

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ**

**МДК.2.4 Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству**

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Москва
2018

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК.2.4 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения междисциплинарного курса.

| Наименование трудоого действия | Наименование компетенции | Поэтапные результаты освоения междисциплинарного курса | Оценочные средства |
|--|---|---|-----------------------|
| Общие компетенции | | | |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Знать: современные проблемы образования, тенденции его развития и направления его реформирования (модернизации), анализ их перспектив, преимущества, недостатки.</p> <p>Уметь: обосновывать социальную значимость своей профессии; самодиагностировать и развивать профессиональную мотивацию.</p> <p>Иметь практический опыт: демонстрирует значимые профессионально-личностные качества учителя.</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> | |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач; основные понятия, характеризующие процессы самоорганизации и самоуправления; необходимость и значимость самоорганизации и самоуправления; свои основные индивидуальные потребности и психофизиологические возможности; методы и средства самопознания, самоанализа, самоконтроля и самооценки.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать и организовывать свою работу;</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> | |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>использует в деятельности понимание своих индивидуальных потребностей и психофизиологических возможностей. выполняет самоанализ, самоконтроль и самооценку; выполняет работу в заданные сроки. Иметь практический опыт: организации собственной деятельности, определения методов решения профессиональных задач.</p> | |
| <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> | <p>Знать: алгоритм оптимальных действий в стандартных и особенности поведения в нестандартных ситуациях; важность принятия решений в контексте социального взаимодействия. Уметь: опознавать нестандартные ситуации; анализировать нестандартные ситуации; обосновывать свои решения; реагировать на нестандартные ситуации; адаптироваться к новым ситуациям; брать на себя ответственность за принятия решения. Иметь практический опыт: - решения проблем, оценки рисков и приеме решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Знать: основные категории и понятия, описывающие получение, хранение, переработку информации; современные технологии поиска, хранения и переработки информации; основные принципы работы с информационными потоками; основные характеристики первичной статистической обработки информации. Уметь:</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>использовать базы данных в своей деятельности; адекватно использовать известные носители информации, а также различные инструменты ее переработки; предоставлять необходимую информацию в логичной, компактной, удобной форме в соответствии с поставленной задачей; выбирать оптимальные методы поиска и отбора информации; критически оценивать источники информации, классифицировать и обобщать первичные данные.</p> <p>Иметь практический опыт: поиска, анализа, выбора информационных ресурсов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.), необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</p> | |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в сфере образования; методы и средства поиска, систематизации и обработки информации.</p> <p>Уметь: применять современные информационные технологии для эффективного поиска и обработки информации; оформлять документы и проводить качественный анализ информации; собирать и обрабатывать информацию, имеющую значение для реализации в соответствующих сферах профессиональной деятельности</p> <p>Иметь практический опыт: эффективного использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>Знать: закономерности основных процессов эффективного взаимодействия с коллегами, работы в коллективе; теорию конфликтов и путей их разрешения; основополагающие нормативно-организационные документы, регламентирующие деятельность (взаимодействие) с коллегами; основные методы управления персоналом и сплочения коллектива, создания благоприятного психологического климата в коллективе; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной – возможные пути (способы) разрешения нравственных конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: адаптироваться в коллективе, строить продуктивные отношения с коллегами; вносить ощутимый вклад в работу коллектива; поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества и способствовать разрешению конфликтов; инициировать и участвовать в принятии коллегиальных решений.</p> <p>Иметь практический опыт: организации коллективной (командной) работы.</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат</p> | <p>Знать: нормы морали, профессиональной этики и служебного этикета; основные методы и приемы принятия решений; основы психологии поведения.</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>выполнения заданий.</p> | <p>Уметь: принимать эффективные решения, используя систему методов управления; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета. Иметь практический опыт: постановки цели, мотивирования деятельности обучающихся, организации и контроля их работы.</p> | |
| <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p> | <p>Знать: специфику осуществления профессиональной деятельности в избранной сфере; методику организации и работы образовательных учреждений дошкольного образования Уметь: быстро адаптироваться к изменяющимся условиям; демонстрировать профессиональную мобильность. Иметь практический опыт: способствовать функционированию учреждений дошкольного образования в условиях модернизации отечественного образования</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |
| <p>ОК.10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p> | <p>Знать: основные здоровьесберегающие технологии; способы и методы оказания первой помощи обучающимся в условиях чрезвычайных ситуаций; гигиенические требования к осуществлению образовательной деятельности в дошкольных учреждениях; Уметь: выявлять угрозы жизни и здоровью обучающихся и сопутствующие риски, связанные с наступлением неблагоприятной ситуации; осуществлять контроль за безопасностью в образовательной</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>среде; анализировать функционирование систем обеспечения безопасности в образовательном пространстве, оценивать системы принятых мероприятий и последовательность их выполнения; организовывать профилактическую работу с обучающимися и их родителями (законными представителями) Иметь практический опыт: формирования единого профилактического пространства путем объединения усилий всех участников профилактической работы в образовательной организации; создания системы информационно-методического сопровождения деятельности в профилактике детского травматизма и наступления чрезвычайных ситуаций профилактики несчастных случаев с обучающимися в ходе образовательного процесса, а также при проведении различных мероприятий в рамках образовательного процесса;</p> | |
| <p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм</p> | <p>Знать: основные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; порядок реализации образовательных программ среднего специального образования; основные направления образовательной политики в Российской Федерации; Уметь: применять нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности; толковать и интерпретировать нормативно-правовые акты, регулирующие профессиональную деятельность по избранной специальности;</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Иметь практический опыт: работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов среднего общего образования.</p> | |
| А/02.6 Трудовая функция: Воспитательная деятельность | | | |
