

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
**МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с  
практикумом**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
**ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования**

Специальность

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Москва  
2017

**1. Наименование междисциплинарного курса:** МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

**2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса (далее - МДК):**

**Цель освоения междисциплинарного курса:** формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления профессиональной деятельности по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе.

**Задачи междисциплинарного курса:**

- формирование профессиональных умений по определению цели и задач, планирования профессиональной деятельности по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе;
- развитие умения обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания для достижения требований ФГОС СПО;
- развитие умения обоснованно выбирать эффективные частнопредметные методы, средства обучения и воспитания для достижения предметных результатов по обучению продуктивным видам деятельности в начальной школе;
- развитие умения организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**3. Место МДК в структуре ОП СПО:**

МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом входит в профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, является дисциплиной базовой части и изучается в шестом и седьмом семестрах.

**4. Реализация МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом** основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: история, иностранный язык, русский язык и культура речи, русский язык и литература, педагогическая риторика, мировая художественная культура, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

**5. Требования к результатам освоения МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом:**

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК.10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, её регулирующих

В результате изучения обучающийся должен освоить:

**Трудовые функции:**

- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение;

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать уроки

ПК 1.2. Проводить уроки

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения

ПК 1.4 Анализировать уроки

ПК 1.5 Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования

ПК 4.1 Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

ПК 4.2 Создавать в кабинете предметно-развивающую среду

ПК 4.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов

ПК 4.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений

ПК 4.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования

**Знать:**

- особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;
- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;

- особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания: основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;
- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);
- методику составления педагогической характеристики ребенка;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

**Уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.

**Иметь практический опыт:**

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

**6. Объем МДК и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Контактная работа (всего)	134	72	62
В том числе:			
Лекции, уроки	38	24	62
Практические занятия, семинары	72	24	14
Лабораторные занятия	24	24	48
В том числе в интерактивной форме	184	96	88
Самостоятельная работа	49	24	25
Формы промежуточной аттестации	Экзамен	Иные	Экзамен
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>184</b>	<b>96</b>	<b>88</b>

## 7. Структура и содержание МДК

### 7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции, уроки	Практические занятия, семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в начальных классах	3	5		3	11/11
2.	Теоретические и методические основы изобразительной грамоты	3	5	2	3	13/13
3.	Теоретические и методические основы обучения рисованию с практикумом	3	5	2	3	13/13
4.	Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом	3	5	2	4	14/14
5.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	3	5	2	4	14/14
6.	Общие вопросы преподавания технологии в начальных классах	3	5	2	4	14/14
7.	Теоретические и методические основы обучения аппликации с практикумом	3	6	2	4	15/15
8.	Теоретические и методические основы обучения конструированию и моделированию из бумаги и картона с практикумом	3	6	2	4	15/15
9.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке картона с практикумом	3	6	2	4	15/15
10.	Теоретические и методические основы обучения лепке с практикумом	3	6	2	4	15/15
11.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке текстильных материалов с практикумом	3	6	2	4	15/15
12.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке природных материалов с практикумом	3	6	2	4	15/15
13.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке искусственных и смешанных материалов с практикумом	2	6	2	4	14/14

## 7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1.	Раздел 1. Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в начальных классах	<p><b>Цели и задачи курса «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» в колледже. «Изобразительное искусство» как предмет преподавания в начальной школе.</b> Цель, задачи, основные содержательные линии, варианты тематического планирования учебного предмета ФГОС НОО. Коррекционно-развивающий потенциал продуктивной деятельности. Взаимосвязь уроков изобразительного искусства и технологии.</p> <p><b>Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».</b> Формирование универсальных учебных действий в процессе изучения «Изобразительного искусства». Оценка достижения планируемых результатов. Формы и методы диагностики результатов обучения.</p> <p><b>Знакомство с программами и УМК учебного предмета «Изобразительное искусство».</b> Авторские концепции программ и учебников. Учебно-тематические планы. Преемственность образовательных программ дошкольного и начального образования. Анализ современных школьных программ по изобразительному искусству</p> <p><b>Методы обучения</b> на уроках «Изобразительного искусства» в начальных классах, их особенности. Классификация методов обучения. Дидактические игры и упражнения на уроках по изобразительному искусству. Современные методы обучения. Игровые и мультимедийные технологии. Метод проекта.</p> <p><b>Культура и организация уроков «Изобразительного искусства».</b> Изобразительные материалы, инструменты. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Требования к учебно-наглядным пособиям. Учебно-материальная база уроков, организация рабочих мест. Культура представления детских изделий, оформление выставок.</p> <p><b>Урок как основная форма обучения «Изобразительному искусству».</b> Современные подходы к построению урока. Типы уроков и особенности их построения. Цель и задачи урока. Структурные части урока. Влияние темы и цели урока на выбор его структуры. Драматургия урока изобразительного искусства. Критерии оценки работ учащихся. Анализ урока. Анализ учебно-тематических планов, конспектов уроков для начальных классов. Составление конспектов уроков и проведение их в форме деловой игры с последующим анализом.</p>
2.	Раздел 2.	<p><b>Изобразительное искусство. Виды художественной деятельности.</b> Рисунок, графика, живопись, скульптура,</p>

