-б, 10-б.

*Критерии оценки:*

9-10 правильных ответов и до 2 ошибок в составлении партитуры - "5"

7-9 правильных ответов и до 5 ошибок в составлении партитуры - "4"

4-6 правильных ответа и до 9 ошибок в составлении партитуры - "3"

0-3 правильных ответа и более 10 ошибок в составлении партитуры - "2"

*Перевод баллов в оценку:*

10-12 баллов - «5» 91 – 100%

8-9 баллов – «4» 75 -90%

5-7 баллов – «3» 61-72(73,74,75)%

Менее 5 баллов – «2» до 60%

## **Промежуточная аттестация обучающихся**

### **Оценочное средство – экзамен**

#### **Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену**

1. Жанры русского фольклора. Детский фольклор.
2. Идеино-художественное своеобразие русских былин.
3. Русские народные сказки. Разновидности и художественные особенности народных сказок.
4. Детская литература, круг детского чтения.
5. Духовно-нравственное значение изучения Библии в начальной школе (на примере библейских легенд).
6. Памятники древнерусской литературы в детском чтении.

7. Детская литература в XVII-XVIII вв.
8. Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина, особенности изучения произведений А.С. Пушкина в начальной школе.
9. Сказки А.С. Пушкина в детском чтении.
10. Идеино-художественное своеобразие сказки П.П. Ершова "Конек-горбунок".
11. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Стихи, вошедшие в круг детского чтения.
12. Басни И.А. Крылова в детском чтении.
13. Научные сказки В.Ф. Одоевского.
14. Круг детского чтения во второй половине XIX века.
15. Лирика поэтов середины XIX века в детском чтении (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков, Н.А. Некрасов, И. Никитин и др.).
16. Идеино-художественное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
17. Произведения Л.Н Толстого в детском чтении. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
18. Тема детства в произведениях писателей конца XIX – начала XX века (Л. Андреев, А.И. Куприн, А.М. Горький, А.С. Серафимович, В. Короленко, А.П. Чехов – по выбору).
19. Поэзия Серебряного века в детском чтении (И.А. Бунин, А.А. Блок, С.А. Есенин и др.).
20. Отечественные литературные сказки XX века (произведения Ю.К. Олеши, А.П. Гайдара, Л.И. Лагина, Н.Н. Носова, А.Н. Толстого, С. Прокофьевой, В.П. Катаева, В.Г. Губарева, С.В. Михалкова, Э.Н. Успенского - по выбору).
21. Сказочная повесть А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
22. Тенденции развития литературы для детей в XX веке.
23. К.И. Чуковский. Творчество поэта для детей. Сказочный эпос.
24. Книга К.И. Чуковского «От двух до пяти». «Заповеди детским поэтам».
25. Поэзия XX века для детей. Очерк жизни и творчества поэта (по выбору обучающегося).
26. А.П. Гайдар. Жизнь и творчество для детей.
27. С.Я. Маршак – поэт, переводчик, детский писатель, критик. Очерк жизни и творчества.
28. Драматические произведения С.Я. Маршака. Традиционное и новаторское в пьесах для детей.
29. С.В. Михалков – поэт советской эпохи. Жанровое многообразие творчества писателя.
30. Юмористические произведения для детей (Н. Носов, В. Драгунский). Специфика комического в детской литературе.
31. Идеино-художественное своеобразие произведений М. Пришвина и К. Паустовского.
32. Периодическая печать и справочная литература для младших школьников.
33. Жанр «сказки-несказки» в творчестве В. Бианки.
34. Познавательная литература для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки Е. Чарушин, Г. Скребницкий, Н. Сладков и другие).
35. Сказки зарубежных писателей XIX - XX веков (произведения Ш. Перро, братьев Гримм, А. Милна, А. Линдгрэн, Г.Х. Андерсена, Л.Кэрролла, Т. Янсон, Р. Киплинг – по выбору).

#### **Примерный перечень практических заданий**

1. Рассказывание русской народной сказки (по выбору обучающегося).

2. Литературоведческий анализ русской народной сказки «Сивка-бурка» в обработке М.А. Булатова.
3. Стихотворение А.С. Пушкина (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
4. Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый...») - чтение наизусть.
5. П.П. Ершов «Конек-Горбунок» - литературоведческий анализ отрывка сказки.
6. И.А. Крылов. Басня (по выбору) – чтение наизусть.
7. И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица»– чтение наизусть.
8. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
9. Чтение наизусть стихотворения поэта середины XIX века, вошедшее в круг детского чтения (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев и др. по выбору обучающегося).
10. Пересказ сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".
11. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка» - литературоведческий анализ сказки.
12. В.В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
13. Л. Андреев «Петька на даче» - литературоведческий анализ рассказа.
14. А.М. Горький «Воробышко» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
15. Стихотворение А.А. Блока (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
16. Стихотворение И. А. Бунина (по выбору обучающегося) - чтение наизусть.
17. Стихотворение С.А. Есенина (по выбору обучающегося) – чтение наизусть.
18. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
19. Поэтическая сказка К.И. Чуковского (по выбору обучающегося) - литературоведческий анализ сказки.
20. Чтение наизусть стихотворения для детей поэта XX века (А.Л. Барто, С.В. Михалков, С.Я. Маршак и др. по выбору обучающегося).
21. С.В. Михалков. Басня – чтение наизусть (по выбору обучающегося).
22. П.П. Бажов «Серебряное копытце» - чтение отрывка сказки с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
23. М.М. Пришвин «Кладовая солнца» - литературоведческий анализ произведения.
24. Художественный пересказ рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» или В. Осеевой «Волшебное слово» (по выбору).
25. С.Я. Маршак «Вот какой рассеянный» - литературоведческий анализ текста.
26. А.П. Гайдар «Голубая чашка» - чтение с листа отрывка рассказа с составлением партитуры выразительного чтения.
27. Н.Н. Носов «Живая шляпа» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
28. Н.Н. Носов «Мишкина каша» - литературоведческий анализ текста.
29. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» - литературоведческий анализ текста.
30. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» - чтение с листа с составлением партитуры выразительного чтения.
31. В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» - литературоведческий анализ текста.
32. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» - литературоведческий анализ текста.
33. Аннотирование современного детского журнала.
34. М.М. Пришвин «Цветущие травы» - чтение наизусть.
35. Сравнительный анализ сказок Ш. Перро и братьев Гримм «Золушка».
36. В.А. Жуковский «Жаворонок» - чтение наизусть.