| <p>Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> | <p>ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня</p> | <p>Знать: теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста; основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей;</p> <p>Уметь: определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей; определять педагогические условия организации общения детей; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): планирования различных видов деятельности (игровой,</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | <p>трудовой, продуктивной) и общения детей; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;</p> | |
| <p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p> | <p>ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)</p> | <p>Знать: теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; технологии художественной обработки материалов; основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования; особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей; Уметь: определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; оценивать продукты детской деятельности; изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать; Владеть (навыками и/или опытом деятельности): организации различных видов продуктивной деятельности; наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;</p> <p>наблюдать за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;</p> <p>оценки продуктов детской деятельности;</p> | |
| В/01.5 Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования | | | |
| <p>Организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы и анализ образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста</p> | <p>ПК 3.5 Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий</p> | <p>Знать:</p> <p>теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях;</p> <p>особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах;</p> <p>требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста;</p> <p>диагностические методики для определения уровня умственного развития дошкольников;</p> <p>требования к составлению психолого-педагогической характеристики ребенка;</p> <p>Уметь:</p> <p>оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели;</p> <p>использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на занятиях;</p> <p>отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности):</p> <p>проведения диагностики и оценки результатов воспитания, обучения и развития дошкольников на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |
| <p>Участие в разработке основной</p> | <p>ПК 5.1 Разрабатывать методические</p> | <p>Знать:</p> <p>теоретические основы методической работы воспитателя детей</p> | <p>Контрольная работа,</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>общеобразовательной программы образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования</p> | <p>материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников</p> | <p>дошкольного возраста; концептуальные основы и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; теоретические основы планирования педагогического процесса в дошкольном образовании; особенности современных подходов и педагогических технологий дошкольного образования Уметь: анализировать примерные и вариативные программы дошкольного образования; определять цели и задачи, содержание, формы, методы и средства при планировании дошкольного образовании воспитанников Владеть (навыками и/или опытом деятельности): анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно- тематических планов) на основе примерных и вариативных; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования;</p> | <p>творческое задание</p> |
| | <p>ПК 5.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений</p> | <p>Знать: концептуальные основы и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; теоретические основы планирования педагогического процесса в дошкольном образовании; методику планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации; особенности современных подходов и педагогических технологий дошкольного образования; источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; логику подготовки и требования к устному выступлению,</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>отчету, реферированию, конспектированию;</p> <p>Уметь: анализировать примерные и вариативные программы дошкольного образования; определять, цели и задачи, содержание, формы, методы и средства при планировании дошкольного образования воспитанников; готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): оформления портфолио педагогических достижений; презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;</p> | |
| | <p>ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования</p> | <p>Знать: источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; основы организации опытно- экспериментальной работы в сфере образования;</p> <p>Уметь: с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области дошкольного образования; использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем; оформлять результаты исследовательской и проектной работы; определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): оформления портфолио педагогических достижений; презентации педагогических разработок в виде отчетов,</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | рефератов, выступлений; участия в исследовательской и проектной деятельности; | |
| Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации | ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду | <p>Знать: концептуальные основы и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; теоретические основы планирования педагогического процесса в дошкольном образовании; методику планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно- развивающей среды;</p> <p>Уметь: осуществлять планирование с учетом особенностей возраста, группы, отдельных воспитанников; определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; сравнивать эффективность применяемых методов дошкольного образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом образовательных организаций и особенностей возраста воспитанников; адаптировать и применять имеющиеся методические разработки; создавать в группе предметно- развивающую среду, соответствующую возрасту, целям и задачам дошкольного образования;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): участия в создании предметно- развивающей среды; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования; презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;</p> | Контрольная работа, творческое задание |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Участие в планировании и коррективке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга учета индивидуальных способностей развития каждого ребенка раннего и/или дошкольного возраста</p> | <p>ПК 5.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов</p> | <p>участия в исследовательской и проектной деятельности;</p> <p>Знать: особенности современных подходов и педагогических технологий дошкольного образования; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно- развивающей среды; источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;</p> <p>Уметь: определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; сравнивать эффективность применяемых методов дошкольного образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом образовательных организаций и особенностей возраста воспитанников; адаптировать и применять имеющиеся методические разработки;</p> <p>Владеть (навыками и/или опытом деятельности): анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно- тематических планов) на основе примерных и вариативных; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования; участия в исследовательской и проектной деятельности;</p> | <p>Контрольная работа, творческое задание</p> |
| <p>Формы промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в шестом семестре.</p> | | | |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка качества освоения программы курса осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Формы, системы оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации, а также ее периодичность устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Оценочные средства текущего контроля.