	<p>Теоретические и методические основы изобразительной грамоты</p>	<p>декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественное конструирование, дизайн. Художественные средства выразительности, разновидности, жанры, течения, стили. <b>Композиция</b> в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Приемы построения композиции на плоскости и в пространстве <b>Графика.</b> Виды графики, особенности, выразительные средства, материалы, техники. <b>Графический рисунок. Рисование плоских предметов.</b> Штриховка. Виды рисунка (линейный, светотеневой, тоновой, силуэтный), приемы, выразительные особенности графических материалов. Приемы рисования, способы передачи фактуры изображения. Графическое изображение композиций из листьев, растений, насекомых в технике графического рисунка разными способами и материалами. <b>Светотень в рисунке. Рисование с натуры объемных предметов.</b> Изображение отдельных предметов в тоне. Понятие о светотени. Законы передачи объема предмета. Светотеневой рисунок. Обучение технике рисунка в начальной школе. Изображение с натуры шара. Передать объем шара, используя светотень. <b>Живопись. Основы цветоведения.</b> Спектральный круг. Цвета хроматические и ахроматические, основные и производные, гармонизация цветовых сочетаний. Цвет как средство создания художественного образа. Символика цвета. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения. Выполнение композиции в теплых и холодных тонах «по сырому» с последующим добавлением графического рисунка. <b>Живописные художественные материалы и техники работы.</b> Основные правила, приемы работы живописными материалами. Особенности использования акварельных, гуашевых красок, пастели. Размывка, вливание цвета в цвет, растяжение цвета, удаление пигмента. Лессировка. Техника раздельного мазка, «сухая кисть», гризайль. Изображение предметного рисунка, используя разные материалы и техники изображения. Композиция «Радуга», «Луг» и др.</p>
3.	<p>Раздел 3 Теоретические и методические основы обучения</p>	<p><b>Светотень в живописи. Рисование отдельных предметов в тоне, цвете.</b> Передача формы, объема, фактуры, цветовые отношения, цветовой контраст, цветовые рефлексы. Тоновые</p>



<p>рисованию с практикумом</p>	<p>отношения, характер предмета, разнообразие фактур. Гризайль. Изображение фруктов, овощей, грибов, цветов различными художественными материалами, смешанной техникой с передачей объема и фактуры. Поэтапное изображение для создания наглядных пособий.</p> <p><b>Натюрморт</b> – жанр изобразительного искусства. Художественные средства выразительности жанра. Основные законы композиции. Композиционный центр, ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и т.д. Последовательность выполнения натюрморта. Методика проведения уроков рисования с натуры. Выполнение композиции натюрморта в традиционной и нетрадиционной технике.</p> <p><b>Изображение деревьев, растений.</b> Способы изображения деревьев разных пород в разное время года. Упражнения в использовании различных приемов работы кистью при изображении кроны деревьев. Выполнение методической разработки. Изображение декоративного дерева графическими материалами.</p> <p><b>Рисование птиц, животных.</b> Анималистический жанр. Изображение животных в изобразительном искусстве. Строение и пропорции рыб, птиц, зверей, передача их движения. Линейное и светотеневое изображение. Изображение домашних и диких животных с игрушек реалистического изображения в профиль, в фас, используя различные материалы.</p> <p><b>Изображение архитектурных сооружений, транспорта.</b> Архитектура разных эпох и народов. Особенности изображения во фронтальной и угловой перспективе. Рисование строений, архитектурных сооружений во фронтальной и угловой перспективе различными материалами. Выполнение методических разработок с последовательным изображением зданий красками и др. материалами. «Русская изба», «Русский храм», «Замок» «Готика», «Классицизм».</p> <p><b>Рисование фигуры и пропорции лица человека.</b> Портретный жанр. Последовательность построения рисунка фигуры человека. Схема пропорции фигуры, лица взрослого человека, ребенка. Передача движений человека. Зарисовки фигуры человека с учетом возрастных особенностей, положения в пространстве. Рисунок головы человека.</p> <p><b>Пейзаж</b> как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Художники-пейзажисты, их произведения. Законы линейной и воздушной перспективы. Передача пространства цвета в пейзаже. Пленэр. Работа в технике акварели «по-мокрому», приемы изображения неба, солнца, снега, различных состояний природы. Выполнение пейзажа в различных состояниях</p>
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>суток и времени года.</p> <p><b>Тематическое рисование. Иллюстрирование литературных произведений.</b> Рисование по представлению. Выполнение рисунка-иллюстрации к выбранной сказке, 2-3 плановой сюжетной композиции с учетом времени года, суток, места происходящего действия, определения главного и второстепенных действующих лиц, представления их внешности и действия в конкретном отрывке повествования, используя разные материалы и техники изображения.</p>
4.	<p>Раздел 4. Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом</p>	<p><b>Народное и декоративно-прикладное искусство</b> в системе ценностей культуры. Разнообразие национальных форм ДПИ народов мира. Древние образы и знаковый характер древних изображений в украшении жилья, предметов быта. Изучение народного искусства в начальной школе на уроках «Изобразительного искусства» и «Технологии».</p> <p><b>Орнамент. Стилизация природных форм.</b> Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Виды, структура, принципы построения, связь орнамента с предметом. Многообразие и единство орнаментальных мотивов в народных росписях России, других стран. Образы и символы в народных росписях. Стилизация реальных форм в декоративные. Рисование орнамента, используя мотивы геометрического, растительного, животного мира в узоре.</p> <p><b>Русская глиняная игрушка.</b> Тверская, дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская глиняные народные игрушки. Особенности пластической формы и росписи. Методика обучения росписи народных глиняных игрушек. Роспись силуэтов и объемных игрушек.</p> <p><b>Русская деревянная игрушка.</b> Богородская игрушка. Нижегородская «топорщина».</p> <p><b>Матрешки.</b> Первая русская матрёшка. Отличительные особенности росписи матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полховский Майдан). Этапы и приемы выполнения росписей. Роспись силуэтов матрешек. Роспись по дереву. <b>Городец.</b> История, элементы, композиция росписи. Упражнение в приемах городецкой росписи, создание композиции на разных формах. Составление фрагмента урока. Роспись по дереву. Хохлома. История, элементы, композиция росписи. Упражнение в приемах хохломской росписи, создание композиции на разных формах. Планирование цикла занятий. Роспись по дереву. Росписи Северной Двины - Пермогорская роспись и роспись Мезени. Прялки. Методика обучения росписи. Упражнение в прорисовке и</p>