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания.

(максимум – 5 баллов)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|---|--|------------------|
| Раскрытие предложенного плана | План раскрыт в полном объеме в соответствии с тематикой контрольной работы | 2 |
| | План выполнен частично, или не в полном объеме отвечает тематике контрольной работы | 1 |
| | План контрольной работы не раскрыт и не отвечает тематике работы | 0 |
| Знание источников и литературы по теме | При выполнении контрольной работы использованы и проанализированы современные источники, соответствующие тематике работы | 1 |
| | В ходе выполнения контрольной работы не использованы литературные источники, соответствующие тематике работы | 0 |
| Достоверность представленного материала | Представленные в работе материалы соответствуют современной проблематике и достоверны реальной ситуации развития | 1 |
| | Представленные в работе материалы недостоверны и не соответствуют современной проблематике | 0 |
| Соответствие | Контрольная работа соответствует правилам | 1 |

| | | |
|---------------------|---|---|
| правилам оформления | оформления | |
| | Контрольная работа не соответствует правилам оформления | 0 |

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания
(максимум – 16 баллов)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|--|---|-------------------------|
| Владение учебным материалом | Степень понимания учебного материала | 0-1-2 |
| | Теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате | 0-1-2 |
| | Научность подхода к решению задачи/задания | 0-1-2 |
| | Владение терминологией | 0-1-2 |
| | Демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения) | 0-1-2 |
| Оригинальность представленного материала | Оригинальность замысла | 0-1-2 |
| | Уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея | 0-1-2 |
| | Характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.) | 0-1-2 |

Оценочные средства промежуточной аттестации.

Дифференцированный зачет - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При определении уровня достижений обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить

существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах дисциплины, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Описание показателей и критериев оценивания, шкал оценивания.

(максимум – 5 баллов)

| Критерии | Показатели | Шкала оценивания |
|--|--|-------------------------|
| Степень раскрытия учебного материала | Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой | 1 балл |
| | Логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа по вопросам | 0,5 балла |
| | Понимание взаимосвязей между проблемными вопросами дисциплины | 0,5 балла |
| | Отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области | 0,5 балла |
| | Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области | 0,5 балла |
| Умение применять теоретический материал при решении практических задач | Понимание существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины | 0,5 балла |
| | Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия | 1 балл |
| | Представление обоснованных выводов при решении практических задач | 0,5 балла |

4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования.

Текущий контроль успеваемости.

Оценочное средство – контрольная работа.

Примерный перечень заданий:

I вариант

1. Подчеркните понятия, которые относятся к жанрам изобразительного искусства:

натюрморт, графика, живопись, баталья, скульптура, пейзаж, архитектура, портрет, гравюра, декоративно-прикладное искусство.

2. Какие сорта бумаги Вы знаете, какие из них можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста?

3. Аппликация симметричная. Сложить и вырезать 6-лучевую снежинку.

II вариант

1. Какие цвета называются основными, составными, хроматическими, ахроматическими:

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый

б) красный, синий, желтый

в) белый, черный, серый.

2. Перечислить техники выполнения мозаики из бумаги. Выполнить контурное изображение в выбранной технике мозаики.

3. Сложить и вырезать цветок с центрально-лучевой симметрией. Изогнуть лепестки, сделать серединку цветка.

III вариант

1. Выбрать дымковскую игрушку из группы народных глиняных игрушек. Дать характеристику народной игрушки (дымковская). Центр, особенности формы, технология изготовления, роспись.

2. Назовите приёмы вырезания и выразительности, используемые в аппликации.

3. Перечислить названия базовых форм оригами. Выполнить базовую форму оригами «Двойной квадрат».

IV вариант

1. В какой росписи встречаются элементы «купавка», «розан», «фазан»:

а) Хохломская роспись, б) Полхов-Майданская роспись, в) Городецкая роспись, г) Гжельская роспись. Дать характеристику росписи (этапы, элементы, цвет).

2. Назвать приемы вырезания, используемые в аппликации с детьми дошкольного возраста?

3. Выполнить аппликацию для детей средней группы «Звездочка» из квадратов и треугольников. Какие заготовки (геометрические фигуры и размеры) предложите детям для выполнения этой композиции?

V вариант

1. Русская матрешка. История создания. Стилиевые особенности Сергиев Посадской, Семеновской, Полхов-Майданской матрешек.