		<p>показе с объяснением элементов пермогорской, мезенской росписи.</p> <p>Роспись по керамике. Гжель. История, элементы, композиция росписи.</p> <p>Отработка приемов гжельской росписи на силуэтах и объемных формах. Составление фрагмента урока.</p> <p>Роспись по металлу. Жостово. История и технология изготовления, основные элементы, композиции, этапы росписи.</p> <p>Отработка приемов жостовской росписи на силуэтах подносов. Выполнение динамической таблицы приемов жостовской росписи по этапам.</p> <p>Художественные лаки. Федоскино. Палех, Мстера, Холуй. Традиционные центры миниатюрной живописи.</p> <p>Отличительные особенности, типичные сюжеты росписи.</p> <p>Вышивка, кружевоплетение. Павлово-Посадские платки. Элементы, технология изготовления. Орнаментальная символика.</p> <p>Упражнение в прорисовке элементов вышивки, создание композиции кружева на разных формах. Упражнение в прорисовке и показе с объяснением элементов на классной доске мелом, мольберте кистью.</p> <p>Русский народный костюм. Стилевые, традиционные особенности русского костюма. Традиции одежды северных и южных районов России.</p> <p>Выполнение эскизов ансамблей женского, мужского русского народного костюма северных и южных районов России.</p>
5.	Раздел 5. Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	<p><b>Основы декоративно-оформительской работы.</b> Виды, материалы, основные требования. Законы композиции, эмблематика цвета. Шрифт, его виды. Разработка эскизов оформления класса, афиш, объявлений, эмблем, пригласительных билетов, открыток и т.п.</p>
6.	Раздел 6. Общие вопросы преподавания технологии в начальных классах	<p><b>«Технология» как предмет преподавания в начальной школе.</b> Цель, задачи, основные содержательные линии, варианты тематического планирования учебного предмета «Технология» ФГОС НОО. Коррекционно-развивающий потенциал продуктивной деятельности. Взаимосвязь уроков изобразительного искусства и технологии.</p> <p><b>Планируемые результаты освоения учебных предметов.</b> Формирование универсальных учебных действий. Изучение и анализ ФГОС НОО и программ по «Технологии» в начальной школе. Оценка достижения планируемых результатов. Портфолио выпускника.</p> <p><b>Знакомство с программами и содержанием УМК по «Технологии»</b> для начальной школы, авторские концепции учебников. Анализ учебно-тематических планов.</p> <p><b>Культура и организация уроков обучения продуктивным видам деятельности.</b> Материалы, инструменты, разновидности операций, этапы технологического процесса обработки материалов. Виды</p>