2. Какие сорта бумаги Вы знаете, какие из них можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста?

3. Перечислить названия базовых форм оригами. Выполнить базовую форму оригами «Двойной треугольник»

VI вариант

1. Назвать и показать приемы изображения элементов мезенской росписи (конь, лось).

2. Какие приёмы работы с ножницами Вы будете использовать, обучая детей средней и старшей группы детского сада вырезыванию ёлочки?

3. Конструирование и моделирование.

Выполнить развертку объемной поделки из бумаги кубической или брусковой формы из квадрата, разделенного на 16 маленьких квадратов.

VII вариант

1. В какой росписи встречаются элементы «травка», «завиток», «усики»:

а) Гжельская роспись, б) Полхов-Майданская роспись, в) Городецкая роспись, г) Хохломская роспись. Дать характеристику росписи (этапы, элементы, цвет).

2. Аппликация сюжетная. Назвать последовательность выполнения сюжетной аппликации. Перечислить приемы аппликации, которые можно использовать в сюжетной аппликации.

3. Перечислить названия базовых форм оригами. Выполнить базовую форму оригами «Двойной треугольник»

1. Перечислите художественные материалы, которые относятся непосредственно к живописи:

- | | | |
|-------------|------------|-------------|
| а) акварель | б) темпера | в) соус |
| г) гуашь | д) уголь | е) сангина. |

Оценочное средство – творческое задание.

Примерный перечень заданий:

Изобразительное искусство.

Вопросы и темы для обсуждения:

1) Материалы и инструменты, рекомендованные к применению в ДОУ. Рекомендации по выбору изобразительных материалов и инструментов.

2) Живописные материалы и техники. Выразительные и технические особенности использования гуашевых, акварельных красок, пастели.

3) Особенности работы гуашевыми красками (заливка, флейцевание, торцевание, сухая кисть, высветление, насыщение, плавный переход от одного цвета, к другому); техника штампа, трафарета, набивки.

4) Особенности работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Размывка, вливание цвета в цвет, растяжение цвета, удаление пигмента. Лессировка.

5) Различные виды мазков и приемов работы кистью. Техника отдельного мазка, «сухая кисть», гризайль.

Примерные задания:

- Техника гуаши. Упражнение в рисовании кистью (заливка, флейцевание, торцевание, сухая кисть, высветление, насыщение, плавный переход от одного цвета, к другому); техника штампа, трафарета, набивки.
 - Техника акварели. Упражнения в рисовании акварелью (заливка, растяжка цвета, соединение цветов, градации тона и др.)
 - Тренировочные упражнения в выполнении различных видов мазков, примакиваний, акварельных заливок.
 - Изображение предметного рисунка, используя разные материалы и техники изображения.
 - Композиции «Цветущий луг», «Радуга», «Рыбки в аквариуме» и пр.
 - Рисование в различных техниках и материалах (акварель + восковые мелки, пастель, «примакивание» кусочком поролона, «тычка» щетинной кистью и пр.).
- Техники: «Монотипия», «Нитка в туши», «Кляксография».

Изобразительное искусство.

Вопросы и темы для обсуждения:

- 1) Способы изображения деревьев разных пород в разное время года.
- 2) Приемы изображения различных пород деревьев (ствола и кроны) в зависимости от изображаемого времени года.

Примерные задания:

Упражнения в использовании различных приемов работы кистью при изображении кроны деревьев и других природных объектов.

Нарисовать реалистическое дерево (березы, сосны, ели, дуба), опираясь на вариативные образцы или иллюстрации.

Пейзаж. Воздушная перспектива

Просмотр и анализ репродукций с изображением пейзажа.

И. Левитан. Золотая осень, Над вечным покоем, У омута, Березовая роща; А. Куинджи. Березовая роща; И. Поленов. Золотая осень; Н. Крымов. Ветер, И. Васильев. После дождя, И. Айвазовский Девятый вал, К. Моне Море в Эльтрета, Н. Рерих Небесный бой.

Вопросы и темы для обсуждения:

- 1) Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Знаменитые художники-пейзажисты и их произведения.
- 2) Законы воздушной перспективы. Линейная перспектива.

Передача в рисунке пространственных и величинных соотношений.

- 3) Цвет в пейзаже. Приемы изображения неба, солнца, снега, различных состояний природы.

- 4) Работа в технике гуаши, акварели «по-мокрому»

Примерное задание:

Композиционный поиск в эскизах. Пейзаж «Хмурое утро» или «Перед дождем».

Выполнение композиции «Времена года» с учетом воздушной и линейной перспективы.

Составление композиции «Осенний пейзаж» - репродукции картин В. Борисов-Мусатов. Осень, И. Левитан. Осень в Сокольниках; Золотая осень, И. Поленов. Золотая осень.

Выполнение пейзажа в различных состояниях суток и времени года: «Майская зелень», «Золотая роща», «Поздняя осень», «У озера», «Ледоход», «Весенний пейзаж», «Ранняя весна», «Снежный лес», солнечный день, пасмурно (техника – гуашь, акварель, пастель, акварель+сангина, уголь)

Рисование фигуры человека в статике.

Демонстрация репродукций и обсуждение жанра живописи «Портрет в графике, живописи, скульптуре» (автопортрет, психологический, парадный).

Т. Яблонская. Утро. А. Дейнека. Утро. Д. Жилинский. Гимнасты. В. Мухина. Рабочий и колхозница (скульптура).

Вопросы и темы для обсуждения:

Портретный жанр.

В. Серов. Девочка с персиками; Мика Морозов; И. Репин. Девушка, освещенная солнцем; И. Тропинин. Портрет сына; Захарка; П. Рубенс - портреты в графике.

Фигура человека в статике.

Последовательность построения рисунка фигуры человека. Схема пропорции фигуры взрослого человека, ребенка.

Примерные задания:

Таблица «Рисование человека».

Зарисовки фигуры человека с учетом возрастных особенностей, положения в пространстве.

Изготовление подвижной модели фигуры человека.

Рисование фигуры человека в динамике.

Вопросы и темы для обсуждения:

1) Моделирование движений при помощи подвижной модели.

2) Многофигурные композиции.

3) Коллективное детское творчество.

Изображение фигуры человека в различных действиях с помощью упрощенной схемы. Выполнение зарисовок фигуры человека с натуральных игрушек с постепенным усложнением их форм. Наброски фигуры с натуры.

Примерные задания:

«Мы играем с мячом», «Я делаю зарядку», «Еду на роликах», «На дискотеке»

Коллективная работа на тему «Спорт», «Балет», «Акробаты» (по выбору студента).

Рисование лица человека.

Вопросы и темы для обсуждения:

1) Лицо человека в анфас и профиль.

2) Схема пропорции лица взрослого человека, ребенка. Передача индивидуальных особенностей.

Примерные задания:

Таблица «Рисование лица человека в анфас и профиль».

Вопросы и темы для обсуждения:

- 1) Портретный жанр в живописи.
- 2) Народные традиции, воплощенные в женском, мужском образе.
- 3) Русский народный костюм.

И.Аргунов Портрет крестьянки в русском костюме.

В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Богатыри; Кашей.

М. Врубель. Царевна Лебедь; иллюстрации к былинам.

Д. Корин. Александр Невский.

Русские храмы. Каменный однокупольный храм.

Образ воина, богатыря земли русской можно сравнить с древнерусским однокупольным храмом (глава, оплечье, пояс).

С. Коненков - деревянная скульптура: Лесовичок-старичок; Старичок - полевичок.

Примерные задания:

Передача индивидуальных особенностей: «Портрет друга»,

Портрет-образ русской красавицы.

Материнство. Владимирская Богоматерь; Леонардо да Винчи Мадонна Литта;

Рафаэль Сикстинская мадонна; Дежо Мать; А.Дейнека Мать и дитя;

Б.Неменский Тишина и др.

Богатырь. Защитник Отечества.

Подобрать изображения русского костюма в репродукциях и иллюстрациях Я.Рябушкина, И.Билибина, Н.Рериха, И. Репина, В.Васнецова.

В. Васнецов эскизы костюмов; И.Аргунов Неизвестная в русском костюме;

А.Венецианов Жнецы. На пашне; Я.Рябушкин Московская улица XII век,

Царь Иван Грозный; В.Васнецов Ковер-самолет.

Вопросы и темы для обсуждения:

История и технология изготовления, основные элементы, композиции росписи, их символическое значение.

Мезенская прялка-корневуха. Особенности строения, композиционное, мифологическое построение росписи мезенской прялки.

Последовательность изображения элементов пермогорской и мезенской росписи.

Практическое задание

Упражнение в прорисовке элементов пермогорской росписи (ленточки-бордюры, трилистник, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев, ягоды, древо, птицы, птица Сирин).

Упражнение в прорисовке элементов мезенской росписи (бердо - линейный орнамент, стихийки, уточки, конь, лось, олень).

Составление композиции на формах, силуэтах.

Расписать силуэт прялки в соответствии с традицией мезенской росписью.

Художественная обработка материалов.

Практическое освоение приемов вырезания обучающимися.

Приемы вырезания из бумаги:

- правильных геометрических форм;
- одинаковых форм из листа бумаги сложенного вдвое, в несколько раз.

- Симметричное вырезание из листа бумаги, сложенного пополам, «гармошкой»;
- вырезание гирлянд, «хороводов», повторяющихся изображений из квадрата, сложенного через центр на 4,6,8,10,12 равных частей,
- транспарантное вырезание.

Вырезание правильных геометрических форм из полосы 3-4см, составление изображений из узких полос:

- дерево, домик и др., животное, фигура человека в движении из полос.

Из прямоугольника – квадраты, квадраты по диагонали: «Орнаменты на полосе, квадрате».