		<p>учебно-наглядных пособий (натуральные, комбинированные, художественные). Требования к учебно-наглядным пособиям. Техника безопасности работы в обращении с материалами и инструментами.</p> <p><b>Методы обучения продуктивным видам деятельности</b> в начальных классах. Классификация методов обучения по источникам получения знаний: словесные, наглядные, практические методы обучения. Взаимосвязь методов обучения.</p> <p>Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся: репродуктивные, творческие (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские методы).</p> <p>Современные методы обучения. Метод проекта. Игровые и мультимедийные технологии. Дидактические игры и упражнения на уроках по технологии. Формы и методы диагностики результатов обучения.</p> <p><b>Типы уроков технологии.</b> Классификация уроков по содержанию работы на уроке (рационально-логические, эмоционально-художественные, формирующие приемы и навыки практической работы), по характеру познавательной деятельности учащихся (репродуктивные, творческие).</p> <p><b>Формирование элементов чертежно-графической грамоты</b> у младших школьников. Программные требования к знаниям и умениям чертежно-графической деятельности Сравнительный анализ общеобразовательной программы (элементы чертежно-графической грамоты в 1-4 классах.). Виды разметки. Упражнение в демонстрации приемов вычерчивания геометрических фигур контрольно-измерительными и разметочными инструментами.</p> <p><b>Урок как основная форма организации обучения продуктивным видам деятельности</b> в начальных классах. Структурные части урока. Анализ конспектов уроков. Цель, задачи, структура урока.</p> <p>Организация внеклассной и внеурочной работы по изобразительному искусству и технологии. Современные формы организации внеклассной и внеурочной работы по продуктивным видам деятельности. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. Руководство самостоятельной работой учащихся по изобразительному искусству. Критерии анализа продуктивной деятельности.</p> <p>Планирование на учебный год, полугодие, четверть. Представление и защита проектной работы студентов (конспекты уроков, презентации к урокам, внеклассным занятиям).</p>
7.	Раздел 7. Теоретические и методические основы обучения аппликации с	<p><b>Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства</b> и художественная техника. <b>Материалы и оборудование</b> для аппликации, требования к ним. Организация рабочего места. Техника безопасности при</p>

<p>практикумом</p>	<p>работе с ножницами.  Методика обучения приемам вырезания учащихся начальных классов.  <b>Виды и свойства бумаги и картона.</b> Сорты бумаги, используемые в работе с детьми. Свойства бумажного полотна. Связь приемов обработки с этими свойствами. Окантовка, ремонт дидактических пособий, книг.  Проведение опытов и наблюдений.  Тонирование и окрашивание бумаги. Способы окраски бумаги для аппликации. Выполнение фона разными материалами и приемами.  <b>Штамп, трафарет, шаблон.</b> Виды штампов, трафаретов. Особенности работы с трафаретом, шаблоном с детьми классов КРО. Техника тампонирования, «набрызга» и др. Изготовление клеше штампов, трафарета простого и сложного из разных материалов. Выполнение композиции на листе бумаги.  <b>Аппликация плоская</b> из бумаги, приемы вырезания. Аппликация из геометрических фигур. Правила сгибания бумаги. Фальцевание. Приемы резания бумаги. Изготовление вариативных образцов аппликации.  <b>Аппликация плоская.</b> Симметричное вырезание из листа бумаги.  Симметричное вырезание из листа бумаги, сложенного пополам, «гармошкой»; вырезание гирлянд, «хороводов», повторяющихся изображений из квадрата, сложенного через центр на 4,6,8,10,12 равных частей,  Методика обучения приемам симметричной аппликации. Упражнения в разных приемах вырезания, составление композиции. Упражнения в показе и объяснении приемов вырезания.  Силуэтное вырезание. Транспарантное вырезание.</p> <hr/> <p>Правила резания бумаги по развернутому фальцу, по окружности, по сложному контуру. Аппликация, выполненная способом обрывания. Аппликация выпуклая. Аппликация, приклеенная за одну точку, за фрагмент из гнутых или сфальцованных деталей. Выпуклая прорезная аппликация. Методика объяснения приемов вырезания для учащихся начальных классов.  <b>Аппликация декоративная.</b>  Приемы декоративности в аппликации раздвижка деталей, кант. Вырезание изображений с прорезями и подклеивание подкладки к основе. Орнаменты. Бордюры. Круговые орнаменты. Многослойные орнаменты. Составление композиции «Цветы в вазе» используя техники симметричной аппликации, канта, прорезей, раздвижки. Определение цели, задач урока.  <b>Аппликация сюжетная.</b>  Последовательность выполнения, рациональное использование приемов вырезания изображений. Методика обучения сюжетной аппликации.  Выполнение пейзажной аппликации «Времена года» с</p>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>использованием разных приемов вырезания. Определение цели, задач, структуры урока.</p> <p><b>Аппликация мозаичная из бумаги.</b> Мозаика - как вид декоративно-прикладного искусства и как художественная техника. Материалы для мозаики, способы закрепления частиц на фоне. Мозаика из геометрических форм, нарезная, обрывная, «прищипанная», насыпная, мозаика «по контуру», «сплошная». Мозаика из бумажных комочков.</p> <p>Торцевание. Выполнение вариативных образцов в технике «мозаика» комбинируя способы обрывания, нарезания, комкования, торцевания деталей.</p> <p><b>Бумагопластика.</b> Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги. Техника криволинейного складывания с надрезом. Рицовка. Биговка. Изделия из деталей, соединенных по типу щелевого замка.</p> <p>Создание творческой композиции, используя разные приемы аппликации, бумагопластики, приемов квиллинга, айрис-фолдинга.</p> <p>Анализ творческой композиции: формообразование, цвет, композиция, качество выполнения.</p>
8.	<p>Раздел 8. Теоретические и методические основы обучения конструированию и моделированию из бумаги и картона с практикумом</p>	<p><b>Конструирование как средство развивающего обучения на уроках обучения продуктивным видам деятельности.</b> Виды учебного конструирования. Конструирование по образцу, модели, по заданным условиям, проектирование. Организация познавательной деятельности учащихся в разных видах конструирования.</p> <p><b>Плетение</b> - как вид декоративно-прикладного искусства и как художественная техника. Технология плетения плоскостного: прямое, косое, фигурное. Технология плетения объемного. Плетение из бумажных жгутов. Выполнение вариативных образцов. Упражнение в демонстрации приемов объяснения разметки основы для плетения прямого и косого с помощью линейки.</p> <p><b>Гофрирование геометрических форм.</b> Сорта бумаги для гофрирования. Технология гофрирования полосы, квадрата, ромба, треугольника, круга, овала. Гофрирование в разных направлениях. Выполнение вариативных образцов, композиций в технике «гофрирования», оформление аппликацией. Упражнение в объяснении и демонстрации приемов гофрирования.</p> <p><b>Оригами, модульное оригами.</b> Условные обозначения, базовые формы оригами. Методика обучения оригами младших школьников. Выполнение базовых форм оригами. Создание композиции плоскостной, объемной. Определение цели, задач выбранной темы. Составление и проведение фрагмента урока</p> <p><b>Конструирование и моделирование на основе круга, конуса, цилиндра.</b></p>