Задание: рассчитать размеры заготовок для дошкольников и размер фона для декоративной аппликации на полосе, квадрате «Закладка», «Звездочка» - средняя группа.

Многоэтажный дом (8 окошек), ракета, самолет, машина - рассчитать и подготовить заготовки для занятий с дошкольниками.

Вырезание округлых форм: воздушные шары, пирамидка, цыпленок, черепаха и т.д.(на «глаз»).

Симметричное вырезывание

- 1. Вырезать из листа бумаги, сложенного пополам – книжкой:
 - листочки простой формы (сирени, вишни, яблони и т.д.);
 - листочки сложной формы (дуб, клен и др.);
 - деревья (яблоня, дуб, ель, береза). Учитывать особенности их строения;
 - вазы (низкую и высокую, широкую, узкую – использовать прием «раздвижки», «канта»).

Демонстрация приема вырезания симметричной елочки.

На отдельных листах выполнить многоцветные аппликации – 3 варианта:

- грибы, фрукты – яблоки или груши с веточками и листочками;
- (или) ягоды – вишни или сливы.
- петрушка, Снегурочка, Дед Мороз.

Симметричное вырезывание из листа бумаги, сложенного пополам; «гармошкой»; вырезание гирлянд, «хороводов», повторяющихся изображений из квадрата, сложенного через центр на 4,6,8,10,12 равных частей.

- декоративные салфетки, цветы;
- снежинки, цветы многослойные.

Показать на примере (тюльпана, листьев, вазы) прием транспарантного вырезания.

Показать на примере тюльпана выразительный эффект – прорези с подложкой из другого цвета бумаги.

Выполнить декоративные композиции (на полосе, круге, квадрате и др.).

Выполнить композицию «Цветы в вазе»

Организация рабочего места для занятий лепкой из глины, пластилина.

Назвать основные способы лепки:

- конструктивный (из отдельных частей),

- скульптурный или пластический (из целого куска),
- комбинированный (скульптурный + конструктивный),
- лепка на форме (основа - пластиковые бутылки, банки, втулки от бумажных полотенец и пр.),
- модульная лепка (образ создается из нескольких или многих одинаковых элементов-модулей (шариков, столбиков).

Назвать приемы лепки:

- раскатывание, скатывание, сплющивание, загибание, вдавливание, прищипывание, вытягивание с моделированием,
- использование различных приспособлений для передачи рельефа – стеки, печатки)
- способы получения живописных эффектов из цветного пластилина.
- пластилинография.

скрепление и разъединение деталей:

- присоединить и плотно прижать одну деталь к другой;
- прижать, примазать и сгладить место соединения;
- вдавить; насадить на каркас;
- сделать надрез (разрез) стекой, вставить в него деталь и плотно сжать;
- положить на шов жгутик и разгладить и т.д.
- разрезание с помощью проволоки,

Анализ скульптуры малой формы. Художники-анималисты: И. С. Ефимов (Дельфины, Страус), В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин, Б.Я. Воробьев, П. Клодт и др. Обследование игрушки до лепки.

Отбор наглядного материала (игрушки, скульптура, иллюстрации, фото) для лепки. (Усложнение).

- Лепка птиц реальных, декоративных. Использовать разные способы лепки (конструктивный, комбинированный, пластический). Усложнение приемов лепки.

- Демонстрация приемов и способов работы преподавателем;

Примерные темы для лепки: «Золотая рыбка», «Цыплята», «Птицы на ветке», «Уточки в пруду», «Птичка-свистулька», «Петушок» - тверская игрушка, «Павлин» - дымковская игрушка.

Использовать разные техники и приемы в композиции открытки, современные материалы и оборудования в творческих работах.

Разрабатывать дизайн, декор, конструкции с учетом функциональности назначения.

Оборудование: вариативные образцы, электронные презентации: «История открытки», «Принципы дизайна открытки», «Композиция открытки», «Варианты сложения открытки», видеоряд тематических открыток, книги, фигурные ножницы, фигурные дыроколы и др.

Содержание и структура практического занятия:

Коллаж - как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника. Выбор материалов по свойствам и назначению изделия. Композиционные основы, гармония цвета, стиль.

Разработка открыток к праздникам (23 Февраля, 9 Мая, 8 Марта, Новый год, Рождество, День Космонавтики, С Днем рождения, Пасха, 1 Мая).

Содержание:

Из истории открытки. Разное сложение открытки. Композиция.

Цветовая гамма. Открытки с окошком. Открытки с щелевым замком.

Демонстрация презентаций с пояснением.

Проектирование тематической открытки, используя разные техники в композиции: аппликация, транспарантное вырезание, модульное оригами, квиллинг, изонить, декупаж, коллаж, штампинг, техника скрапбукинга, айрис-фолдинга. (по выбору студента).

Открытки с окошком, с щелевым замком, динамические открытки.

Разработка обучающимися эскиза открытки: дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения.

Подбор материала, выполнение.

Промежуточная аттестация обучающихся.