		<p>Плоскостные и объемные изделия. Игрушки ажурные, гнутые, ребристые. Объемные изделия, на основе полосы, цилиндра, конуса. Многодетальные изделия из рассеченных кругов. Деление окружности чертежно-измерительными инструментами на части.</p> <p>Конструирование объемных изделий из кругов с отогнутыми сегментами. Конструирование и моделирование по образцам, схеме, техническому рисунку, чертежу, технологической карте.</p> <p><b>Конструирование и моделирование объемных поделок</b> из бумаги кубической и брусковой формы из разверток. Условные обозначения, правила работы со схемой, техническим рисунком, чертежом. Выполнение образцов-трансформеров. Определение цели, задач, структуры урока.</p> <p><b>Конструирование и моделирование из готовых геометрических форм полуфабрикатов.</b> Способы комбинирования и соединения частей поделок. Изготовление образцов изделий из готовых форм по рисунку, эскизу, оформление внешних поверхностей аппликацией.</p> <p><b>Конструирование моделей с подвижными деталями и соединениями.</b></p> <p>Конструирование моделей с перемещающимися частями, динамичных моделей с подвижными соединениями. Поделки с вращающимися деталями.</p> <p>Конструирование плавающих моделей и летательных аппаратов по чертежам, техническим рисункам, схемам, разверткам. Изготовление образцов - трансформеров моделей по развертке, чертежу, по заданным условиям.</p> <p><b>Техническое моделирование.</b></p> <p>Виды конструкторов, их особенности и технические возможности. Номенклатура деталей конструктора. Статичные и подвижные соединения. Работа с инструкцией по использованию конструктора. Методика обучения младших школьников конструированию и моделированию. Анализ технологии изготовления моделей по инструкционным картам. Конструирование моделей из разных типов конструкторов.</p>
9.	<p>Раздел 9.</p> <p>Теоретические и методические основы обучения художественной обработки картона с практикумом</p>	<p><b>Художественная обработка цветного гофрированного картона.</b></p> <p>Техника «квиллинга». Способы и приемы работы. Технология создания рельефных, объемных композиций. Особенности организации работы в 1-4 классах в технике квиллинга. Создание из цветного гофрированного картона предметной, сюжетной, декоративной композиции. Определение задач и структуры урока.</p> <p><b>Художественная обработка упаковочного гофрированного картона.</b></p> <p>Разновидности, свойства, приемы обработки картона. Сгибание картона по линиям разметки: нанесение биговки, резание ножом с помощью фальцлинейки,</p>

		<p>вырезание по разметке ножом окна в картонной заготовке, прокалывание шилом. ТБ при работе режущими и колющими инструментами.</p> <p>Создание из упаковочного гофрированного картона композиции: «Деревянное зодчество», «Картонное кружево», декоративных композиций. Выбор темы, выполнение эскиза, подготовка деталей, создание композиции.</p>
10.	<p>Раздел 10. Теоретические и методические основы обучения лепке с практикумом</p>	<p><b>Скульптура. Виды, жанры, основы художественного языка.</b></p> <p><b>Лепка.</b> Пластические материалы, их свойства. Инструменты и дополнительные приспособления. Способы и приемы лепки. Особенности организации и проведения занятий по лепке и бесед о скульптуре малой формы в начальных классах.</p> <p>Лепка несложных по форме предметных изображений - овощей, фруктов, грибов, игрушек с натуры разными материалами. Передача формы, величины, фактуры. Лепка с натуры, по игрушкам и по представлению. Анализ предмета, определение способов и приемов лепки.</p> <p><b>Лепка сосудов.</b></p> <p>Форма и назначение сосуда. Способы и приемы ручной лепки. Гончарное искусство. Способы декоративной отделки керамики. Определение цели, задач, структуры урока. Упражнение в демонстрации приемов лепки сосуда.</p> <p><b>Лепка животных.</b></p> <p>Анималистический жанр скульптуры. Язык скульптуры. Восприятие скульптуры малой формы. Использование разных способов лепки рыб, птиц, зверей реальных, декоративных. Лепка с натуры (по скульптуре малой формы, по народной игрушке), по памяти, по представлению, по схеме, рисунку, фотографии (по выбору). Составление вопросов к анализу натуры.</p> <p><b>Лепка фигуры человека</b> сказочного, реального и по мотивам народной игрушки. Использование разных способов лепки: из отдельных частей, комбинированным и скульптурным. Лепка фигурки на каркасе. Лепка фигуры человека разными способами.</p> <p><b>Сюжетная лепка.</b></p> <p>Выбор тем для сюжетной лепки. Композиция из нескольких фигур, объединенных на подставке. Лепка по иллюстрации, по памяти, по представлению. Методика проведения коллективной лепки в 1-4 классах.</p> <p>Лепка по иллюстрации русской народной сказки. Составление вопросов к анализу и технологии выполнения сюжета к проведению урока.</p> <p><b>Рельефная лепка.</b> Виды рельефа. Барельеф, горельеф, контррельеф.</p> <p>Лепка декоративных пластин (изразцы, русские пряники, панно) высоким и низким рельефом. Техника сграффито. Особенности обработки поверхности. Пластилиновая</p>



		<p>живопись. Технология мозаичного пластилинового мазка. Технология лепки из соленого теста. Выполнение рельефного изображения разными способами по эскизу.</p> <p><b>Папье-маше.</b> Папье-маше в ДПИ лаковой миниатюры (Федоскино, Мстёра, Палех, Холуй). Материалы, оборудование. Порядок и приемы выполнения изделий в технике слоистого папье-маше: по готовому образцу, по гипсовой форме, формовка из бумажно-клеевой массы. Отделка изделий: грунтовка, шлифование, окрашивание, оклеивание цветной бумагой. Технология выклеивания и снятия копий. Папье-маше из размельченной бумажной массы. Обучение технике папье-маше младших школьников.</p>
	<p>Раздел 11. Теоретические и методические основы обучения художественной обработки текстильных материалов с практикумом</p>	<p><b>Виды текстильных материалов</b>, происхождение, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов. Завязывание лент, шейных платков, галстуков. Обереги - куклы-закрутки. Виды, технология изготовления. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток (технология по выбору). Создание оберега куклы-закрутки.</p> <p><b>Работа с нитками, шпагатом, бечевкой.</b> Виды ниток. Происхождение. Свойства ниток. Подбор материала по качеству в соответствии с заданием (х/б, шелковые, шерстяные нитки, мулине, ирис, сутаж, гарус и пр.) и по цвету. Соединение частей, скрепление.</p> <p>Аппликации из цельных, резаных нитей. Плетение объемное косое в три, четыре пряди. Кружевоплетение. Макраме. Вязание. Узлы декоративные, морские. Куклы из ниток «мартинички». Технологии «кольца», «помпона», «нитяных коконов». Обучение младших школьников работе в паре.</p> <p><b>Шитье и вышивание.</b> Разметка на ткани, продергивание нитей (бахрома, сквозное и несквозное продергивание). Мережки «кисточка», «раскол», «снопик».</p> <p>Виды швов (скрепляющие и декоративные) их применение. Приемы ремонта текстильных изделий. Методика обучения выполнению швов, пришиванию пуговиц. Выполнение швов: «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом», «назад иголку», «стебельчатого», «тамбурного», «бархатного», «через край» на разреженной ткани, канве.</p> <p><b>Аппликация из ткани</b> – древнейшее искусство оформления изделий. Материалы и оборудование. Технология выполнения аппликация из ткани, лент, тесьмы. Приемы разметки и экономного раскроя ткани. Организация рабочего места, ТБ. Способы скрепления деталей (пришивание, приклеивание). Создание эскиза работы. Последовательность выполнения. Аппликация из «жатый» ткани на бумажной основе. Роспись по ткани. Создание эскиза аппликации из ткани, подготовка</p>

		<p>деталей, прикрепление к фону, оформление.</p> <p><b>Нитяная графика - изонить.</b> История и технология изонити. Материалы и инструменты. Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью. Эскизы. Деление окружности на 2,4,8; 3,6,12 частей. Методика обучения младших школьников технике изонити.</p> <p>Заполнение по схеме цветными нитями угла, круга, дуги. Выполнение тематических изображений.</p> <p>Упражнение в объяснении разметки окружности и заполнении угла техники изонити.</p>
	<p>Раздел 12.</p> <p>Теоретические и методические основы обучения художественной обработки природных материалов с практикумом</p>	<p><b>Аппликация плоская из засушенных растений.</b> Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом. Клеящие составы, материал для фона, правила наклеивания растений, сушка под прессом. Использование природных материалов в воспитании и развитии младших школьников.</p> <p>Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна.</p> <p><b>Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов.</b> Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение.</p> <p>Аппликация из семян, из соломки. Технология выполнения плоскостных, полуобъемных и скульптурных изделий из соломы. Основы гигиены и ТБ. Методика обучения технологии работы в начальных классах.</p> <p>Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна.</p> <p>Определение цели, задач, структуры урока (тема по выбору).</p> <p><b>Конструирование объемных изделий из природного материала</b> - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана. Материалы, сбор, хранение.</p> <p>Инструменты. Правила работы с инструментами, соблюдение правил ТБ. Приемы обработки материалов. Способы соединения деталей. Воспитание экологической культуры в процессе работы с природными материалами.</p> <p>Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана.</p>
	<p>Раздел 13.</p> <p>Теоретические и методические основы обучения художественной обработки искусственных и смешанных материалов с практикумом</p>	<p><b>Художественная обработка искусственных материалов.</b></p> <p>Разновидности искусственных материалов, используемых на уроке. Происхождение, технологические и художественные возможности материалов. Технология изготовления изделий, ТБ. Методические особенности проведения уроков в начальных классах. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление. Составление фрагмента урока.</p> <p><b>Художественная обработка смешанных материалов.</b></p> <p>Коллаж - как вид ДПИ и как художественная техника.</p>