Оценочное средство – дифференциальный зачет (в форме теста).

Примерный перечень вопросов:

1. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

- а) гравюра;
- б) портрет;
- в) скульптура;
- г) коллаж.

2. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

- а) сангина;
- б) уголь;
- в) акварель;
- г) тушь.

3. Какие материалы относятся к графическим?

- а) акварель;
- б) гуашь;
- в) глина
- г) карандаш.

4. Какие центры керамики вам известны?

- а) Городец;
- б) Богородское;
- в) Гжель;
- г) Полхов-Майдан.

5. Подчеркните выразительное средство, которое можно использовать в работе над графическим пейзажем:

- а) тон;
- б) плановость;
- в) штрих;

г) тектоника.

6. Какими средствами живописец может передать движение?

а) линией;

б) динамикой;

в) сюжетом;

г) характером мазка.

7. Что необходимо для создания начального этапа картины?

а) выбор материалов;

б) эскиз композиции;

в) прорисовка деталей картины;

г) рождение художественного образа.

8. Что наиболее важно для психологического портрета?

а) передача внутреннего мира героя;

б) социальное положение героя;

в) его профессия;

г) выбор художником материала.

9. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

а) обогащение духовного опыта;

б) развитие интеллекта;

в) развитие органов чувств;

г) средство нравственного совершенствования.

10. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла?

а) биография художников;

б) изучение профессиональных видов деятельности;

в) методические знания;

г) знания технологии и методов художественной деятельности.

11. Отметьте знакомые виды искусства, относящиеся к монументальной живописи:

а) плакат

б) мозаика

в) живописное панно, роспись

г) коллаж

12. что из перечисленного можно отнести к видам графики?

а) керамика

б) рисунок

в) витраж

г) роспись

13. Что является характерным для городского пейзажа?

а) наличие элементов городской среды и ландшафта

б) увеличение пропорций

в) многоплановость композиций

г) присутствие мифологического героя

14. Что необходимо для создания портрета?

а) выбор предметов

- б) композиционное решение
- в) выявление характера изображаемого предмета
- г) знание эпохи

15. Какие основные выразительные средства позволяют скульптуре передавать движения?

- а) материал
- б) ритм объемов
- в) силуэт
- г) характер формы

16. Что является для Вас главным в процессе формирования знаний на занятиях искусства?

- а) имена художников
- б) восприятие видов и жанра искусства
- в) научные термины
- г) представления о природе

17. В чем вы видите главные трудности, которые испытывают дети в художественном творчестве?

- а) не владеют реалистическим рисунком
- б) не способны соответствовать его среде эталонам искусства
- в) бедность изображения
- г) завышенные требования к себе

18. Что, кроме теории, нужно воспитателю для преподавания предмета искусство?

- а) культура, основанная на любви к детям
- б) знание средств эмоционального развития
- в) профессиональное владение художественными приемами
- г) владение основами музыки

19. Отметьте знакомые виды искусства, относящиеся к монументальной живописи:

- а) плакат;
- б) мозаика;
- в) живописное панно, роспись;
- г) коллаж;

20. Что из перечисленного можно отнести к видам ИЗО деятельности:

- а) шитье;
- б) рисование;
- в) игра;
- г) дежурство.

21. Какие народные промыслы известны росписью по дереву?

- а) Жостово;
- б) Палех;
- в) Городец;
- г) Дымково.

22. Подчеркните выразительные средства, используемые в работе над живописным пейзажем?

- а) линия горизонта;
- б) точка;
- в) тон;
- г) колорит.

23. Что является характерным для архитектурного пейзажа?

- а) присутствие архитектурного объекта;
- б) яркость, контрастность;
- в) многоплановость композиции;
- г) увеличение пропорций.

24. Что необходимо для создания натюрморта?

- а) выбор места;
- б) композиционно-цветовое решение;
- в) выявление характера изображения предметов;
- г) знание эпохи.

25. Какие основные выразительные средства позволяют скульптуре передавать движение?

- а) материал;
- б) ритм объемов;
- в) силуэт;
- г) характер формы.

26. Что является главным в процессе формирования знаний на занятиях искусства?

- а) имена художников;
- б) представления о художественных материалах;
- в) научные умозаключения;
- г) формирование восприятия искусства.

27. В чем Вы видите главные трудности, которые испытывают дети в художественном творчестве?

- а) не владеют реалистическим рисунком;
- б) неспособность соответствовать в его среде эталонам искусства;
- в) бедность изображения;
- г) завышенные требования к себе.

28. Что, кроме знаний методики, нужно воспитателю для преподавания предмета искусства?

- а) культура, основанная на любви к детям;
- б) знание средств физического развития;
- в) профессиональное владение языком искусств;
- г) владение искусством музыки и поэзии.

29. Что является основой языка графики?

- а) цвет
- б) объем
- в) линия
- г) конструкция

30. Какие народные промыслы занимаются игрушкой?

- а) хохлома

- б) гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

31. Что такое графика?