		<p>Декоративно-художественные эффекты материала. Выбор материалов по свойствам и назначения изделия.</p> <p>Композиционные основы, цветовая гармония, стиль.</p> <p>Использование разных техник в композиции: аппликация, транспарантное вырезание, модульное оригами, квиллинг, изонить, декупаж, коллаж, штампинг, скрапбукинг, айрис-фолдинг и др.</p> <p>Проектирование изделий в технике «коллаж», разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения. Определение цели, задач, структуры урока, внеклассного занятия с использованием техники «коллаж».</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в начальных классах	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
2.	Теоретические и методические основы изобразительной грамоты	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
3.	Теоретические и методические основы обучения рисованию с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
4.	Теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
5.	Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
6.	Общие вопросы преподавания технологии в начальных классах	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
7.	Теоретические и методические	Лекция-визуализация, проблемная лекция,

	основы обучения аппликации с практикумом	лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
8.	Теоретические и методические основы обучения конструированию и моделированию из бумаги и картона с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
9.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработки картона с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
10.	Теоретические и методические основы обучения лепке с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
11.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработки текстильных материалов с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
12.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработки природных материалов с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра
13.	Теоретические и методические основы обучения художественной обработке искусственных и смешанных материалов с практикумом	Лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «Мозговая атака», метод проектов, деловая игра

#### 7.4. Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела МДК	Код компетенции		
	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Общие вопросы преподавания изобразительного искусства в начальных классах	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы изобразительной грамоты	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения рисованию с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5

обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом			
Основы декоративно-оформительской работы с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Общие вопросы преподавания технологии в начальных классах	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения аппликации с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения конструированию и моделированию из бумаги и картона с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения художественной обработки картона с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения лепке с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения художественной обработки текстильных материалов с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения художественной обработки природных материалов с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5
Теоретические и методические основы обучения художественной обработке искусственных и смешанных материалов с практикумом	ОК 1-11	ПК 1.1–1.5	ПК 4.1-4.5

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

## **9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются следующие образовательные технологии (в том числе интерактивные):

**Проблемная лекция** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом

необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация** – форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед аудиторией ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**Лекция с разбором конкретных ситуаций.** Используя данную форму лекции преподаватель для обсуждения формулирует конкретную ситуацию. Изложение ситуации должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Обсуждение ситуаций, как правило, происходит коллективно, задача преподавателя при этом - направить дискуссию в нужное русло. Важно, чтобы обсуждение ситуации закончилось анализом и необходимым выводом, который дает или обучающийся, или преподаватель (в зависимости от конкретных условий).

**Лекция-диалог** – предполагает передачу учебного содержания через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

На учебных практических занятиях обучающиеся сложные блоки информации, участвуют в письменном и устном опросе, выполняют практические и проектные задания, организуют и проводят круглые столы, дискуссии.

**Семинар-диспут.** Здесь инициатива обучающихся не ограничена конкретной узкой проблемой или проблемной ситуацией, а, наоборот предлагается обсудить либо процесс, либо условия с учетом комплексных позиций. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы.

**Деловая игра** – одна из эффективных форм учебного процесса, направленная на развитие навыков применения теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического профессионального опыта; способности выявлять и ставить проблемы профессионально-ориентированных задач и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей.

Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.

Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде профессиональной/межпрофессиональной задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять с некоторыми упрощениями, не затрагивающими существо дела, те ограничения и возможности, которые для подобных задач существуют в реальной жизни.

В деловой игре все участники находятся в рамках одного общественного интереса или же различие их общественных интересов значения не имеет. Таким интересом является успешное решение поставленной задачи. Другими словами, в деловой игре играют в профессию и поэтому ее тема должна быть из области будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Подготовка деловой игры требует от преподавателя следующих действий: продумать и сформулировать учебные цели; подобрать необходимое оборудование; подготовить раздаточный материал (техническое задание, технологическую карту, выдержки из документов, регламентирующих наиболее важные аспекты решения задачи и т. п.).

**Ролевая игра** – одна из форм организации учебного процесса, развивающая навыки применения теоретических и прикладных знаний, практического профессионального опыта и жизненных ценностных установок. Цель ролевой игры – создать условия для применения имеющихся знаний, умений, развития навыков определения проблем и выработки подходов к их решению. Выбор темы для ролевой игры определяется целью имитации профессиональной деятельности. Ролевая игра потому и подходит для учебного освоения профессиональных действий, что может в форме игрового распределения ролей уподобить учебную группу реальному профессиональному сообществу или процессу.