- а) материал
- б) вид изобразительного искусства
- в) книжный знак
- г) графическая техника

32. Какими средствами живописец может передать пространство?

- а) точкой зрения художника
- б) светотень
- в) передачей воздушной среды
- г) линией горизонта

33. Что является центром композиции?

- а) смысловой центр картины
- б) согласованность элементов
- в) геометрический центр полотна
- г) разнообразие деталей

34. Что является характерным для сельского пейзажа?

- а) уменьшение предметов
- б) яркость, контрастность
- в) многоплановость композиции
- г) присутствие деревенского мотива

35. Что необходимо для создания пейзажа?

- а) выбор материала
- б) пространственно-композиционное решение
- в) изучение характера предметов
- г) знание географии

36. какое основное выразительное средство позволяет в ДПИ добиться выразительности?

- а) материал
- б) орнамент
- в) силуэт
- г) характер формы

37. Что является главным в процессе формирования практических умений на занятиях искусства?

- а) имена художников
- б) представления
- в) владение технологией
- г) формирование восприятия природой, искусства

39. В чем заключается главная задача обучению искусству?

- а) умение изображать различные предметы
- б) способность соответствовать эталонам искусства
- в) общее духовное развитие
- г) умения выбирать лучшие произведения

40. Что является основой языка графики?
- а) цвет;
 - б) объем;
 - в) линия;
 - г) конструкция.
41. Какие народные промыслы занимаются игрушкой?
- а) Хохлома;
 - б) Гжель;
 - в) Дымково;
 - г) Жостово.
42. Что такое иллюстрация?
- а) материал графики;
 - б) сопровождение текста;
 - в) рисунок;
 - г) графическая техника.
43. Какими средствами живописец может передать пространство?
- а) точкой зрения художника;
 - б) светотень;
 - в) передачей воздушной среды;
 - г) линией горизонта.
44. Что является основой композиции?
- а) разнообразие деталей;
 - б) согласованность элементов;
 - в) равновесие частей;
 - г) симметрия.
45. Какой этап является первоначальным в работе художника над портретом?
- а) определение пропорций фигуры;
 - б) передача своего отношения к портретируемому;
 - в) выбор костюма;
 - г) выбор позы, фона.
46. Каковы основные пути для формирования художественно-эстетических качеств личности средствами искусства?
- а) художественно-творческая деятельность;
 - б) востребование собственного жизненного опыта;
 - в) развитие познавательных интересов;
 - г) коммуникативная деятельность.
47. Что должен включать в себя учебный процесс, чтобы он мог способствовать развитию практических навыков воспитанников?
- а) общение с "большим искусством", подлинниками;
 - б) знакомство с видами и жанрами искусства;
 - в) освоение различных материалов и специфики языка искусств;
 - г) анализ произведений искусства.
48. Какие новые формы и методы работы нужны воспитателю в области ИЗО?
- а) способы передачи знаний учителя ученику;

- б) новых методик не существует - они сложились уже давно;
 - в) сотворчество, содружество учителя и ученика;
 - г) увлеченность учеников порождает новые методы.
49. В чем заключается, по-вашему, подготовка воспитателя к занятию?
- а) продумывание драматургии урока;
 - б) свободная трактовка урока;
 - в) предварительное чтение методической литературы;
 - г) использование чужого опыта.
50. К видам изобразительного искусства относятся:
- а) живопись
 - б) гравюра
 - в) фотография
 - г) портрет
51. Укажите наиболее важную функцию искусства в воспитательном процессе
- а) гедонистическая
 - б) эстетическая
 - в) повествовательная
 - г) познавательно-эвристическая
52. Основной вид графики:
- а) линогравюра
 - б) рисунок
 - в) каллиграфия
 - г) офорт
53. Как называется самостоятельный вид рисунка?
- а) эскиз
 - б) набросок
 - в) станковый
 - г) эстамп
54. Основные художественно-выразительные средства живописи:
- а) линия, штрих, точка, пятно
 - б) цвет, мазок
 - в) линия, штрих
 - г) пятно, силуэт
55. Процесс изображения с натуры - это:
- а) рисование предметов по наблюдению и восприятию
 - б) рисование натюрмортов
 - в) рисование на темы литературных произведений
 - г) рисование с образца
56. первоначальный этап при выполнении рисунка плоских предметов:
- а) обобщение
 - б) детализировка
 - в) построение
 - г) компоновка
57. Для чего применяется метод визирования?

- а) для взвешивания
- б) для измерения размеров
- в) для сравнения формы
- г) для измерений и сравнений пропорций на глаз

58. какой вид перспективы является общим в изобразительном искусстве?

- а) экономическая перспектива
- б) географическая перспектива
- в) линейная перспектива
- г) воздушная перспектива

59. Выбор методов обучения зависит от:

- а) от возраста учащихся
- б) от уровня образования педагогов
- в) от размеров выполняемого рисунка
- г) от санитарно-гигиенических условий в классе