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В частности, в соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

**Ситуация-иллюстрация** включает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

**Ситуация-оценка** представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

**Ситуация-упражнение** состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента»).

**Метод проектов** - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в

реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**Самостоятельная работа** обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

подготовка к практическим занятиям. Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.

работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.



Написание рефератов и докладов. Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делаются заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных

источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.

Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием.

2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

4. Составление тезисов.

задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

## 10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по МДК

Вид самостоятельной работы	Количество часов/ зачетных единиц	Семестры	
		6	7
подготовка к практическим занятиям.	9	4	5
работа с информационными компьютерными технологиями	10	5	5
задания на поиск и обработку информации	10	5	5
написание рефератов и докладов	10	5	5
работа с литературой.	10	5	5

Всего:	49	24	25
--------	----	----	----

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение МДК:

### а) основная литература

1. Ротова, Наталья Александровна .

Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.А. Ротова. - М. : Директ-Медиа, 2017.

2. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / под ред. Л.В. Байбородовой. - М. : Юрайт, 2018.

### б) дополнительная литература

1. Слизкова, Елена Владимировна.

Технологии внутришкольного управления [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е.В. Слизкова, Е.В. Воронина. - М. : Юрайт, 2018.

2. Дополнительное образование детей: история и современность [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / отв. ред. А.В. Золотарева. - М. : Юрайт, 2018.

3. Золотарева, Ангелина Викторовна.

Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018.

4. Сокольникова, Наталья Михайловна.

История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2015.

## 12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)
4. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
5. 1 <http://pedsovet.su/load/142-1-0-7762>
6. <http://www.festival.1septemder.ru>.
7. <http://artnow.ru/>
8. <http://art-publish.ru/>
9. [http://handmade-kiev.blogspot.com/2009/07/blog-post\\_30.html](http://handmade-kiev.blogspot.com/2009/07/blog-post_30.html)
10. [http://mary2010.ucoz.ru/publ/rol\\_besedy\\_na\\_urokakh\\_truda\\_v\\_nachalnoj\\_shkole/1-1-0-2](http://mary2010.ucoz.ru/publ/rol_besedy_na_urokakh_truda_v_nachalnoj_shkole/1-1-0-2)
11. <http://school.edu.ru/>
12. <http://scraphouse.ru/masterclass/flowers-and-decorations/mc-rojdestvenskiy-venok-iz-puansettiy.html>
13. <http://shop.top-kniga.ru/books/item/in/245599/>
14. <http://standart.edu.ru/>
15. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223> - Федеральный Государственный Образовательный стандарт (начальная школа)
16. <http://stranamasterov.ru> – сайт для учителя начальных классов

17. <http://www.cultpro.ru/cont.html>
18. <http://www.edu.ru/>
19. <http://www.hiero.ru/>
20. <http://www.journal.edusite.ru/p84aa1.html> - Начальная школа. Интернет ресурсы
21. <http://www.labirint.ru/books/43776/>
22. <http://www.livemaster.ru/topic/3039-master-klass-na-kanale-tdk>
23. <http://www.nach-info.lact.ru/e/179329-urok-truda>
24. [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_no=20359](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20359)
25. <http://www.uroki.net/docnach/docnach45.htm>
26. Техники, галереи, мастер-классы по художественной обработке разных материалов. Код доступа: <http://stranamasterov.ru>

### **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox);

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **14. Материально-техническое обеспечение МДК:**

Реализация МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом предполагает наличие учебного кабинета методики обучения продуктивным видам деятельности. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-методических материалов;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- методические рекомендации и разработки;
- наглядные пособия (Лутцева Е.А. Организация рабочего места при работе с различными материалами. Наглядное пособие для начальной школы. - Айрис-Пресс, Серия: Наглядные пособия. Плакаты, 2007; Лыкова И.А. Наглядно-методические пособия: серия «Мастерилка». М.: Карапуз, 2006. Лыкова И.А. Комплекты технологических карт по лепке. Шаг за шагом. М.: Карапуз, 2006; таблицы, схемы, вариативные образцы по темам);
- серия рабочих тетрадей «Искусство – детям». - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010;
- конспекты уроков;
- тематические подборки рисунков и иллюстраций;

- видео (фрагменты телепередач об искусстве, научно-популярных фильмов, мультфильмов);
- мультимедийные презентации к темам в программе PowerPoint;
- презентации ко всем темам: основы изобразительной грамоты (цветоведение, перспектива, композиция и др.);
- Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь;
- Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь;
- Учебно-наглядные пособия - плакаты, таблицы, иллюстративный и дидактический материал;
- Демонстрационные модели. Модели для рисования гипсовые;
- Изделия народного декоративно-прикладного искусства (керамика, майолика);
- Рабочие тетради в комплекте с учебниками нач. классов;
- Макарова НР. Тайна бумажного листа. Рабочая тетрадь.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, лицензионное программное обеспечение.

Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками, учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой.

Образовательная организация должна также иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР).